

طبعة
ثالثة

شهر الموت

M O N T H O F D E A T H

بدر رمضان

الكتاب : شهر الموت

اسم المؤلف : بدر رمضان

تصميم الغلاف : عبد الله رجب

المراجعة اللغوية : مها سيد

الطبعة : فبراير ٢٠٢٠

رقم الإيداع : 2020 / 2240

الترقيم الدولي : 2 - 303 - 779 - 977 - 978

الإخراج الفني : مؤسسة إبداع للترجمة والنشر والتوزيع

المدير العام : عيد إبراهيم عبدالله

dreidibrahim@gmail.com

جميع الحقوق محفوظة



وأي اقتباس أو تقليد، أو إعادة طبع، أو نشر دون موافقة قانونية مكتوبة يعرض صاحبه للمساءلة القانونية، والآراء والمادة الواردة وحقوق الملكية الفكرية بالكتاب خاصة بالمؤلف فقط لا غير.

العنوان : 10 ش هدى شعراوي، وسط البلد، القاهرة

هاتف : 0223909119 - موبايل : 01001631173

البريد الإلكتروني : ibda3bookstore@gmail.com

تم تجهيز هذه النسخة بواسطة: أشرف غالب.



الإهداء

بعد تفكير عميق قررت أن..

أهدي روايتي السادسة إلى كل من سيقتنها ..

لذا وجب التنويه:

تذكروا جيداً أن "شهر الموت" روايةٌ لا تُقرأ..

بل تُعاش...



مقدمة

وفجأة انتقلت لمكان آخر في زمن آخر، فوجدت أمامي
ثعباناً لم أرَ في حجمه قط! يلف جسده المتوي جلد يحوي
وشوماً سوداء، بها حروف لاتينية قديمة! اقترب مني ذو
الأسنان المعقوفة للخلف وهو يخرج لسانه المشقوق بفحيح،
جعل أنفاسي تتسارع برعب شديد.

للخلف عدت.. وعدت حتى التصق ظهري بالجدار
وهو ما زال يقترب مني برأسه المرفوعة وعينه الطوليتين
السوداويتين وفحيحه يصم أذني، لف جسده حولي وأنا
أصرخ به أن يبتعد؛ لكنه لم يأبه لصراخي.

اقتربت أسنانه من شرياني النابض فتوقف قلبي عن الهدر
وعاد لطبيعته وأنا أقول:

-ابتعد أيها الباثون ولا تؤذني بأنفاسك السامة، وقف
خاشعاً خاضعاً وإلا اعتبرتكَ من العصاة.

توقف الثعبان وابتعد عني، ثم تحول في لحظة إلى رجل
ضخم جميل الوجه؛ طويل الشعر يكسو جسده وشوم
كثيرة، أعطته مظهراً يخطف الأنفاس!

نفضت رأسي بعدم تصديق، فقد خرجت هذه الكلمات
من فم بلغة الشعاين التي لم أعرف عنها قط؟!

اقرب مني بنظرة غريبة متفاجئة، تخبرني أن الأسوأ
قادم، وبلهجة غريبة ردد بصعوبة:

-نحن ننتظرك منذ سبعة قرون!



اليوم الأول

١- أكتوبر

ومضات من خلف الزجاج يتبعها صوت صرير يأتي من فتحات صغيرة في شرفتها، جعلها تدرك أن هناك شيئاً غريباً يحدث، تركت دقتر يوميتها الذي لم تخط به كلمة بعد، لتجد الساعة انطلقت بصفير مميز يُخبرها أنها أصبحت الثانية عشر منتصف الليل.

نظرت تجاه زجاج الشرفة ووقفت لتخطو نحوه؛ لكنها لم تجد شيئاً!

لقد توقف الصرير الذي اعتبرته من فعل الرياح، ولم ترَ أي ومضات تضيء، فعادت للجلوس وأمسكت بدقترها ثانية لتُسجل به، ثم ألقت نظرة على التقويم لتبتسم:

"اليوم هو الأول من شهر أكتوبر، كان صباح اليوم عادياً للغاية بالنسبة إليّ على الأقل؛ لكنه دائماً ما كان مختلفاً عند والداي، ذهبت للعمل صباحاً بنشاطٍ اعتيادي؛ لكنني شعرت اليوم بشيء غريب وكأن أحدهم يراقبني في كل حركة وسكنة؛ لكنني لم أرغب في إعطاء الأمر جزء كبير

من انتباهي، بالإضافة لأمي التي كانت مضطربة الفكر،
شديدة العصبية تحذرنى بشكل مستمر بالانتباه لنفسي،
(كعادتها عند آخر يوم من شهر سبتمبر حتى يوم عيد
مولدي تظل على هذه الحالة).

لقد تشاجرنا في الصباح على سبب تافه للغاية، جعلني
طوال العمل أفكر بما يدور في عقلها، ولذلك حاولت
عند عودتي التحدث معها؛ لكنها أبت أن تبوح لي عما
بداخلها؛ لكن عينيها كانتا مخيفتين وتنظر لي بحذر شديد
وكأنها تختبر شيئاً ما ولذلك قد....".

عادت الومضات وصوت الصرير في الازدياد فهرولت
نحو الشرفة لتفتحها على عجل، ثم نظرت للسماء فوجدت
شهاباً يسقط بسرعة فائقة في نهر "فلتافا" المميز.

ابتسمت بسعادة وهي تضع دقترها على المنضدة بجوارها
وفوقه عويناتها لتعود للشرفة تُغمض عينيها لتتمنى كما
تقول "الأسطورة" نسمات هواء لطيفة أصبحت تداعب
شعرها الحريري القصير؛ لكنها توقفت قليلاً وفتحت عينيها
الزمرديتين اللتين تُشبهان حجر العقيق النادر، لتُفكر أنها لا
تملك أمنية واحدة حتى الآن!

دخلت أمها الغرفة دون أن تطرق بابها ويبدو على وجهها

الذعر الشديد، التفتت نحوها بفزع لتركض تجاهها قائلة:

- ما بك يا أمي؟!

أجابتها بالعربية -التي حرمت عليها التكلم بها منذ أن كانت في الخامسة من عمرها -وقد لمحت ارتعاش حدقتها برعب واضح وهي تأمرها:

- اتبعيني.

خرجت من الغرفة بخطوات سريعة لتحاول مجاراتها، حتى وصلت لباب المنزل الخارجي، خرجت من المنزل وابنتها خلفها تتساءل عما يفعلون بالخارج في هذا الطقس الذي أصبح بارداً في هذا الوقت من السنة، لم تُجبها والدتها والتفت حول المنزل لتفحصه بعينها بحذر، حتى وصلت للغرفة الموجودة في الحديقة الخارجية للبيت، فتحت الغرفة الخاصة بأدوات الزراعة الموجود بها آلة رُج العشب وبعض أدوات الري، دلفت للداخل بعدما أشارت لها أن تلحق بها، بتعجب دخلت الغرفة تنظر حولها بترقب حتى انحنت أمها لتزيل السجادة المفروشة في أرضية الغرفة ليظهر تحتها باب مثبت في الأرضية الخشبية، أخرجت والدتها مفتاحاً ذهبي اللون غريب الشكل من جيبتها، لتفتح القفل الموجود على الباب.

أزاحت الباب ليصدر صريراً انزعجت هي له، لتلتف
أمها بظهرها وتنزل على السلم المعدني، الذي انفتح بمفرده
ليسقط واقفاً بالأسفل، نظرت لها والدتها وما زالت
ملاحمها تنسم بالارتياح الشديد وهو تقول:

-الحقي بي!

ابتلعت ريقها بصعوبة وقد امتلأ قلبها بالخوف مما يحدث،
ووالدتها ترفض الحديث عن أي شيء؛ لكن ليس أمامها
حل سوى الانصياع لأوامرها حتى تفهم ما يحدث!

ترجلت بقدميها على السلم المعدني الطويل والظلام
الدامس أصبح محيطاً بها، لتسمع وقع قدمي أمها بالأسفل
ثم رأتها تتوجه لمفتاح الإنارة ليمتلئ المكان بالضوء، وصلت
للأسفل لتجحظ عيناها بذهول وهي تردد:

ما هذا؟!

أجابتها أمها بصوت مرتعش:

-هذا تاريخ عائلتك، وقد حان الوقت لتطلي عليه بأكمله.

اقتربت من المكتبة الكبيرة التي تُحيط بالغرفة الدائرية،
لتجد كُتُباً كبيرة الحجم وفوق كل كتاب يوجد ورقة مدون
عليها تاريخ، توجهت ناحية البداية لتجد الورقة قد اصفر
لونها بفعل الزمن مدون عليها (ما بعد الطوفان)

لتنهي المكتبة بالورقة الصفراء نفسها المدون عليها تاريخ
(١٢٩٥)، اقتربت منها والدتها لتهمس لها من الخلف
وهي تُشير ناحية البداية:

-ابدأ من هنا.

ثم تركتها وتوجهت نحو السلم لتصعد للأعلى، أوقفها
متسائلة:

-إلى أين تذهبين؟!

أجابتها وهي تصعد الدرج:

-يجب أن تكوني بمفردك؛ لا تصعدي سوى في الصباح
وحاولي التركيز في كل معلومة ستصلك، لأنك ستحتاجينها
في وقت قريب.

تعجبت من حديث والدتها وقبل أن تسألها ثانية عن

مدى أهمية هذه الكتب، سمعت صوت الباب الموجود في
السقف يُغلق بالقفل كما كان، التفتت نحو المكتبة الكبيرة
تطالع ما بها بدهشة ارتسمت على وجهها، ثم رفعت يديها
للتلقط الكتاب الذي أشارت لها أمها أن تبدأ به، كادت
أن تهوى أرضاً من ثقله على يديها فلم تكن تعرف أنه ثقيل
الوزن هكذا، حاولت حمله قدر ما استطاعت لتضعه على
المنضدة الخشبية الموجودة في طرف الغرفة، ثم رفعته ثانية
لتضعه على حامل معدني صداً بفعل الزمن كان يستند على
المنضدة، بدأت تسعل من رائحة العطب التي انهالت عليها
عندما وضعت الكتاب لتتناثر عليها الأتربة بكثافة، خففت
من صوت سعالها وهي تضيق عينها تتأمل غلاف الكتاب
الجلدي، بني اللون لتُصيبها الحيرة من عدم وجود اسماً
عليه، جرّت الكرسي الجلدي الكبير لتنفض الأتربة من
فوقه وتجلس عليه أمام المنضدة، فتحت الكتاب بهدوء
لتشوق بفزع وهي ترى الصور المدونة في صفحته الأولى
تتحرك، وكأنها حية ليبتلعها الكتاب بداخله، ولم تستطع
سوى إطلاق صرخة مدوية!!!



سقطت دمعة من عينيها التقطتها بسرعة عندما سمعت
صرخة ابنتها وهي تفتح باب المنزل الخلفي لتدلف
للداخل، صعدت الدرج على مهل وهي تُفكر في مصير ابنتها

المجهول، كم كانت تتمنى وجود زوجها في هذه اللحظة،
مؤكد كان سيستطيع معرفة ما يجب فعله، وصلت لغرفتها
لتفتحها بحذر، تتفحص أركانها سريعاً حتى وجدت دقتر
يوميّات ملقى على المنضدة بجوار النافذة، التقطت الدقتر
وجلست على الفراش فتحت صفحته الأولى وهي تقرأ ما
كُتب به بصوت خافت:

"بعد عدة سنوات عشتها في كوايس مستمرة لا تنتهي،
نصحتني أقرب الناس لي أن أذهب لطبيب نفسي،
وبالفعل ذهبت ونصحتني الطبيب بدوره أن أدون كل
مشاعري وانفعالاتي بدقتر صغير ووقتها سأشعر بتحسن،
على كل حال سأفعل ما طلبه مني وسأبدأ كتابة يوميّاتي..

اسمي "آنا" أبلغ من العمر خمسة وعشرين عاماً، أعيش مع
والدي بمفردنا بعدما توفي والدي منذ ثلاثة أعوام، عربية
الأصل؛ "متعددة الجنسيات" أعيش الآن في مدينة "براغ"
أجمل مدن العالم من وجهة نظري، هاجرت عائلتنا من
مُوطنا الأصلي "العراق" لمصر وذلك منذ قرون كثيرة،
هكذا أخبرني والدي عندما أردت معرفة موطنا الأصلي،
وبعدما ولدتُ أنا بدأت هجرتنا لأكثر من خمس دول
غربية، لتبدأ من فرنسا مروراً بإنجلترا وهولندا والسويد
لنستقر في التشيك منذ خمسة أعوام فقط قبل وفاة والدي
بعامين.

كان والدي دائم الهجرة فلم يمكث في دولة من الدول الخمس أكثر من خمس سنوات وتحديدًا قبل عيد مولدي يتم الانتقال، تعجبت كثيراً لهذا الأمر وعندما سألت والداي عن السبب لم يخبراني بشيء.

حتى أخبرني "إيدين" ذات يوم أننا نهاجر كثيراً خوفاً من أن نُقتل، ركضت يومها لوالداي اللذين هدرا بي أن لا أتحدث بهذا الأمر مطلقاً، ومن بعدها عوقب "إيدين" بالحبس في المنزل لمدة أسبوعين، ومن وقتها لم يتحدث بالأمر ثانية وذلك منذ ثلاثة عشر عاماً، أمنيقي كانت أن أصبح طبيبة بيطرية وقد حدث، وأصبحت من أشهر أطباء المدينة الآن، لم يكن لدي أصدقاء مقربون لكثرة تنقلاتنا؛ لكن لي زملاء كثيرون في كل بلد كنت أعيش بها.

ارتبطت بالرجل الذي طالما أحبيته، صديقي المفضل وابن عمي والأقرب لدي "إيدين" لم يكن لي أحد غيره، وذلك لترابط عائلتنا حتى في الانتقال من بلد لبلد، له أخت وأخ لم أكن قريبة منهم بشكل كافٍ؛ لكنني أحبهما على أية حال، تمت خطبتنا قبل وفاة والدي مباشرة، ومن وقتها ووالدتي تؤجل زواجنا بحجج مختلفة وواهية، والغريب في الأمر أن "إيدين" وعائلته يؤيدون قرار والدتي

لسبب لا أفهمه حقًا، لذلك أنا أشعر باستياء شديد منهم
جميعاً....".

توقفت "كوبا" عن القراءة وهي تشعر بالضيق الشديد على
ابنتها، ثم أمسكت بالقلم وتخطت الصفحات المكتوبة في
دفتر اليوميات حتى وصلت لصفحة فارغة، وبدأت تخط
بيدها رسالة تحمل معانٍ كبيرة لن يفهمها سوى ابنتها إن
عادت بخير من رحلتها المحتومة!

فتحت عينيها فوجدت نفسها تقف في بهو حديقة قصر
كبير، التفت حول نفسها بتعجب، وقد بلغت الدهشة منها
مبلغها، لقد انتقلت للصورة الموضوعة في الكتاب الكبير
لتتحرك الشخص من حولها وكأنها تعيش معهم.

ركضت سيدتان من جانبها يتضاحكان بصوت رنان
وكانهم لا يرونها، خطت خلفهم بخطوات واسعة لتجدهما
ينضممان لبضعة سيدات أخريات يلتفون حول بحيرة
صغيرة الحجم تنتصف الحديقة.

اقتربت تتأمل ملابسهن الغريبة لتجدهن يلففن حول
جسدهن قطعة قماش حريرية بألوان مختلفة، يربطونها على

خصرهن بحزام ذهبي اللون يتدلى منه عدة وحوش مختلفة
تلتف حول الحزام الجلدي، بدأن بخلع أثوابهن لتُصبح
أجسادهن عارية تماماً، لينطلقن داخل البحيرة وما زالت
ضحكاتهن تُجلبجِل الحديقة، وقفت أمامهم مباشرة لتجد
رجلاً طويل البنية نحيف الجسد يرتدي قطعة قماش من
الفرو الكثيف، يُلْفها حول خصره وحوله عدد لا بأس به
من الجنود، أزال القطعة التي تستر عورته ثم نزل في وسط
البحيرة لتلتف النساء حوله بضحكات ماجنة في مشهد
إباحي، جعلها تلتفت موالية ظهرها لهم، حتى رآته يأتي
بخطوات ثابتة وقوية تنافي هيئته.

عجوز أحذب يُمسك بعصاة خشبية غريبة الشكل،
منقوشة بحروف مزخرفة لا تعرف معناها، يرتدي ملابس
سوداء مهلهلة ومقطعة ويقترب منها ببطء شديد.

ضيقَت عينيها بترقب لتجده ينظر لها مبتسماً وكأنه يراها،
عيناه تحولت للأسود القاتم بعدما اختفت حدقتيه تماماً في
مشهد مرعب للغاية.

انقبض صدرها وتعالَت دقات قلبها فزعاً، ووضعت
كفها على فمها تكتم صراختها وهو يقترب منها لترتعد
فرائصها بذعر إلى أن تخطاها الرجل نحو البحيرة.

تبعته بعينها ولم تجرؤ على الاقتراب منه لتسمعه يوجه
حديثه للرجل الذي من الواضح أنه مالك هذا القصر
الكبير:

-أأنت الرجل الذي يتطلع لحكم الأرض ومن عليها؟!

نظر له الرجل بغضب، ثم بدأ ينهر الجنود حوله بصراخ
شديد وهو يتسأل:

-كيف دخل هذا العجوز الخرف إلى هنا؟!

أصاب الرعب حراسه ليركضوا نحو الرجل العجوز
يقيدون به الجبال، حتى خرج الرجل من البحيرة يلف نفسه
بالقطعة التي كان يرتديها سابقاً وهو يهتف بالجنود:

-اذبحوا هذا الرجل على الفور.

لم يتردد الجندي للحظة وهو يستل سيفه لينحر عنق
الرجل، بينما نظر صاحب القصر للنساء اللاتي وقفن في
البحيرة والرعب باد على وجوههن ليكمل:

-واذبحوا هؤلاء أيضاً.

ثم تتم وهو يدلف للداخل متجاهلاً صرخات النساء التي
ملأت البهو:

- لن يخرج أحد من هنا قد سمع هذه الإهانة.

ركضت أنا خلفه وهي تضع كفيها على أذنها، وترك البهو
الذي امتلأ بالصراخ والعيول لتصعد معه لغرفته فوجدت
العجوز الذي ذُبح منذ قليل يجلس على المقعد بالغرفة التي
صعدوا لها، وقف صاحب القصر الكبير ينظر للعجوز
بذهول شديد وهو يلتفت حوله، لقد رآه وهو يُذبح منذ
لحظات!!

ردد بصوت مرتجف:

- من أنت؟!

أجابه العجوز بعدما رمق أنا بنظرة جانبية:

- أنا... أنا أمير النور يوم خلق النور، فإذا أردت أن تحكم
الأرض وما عليها يجب أن تراني على هيئتي الحقيقية.

ارتبك صاحب القصر ليهتز جسده أمام عينيها وهو يقول:

-حسناً! أرني هيئتك الحقيقية.

خلع الرجل ثيابه السوداء ليتضخم حجمه أضعافاً حتى وصلت رأسه للسقف المرتفع عنه بعدة أمتار، شهقت أنا بفزع، بينما وقف صاحب القصر جاحظ العينين، ليكسو الشعر جسد العجوز ويُصبح وجهه مُخيفاً للغاية، تردد صدى صوته الغليظ في جانبي الغرفة وهو يقول للرجل:

-أتريد أن تُصبح حاكماً للأرض بأكلها، ولا أحد يستطيع منافستك على الملك!؟

هز الرجل رأسه بإيجاب واتسعت ابتسامته ليُخبره العجوز الذي أصبح بهيئة جني:

-اسجد لي الآن وسأجعلك ما تتمناه.

ودون تردد انحنى صاحب القصر على ركبتيه ووضع رأسه بين قدمي الجني ليردد الأخير:

-أنت أول رجل يقوم ببيع روحه لي مقابل السلطة والمال!

نهض صاحب القصر ليضم حاجبيه وينتظر أن يعطيه

ما قاله، ليفاجئه الجني بلفافة كبيرة منقوش عليها كلمات
باللغة السومارية القديمة مخطوطة بالدماء قائلاً:

- اكتب اسمك هنا بدمائك.

أمسك صاحب القصر سكيناً كانت موضوعة على
المنضدة في طبق كبير يحوي عدة أنواع من الفاكهة،
ليجرح إصبعه بعمق حتى سالت دماؤه ليكتب بها اسمه
أسفل المخطوطة "النمرود".

تشكلت الحروف لتلتصق ببعضها البعض حتى خرجت
من اللفافة نحو رأس النمرود لتستقر داخل عقله ليُمسك
الجني بعدها يد النمرود قائلاً:

- سأعلمك الآن السحر الذي من خلاله ستمتلك الأرض
ومن عليها ولن يستطيع أحد الوقوف أمامك؛ لكن قبل
ذلك يجب عليك أن تضحى بأقرب الناس إليك.



وقف النمرود حائراً ليصدمه الجني بقوله:

- يجب عليك أن تقتل والدك!

ظهرت الدهشة جلية على وجهه ليتردد قليلاً قبل أن

يقول له الجني:

-لا وقت لدي لضعفك هذا لو لم تقتل والدك بيدك
الآن سوف اذهب من هنا ولن تراني ثانية.

أمسك النمرود السكين التي جرح بها إصبعه وذهب لغرفة
والده لتتبعه أنا ومن أمامهم الجني، وصل الغرفة وهو يضع
السكين خلف ظهره خافياً إياه ليأمره والده بالاقتراب
حتى يُبلّغه بأمر مهم.

اقترب منه النمرود ودون تردد غرس السكين بقلبه
لتصرخ أنا بفزع فسقط والده، ينظر له بذعر كبير وهو لا
يفهم لما طعنه ولده، جلس النمرود على ركبتيه بجوار والده
قائلاً له بثبات تعجبت له أنا:

-سامحني يا أبي؛ لكن كان يجب عليّ قتلك حتى أحكم
الأرض.



ثم تركه وخرج من الغرفة ليبتسم له الجني، وهو يمد يده
إليه ليتمسك بها النمرود حتى انتقل به لمكان لم تستطع أنا
أن أتبعهم إليه،

نزلت من على الدرج تشعر بحزن شديد وقد تملكها

الخوف والرعب مما يحدث لها،

ذهبت نحو البهو الذي كانت به منذ قليل، لتحاول تجنب رؤية النساء المقتولين في البحيرة، تفاجأت بعدم وجود أثر لهم، فركضت نحو البوابة الكبيرة لتخرج منها لكنها لم تستطع، مجرد ما إن اقتربت من البوابة حتى اختفت!

شعرت بشيء غريب يسحبها لينتقل بها لقصر أكبر مما كانت فيه.

وجدت النمرود يصرخ بشدة وصوته يرج القصر رجاً، لينهال عليه جنوده بالضرب على رأسه بالمطارق حتى سقط مغشياً عليه، ظلت تبحث عن مخرج بعدما أصابها الهلع مما رأت، لتجد باباً كبيراً أمامها، لم تتردد لحظة في الخروج منه لتجد نفسها أمام محراب للهيكل كبير وفي وسطه برج ضخم طويل وعريض، ويرتفع فوق هذا البرج برج آخر ويرتفع على هذا الأخير من جديد برج آخر، حتى يصل العدد إلى ثمانية أبراج، وقد بني الدرج الذي يرقى إليه من الخارج بشكل لولبي يحيط بكل الأبراج.

نظرت له بتعجب شديد وعلى الفور عرفت أنها في منشأها الأصلي "العراق" وهذا هو برج "بابل" الكبير الذي أراها له والدها عبر صور قديمة كانت دوماً معه، وجدت

رجلاً عجوزاً يجلس في وسط البرج في استراحة خاصة به،

ضيقت عينيها بتعجب وعلت نبضات قلبها خوفاً من أن
يكون الجني، رفرفت أهدابها لتؤكد من وجهه لكنه قد
اختفى، ظلت تلتف حول نفسها لتسمعه من خلفها يهمس
لها:

-لا تخافي يا ابنتي فأنا لست الشيطان الذي رأيته.

التفت نحوه ترتعد خوفاً وهي تسأله بعدم تصديق:

-أنت تُحدثني؟! هل حقاً تراني؟!

ابتسم لها بود فارتاح قلبها لرؤية وجهه السطح شديد
البياض، الذي به من الراحة ما جعلها تنصت له وهو
يحدثها:

أنا جدك ابن جدك ابن جدك هذا الجزء الخاص من
القصة كان بقلبي، ولذلك أنت هنا بناءً على رغبتني.

شعرت بدوار شديد يلفها من حديثه، وقبل أن تتساءل
أكل هو:

-لا تقلقي ستعودين حين تصلين للمطلوب.

لكن احذري فانحيط بين الخير والشر رفيع جداً لا تقعي في الفخ، ثم اختفى من أمامها وصوته ما زال يتردد صداه:

-لا تصدقيه فهو كاذب، اتبعي قلبك يا آنا.

ظلت تنادي عليه:

-أين ذهبت؟! أنا لم أفهم شيئاً؟! انتظر أخرجني من هنا.

لم تلتق إجابة!!

فاستمرت في المشي والناس يلتفون حولها دون أن يروها وهي تتأمل وجوههم وأجسادهم وملابسهم بعجب، هاتان فتاتان صغيرتان تركضنا خلف بعضهما البعض ويتضاحكان بمرح طفولي افتقدته منذ سنوات طويلة، وهؤلاء بضعة سيدات يحملن وعاء معدنياً فوق رؤوسهم ويتوجهن نحو البرج، وعلى الجانب الآخر مجموعة من الرجال يحملون أوعية من القماش الكبيرة يضعونها على حاملات خشبية ويجرونها للأمام.

شعرت بالتعب الشديد فقررت الجلوس على إحدى

المصاطب الحجرية وقد شعرت بالدموع توخز عينيها لتبدأ
في التساقط، وهي تحس بضعف جسدها الشديد، جلس
بجوارها دون أن تشعر به ليقترب من أذنها قائلاً:

-لا تبكي فأنا أشعر بالضعف تجاه دموع النساء.

شهقت بفزع لتستدير نحوه وهي تلتفت حولها لتؤكد أنه
يحدثها هي، ابتسم لها وعيناه الزرقاويتين تلمعان في ضوء
الشمس الذي بدأ بالخفوت، هزت رأسها بتعجب وهي
تُجفف دموعها لتسأله بلهفة:

-من أنت؟! وكيف تراني؟!

أجابها بثقة شديدة:

-أنا من سينقذك من هنا.

تَهَلَّل وجهها بالسعادة رغم عدم شعورها بالارتياح،
ليُكمل هو قائلاً:

-لكن عليكِ أولاً أن تعديني!

بحماس شديد أجابت:

-أعدك! لكن على ماذا؟!

شعرت بذبذبات جسده المفتول بجوارها وهو يقول لها:

-ألا تركيني، حتى وإن عدتِ لزمانك.

شعرت بالخرج من تليحاته لتبادر بالقول:

-لكني مخطوبة لرجل أحبه وسأ تزوجه.

علت صوت ضحكاته فنظرت حولها فلم تجد أحداً يراهم
أو حتى يشعر بهم،

فأعادت النظر إليه وهي تضم حاجبها بتعجب، فرأت
عين أحدهم ترمقها من بعيد فلفت انتباهها وهي تطلع
نحوه باهتمام، وقد انكشفت ملامحها وضمت حاجبها مما
جعل الشاب الذي أمامها ينظر خلفه ليرى ما الذي جعله
تشرده هكذا، لكن للعجب لم يجد شيئاً!

سألها باهتمام:

-على من تنظرين؟!

هزت رأسها نفياً:

-لا شيء..

ضم كفيه ببعضهما ليسألها بصوت أجش:

-حسناً هل اتخذت قرارك؟!

كادت أن توافق؛ لكن قلبها أبي وما زالت كلمات
جدها العجوز تترد في أذنها "اتبعي قلبك".

حاولت أن تفكر جيداً فيما يحدث وهل عليها أن تظل
جالسة داخل هذا الكتاب؟!

أنار عقلها بفكرة عرضتها عليه:

أنا موافقة؛ لكن لن أعدك إلا وأنا في بيتي.

رسم الحزن على وجهه وهو يردد:

-ألا تثقين بي؟!

أجابته بمنطقية عجز هو عن الرد عليها:

-أنا لا أعرف من أنت حتى أثق بك!

ابتسم لها وهو يمد يده إليها قائلاً:

-حسناً هيا بنا، وستعرفين من أنا.

ترددت للحظات؛ لكن نظراته شجعتها على التمسك بيده،
لتُغمض عينيها باستسلام فوجدت نفسها في الغرفة التي
تمتلئ بالكتب، ابتسمت بسعادة وهي تنظر للكتاب الذي
ما زال على الحامل؛ لكنه مغلق، كادت أن تصعد الدرج
لتجده يقف أمامها قائلاً:

-وعدك يا آنا؟!

شعرت أنها وضعت نفسها في مأزق؛ لكنها أجابته
سريعاً:

-أنت لم تُخبرني من أنت أولاً حتى أعدك بألا أتركك!

شعرت بحرارة الغرفة التي كانت باردة منذ ثوانٍ ترتفع
بشكل كبير، جعلها تتصبب عرقاً، نظرت لوجهه الذي

بدأ بالاحمرار وعينه اللاتي نثلونا ما بين الأزرق والأسود
القائم، لتستعيد النظرة نفسها التي رأتها من قبل، لتردد
بذهول:

-إنه أنت؟!

اقترب منها يلتصق بها وهو يُمسك مرفقها بقوة جعلتها
تأوه، وهي تشعر بنيران كفه تحرق يديها وهو يقول لها
بغضب:

-لا يستطيع أحد خداعي.

ثم اختفى من أمامها وهو يقول:

-ستعدينني يوماً ما، لن أتركك يا آنا!

جلست على الدرج وهي تلهث بتعب شديد، ثم تركت
جسدها يهوى لتغلق عينيها وتترك العنان للنعاس يأخذها
لعالم آخر غير هذا.

استيقظت بفرع حين سمعت صوته ما زال يتردد في

أذنها:

-لن أتركك يا آنا.

نظرت حولها بتعجب لترى نفسها ممددة على فراشها
ورنين المنبه الخاص بها بدأ في إرسال صفيره المميز لوصول
الساعة للسابعة.

أغلقتة وهي لا تصدق أن كل ما عايشته كان مجرد
كابوس، وضعت كفيها على رأسها لتُعيد في عقلها ما
حدث بالأمس، طرقت أمها باب الغرفة بهدوء، لتدلف
قبل أن تأذن لها آنا لتجدها تبسم نحوها قائلة:

-صباح الخير يا حبيبتى!

وكان شيئاً لم يحدث!

تأملتها آنا بغرابة فجلست كوباً بجوارها لتقبلها على وجنتها
وهي تُحدثها بمرح:

-هيا انهضي يا كسولة لقد حان وقت العمل.

ثم تركتها جاحظة العينين لتخرج من غرفتها قائلة:

-الفطار جاهز، سأنتظر عشر دقائق إن لم تنزلي سأنهيه
كله.

ترجلت من فراشها لتجري خلفها على الدرج تحدثها
بلهفة:

-ما الذي حدث لي البارحة؟!

جرت كوبا المقعد لتجلس عليه أمام المنضدة المليئة
بالطعام وهي تنظر إليها وما زالت الابتسامة تشق شفيتها:

-لم يحدث شيئاً يا حبيبي.

ثم التقطت فنجان القهوة الخاص بها لترشف منه بهدوء،
فاقتربت منها أنا بغيط قائلة:

أ-أميبيبي؟!

وضعت كوبا فنجانها وهي ما زالت تنظر لها بسكون
غريب:

-اذهي لتأخذي حمامك وارتي ملابسك ستتأخرين على

العمل وسوف تفهمين كل شيء فيما بعد.

صكت أسنانها بغیظ وانطلقت نحو الحمام الخاص بها،
علها تفیق وتفهم ما یجری حولها، بعد مرور عشر دقائق
خرجت من الحمام لترتدي ثيابها على عجل، حتى انتهت
لتنظر لشكلها النهائي عبر المرآة فوجدت العينين نفسها اللاتي
رأتهما البارحة، كان يتطلعان نحوها من خلف الجني،
ينظران لها الآن من خلال المرآة أمامها!

لكنهم الآن أوضح بكثير!

ضیقت عینها لتأملهما! الآن.. عینان سوداويتین بحدقتین
طولیتین، يحاوطهما اللون الأزرق الصافي!

انتفض جسدها لتلتفت برعب شديد فلم تجد أحداً
خلفها، فتحت باب غرفتها لتنزل الدرج بسرعة فائقة وهي
تقول:



-أمي.. أمي!

فلم تجد أمها على الطاولة كما تركتها منذ دقائق، الخوف
تملك منها لتلتقط بعينها ورقة موضوعة تحت الكوب
المعدني الخاص بها، فتحت الورقة لتقرأ ما كُتب فيها:

"لقد صنعت لك قهوتك كما تحبها، وهناك في القالب البلاستيكي يوجد الكعك المميز خاصتي، تناولي مع قهوتك في العمل حتى لا تتأخري فالיום مهماً جداً بالنسبة إليك".

ملحوظة أخيرة.

"لا تشعري بالقلق أو الخوف، لقد اجتزت اختبارك الأول بنجاح باهر، فلا تجزعي فالأسوأ لم يأت بعد".

قذفت الورقة بإهمال على الطاولة، وأخذت حقيبة يدها ووضعت بها كوب القهوة والقالب فهي تشعر بالجوع الشديد الآن، ولن تستطيع التفكير بمعدة فارغة، وكل ما يحول بخلدتها أن أمها هربت، حتى لا تواجهها وتخبرها بما يحدث معها.

انطلقت خارج المنزل ومنها للجراج الخاص بهم لتركب سيارتها الرياضية الصغيرة تتوجه بها نحو العمل، وذهنها يضج بأسئلة كثيرة لا تجد لها إجابة شافية. رنين هاتفها أخرجها من شرودها لتتعجب من وجوده في حقيبتها! هي تتذكر جيداً أنه كان في غرفتها، مؤكدة والدتها وضعته لها في الحقيبة، مدت يدها نحوه لتبحث عنه بالداخل وهي

تتبع الصوت لتتحسس وجود شيء معدني غريب داخل
حقيبتها، التفتت برأسها تنظر إليه لتجحظ عيناها بفزع حين
سمعت صوت اصطدام سيارة، وصراخ أناس كثيرة في
الشارع، ضغطت على الفرامل بقدميها عندما رأت عينيه
في المرآة الأمامية تنظر إليها! لتصيح السيارة بصرير مخيف
حتى وصل إلى أذنيها هتاف بعضهم.

يا إلهي! لن تنجو هذه الفتاة!



اليوم الثاني

٢- أكتوبر

كعادته كل صباح يستيقظ في السادسة يرتدي بذلته الرياضية ويضع هاتفه في جيبه الخلفي، بينما السماعات الضخمة الموصولة بكارت إلكتروني صغير تعطي رأسه لتصل مسامعه موسيقاه القديمة المحببة التي لم يعد أحد يسمعها منذ سنوات كثيرة.

انطلق خارج المنزل لممارسة رياضته المفضلة وهي الركض بمحاذاة النهر، رأسه ما زال يضحج بالتفكير منذ أن رأى الشهاب ليلة أمس وسقوطه في هذه البلدة تحديداً، معناه أن الشخص المنشود يعيش في البلدة نفسها، ظل يبحث على موقع الحكومة لتسجيل المواطنين المقيمين في براغ الذي اقتحمه ليلة أمس حتى يتطلع على مواليد يوم الثالث عشر من أكتوبر، ليحтар عقله عندما رأى اسمها! هل يُعقل أن تكون هي؟!

توقف عندما رأى مجموعة من الناس يلتفون حول شيء ما أمام الشاطئ والبعض منهم يصور بهاتفه ما يراه.

ضيق عينيه وأزاح سماعاته من على رأسه، بينما صوت الموسيقى ما زال يصله منخفضاً لتتضح همهمات المتفرجين وهم يتعدون خطوات للخلف برعب واضح على وجوههم، تقدم نحوهم ليشق طريقه داخل الدائرة البشرية ليجد ثعباناً ضخماً من فصيلة الأناكوندا النادرة يصله طوله لعدة أقدام، يلتف حول نفسه وعيناه منفتحتان، بينما حدقتيه الطولية الملونة مثبتته للأعلى.

تقدم "سترا" من الثعبان ليتراجع الجميع للخلف بذعر شديد، ليلحق به أحد الرجال يمسك برفقه ليجعله يتراجع خطوة وهو يحذره:

-لا تقترب يا رجل فربما يكون لا يزال على قيد الحياة، أزاح ستراش يد الرجل من على مرفقه بهدوء يخالف ما بداخله، فهو لم يعتد على هذه التدخلات.

تفحصه بعينه وهو يتمم داخله، يبدو أن هذا الرجل ليس من أهل المدينة فلكنه ليست صحيحة، من الواضح أنه سائح، تجول بعينه على وجهه ليعرف على الفور من ملامحه ووجه المريح أنه عربي فلا أحد يتدخل بهذه الشهامة غيرهم.

ابتسم نحوه ليختفي غضبه على الفور حتى يوضح له الأمر:

-لا تقلق يا أخي فأنا طبيب بيطري وأستطيع التعامل مع هذه الكائنات.

تركه الرجل ليتقدم ستراش نحو الثعبان الذي ما إن انحنى ينظر إليه حتى وجد عينيه المتوجهتين للأعلى تنظران نحوه، فزعُ أصاب من بالخلف ليصل إليه شهقات بعضهم المكتومة، ليتراجعوا عدة خطوات أخرى ويصبحوا على استعداد للركض حين يتحرك هذا الكائن الغريب بالنسبة إليهم.

لكن الفضول كان أقوى من الهرب، فقام الجميع برفع هواتفهم ليسجلوا المشهد الذي سيصبح مادة جيدة لعرضها على مواقع التواصل الاجتماعي.

مد استراش يده يلمس جلده المموه لينتفض الثعبان ملتفًا حول جسده، لتبدأ الصرخات بالعلو بينما يقف ستراش ثابتًا حتى ارتفعت رأس الأناكوندا أمام رأسه، ليلف ستراش رأسه نحوه ينظر لعينه اللتين تستجديانه بنظرة يعرفها جيدًا.

حرك الثعبان رأسه نحو أذن استراش الذي أرهف سمعه ليتبين كل ما يخبره به الثعبان قبل أن يرتخي جسده

ويسقط على الأرض نافقاً.

انحنى مرة أخرى نحوه وبسرعة كبيرة أخرج إبرة طبية من جيبه ليسحب عينة من دمه، ليتناهى إلى مسامعه صوت صفير عربة النجدة تقترب منهم، بمجرد ما إن انتهى وأخفى العينة التي وضعها في زجاجة صغيرة لا تفارق جيبه، جاء رجال النجدة الخاصة بالحيوانات وفي يدهم معدات للإمساك بالثعبان الكبير، كما وصفه المتصلون ليجدوا ستراش عائداً وجسد الثعبان يرتخي على الرمال.

تقدم نحو الثعبان رجلان بآلة حديدية طويلة في نهايتها خطاف، يحركونه ليتأكدوا من موته، بينما الرجل الثالث أوقف استراش عندما أخبره أحد الواقفين:

-هذا هو الرجل الذي التف الثعبان حول جسده.

منعه استراش من فحص جسده وهو يقول:



-لا تقلق يا سيدي فأنا بخير تماماً.

رفع الرجل الهاتف أمام المسعف ليريه ما حدث، لينظر الرجل للمقطع المصور بذهول، وأصر أن يقوم بالكشف على جسد استراش الذي أوضح له الأمر وهو يرفع كلتا

كفيه أمام المسعف:

-يا سيدي أنا طيب بيطري وما حدث لم يكن سوى
ردة فعل طبيعية حين لمست جلده.

هذا الثعبان كان ميتاً منذ دقائق قبل مجيئكم؛ لكن
مستقبلات الحس لدى الثعابين تعمل لوقت قصير بعد
موتهم، لذلك حين يحفز أحدهم هذه المستقبلات مثلها
فعلت، يقومون بردة فعل انعكاسية بالهجوم، فلو كان من
النوع السام لما اقتربت منه؛ لكنه ليس ساماً وأنا أعلم بهذا
جيداً.

هو من النوع الذي يلتف حول ضحيته ليسحق عظامها
ويفجر أوردها والتفافه حول جسدي لم يكن شديداً لأنه
كان ميتاً، ثم بطريقة مهذبة أخبرهم:

-يجب عليّ أن أذهب الآن للعمل.

ليناوله بطاقة ورقية وهو يُكمل:

-هذه بطاقتي بها أرقام هاتفي إن احتجتم شيئاً فحدثوني.

عاد لمنزله على حمامه الخاص ثم خرج ليرتدي ثيابه على

وجه السرعة، وانطلق نحو سيارته بعدما أخذ معه عينة
الدماء ووضعها في جيب سترته الخارجية لينطلق بأقصى
سرعة للعمل، وصل للمركز الكبير ليصف سيارته في الجراج
الخاص بهم، ليأتيه رنين هاتفه الخاص بالعمل.

ترجل من السيارة وهو يضع مفاتيحه في جيبيه ويُخرج
الهاتف ليرى أن المتصل هي إحدى زميلاته، مؤكد تريد
أن تفعل به مثلها يفعل هو حين يتأخر أحدهم، أجابها
بنفاد صبر وعقله يعمل في مكان آخر:

-أنا أتوجه للمصعد يا دينس.

حدثه بحزن بالغ لم يعتد عليه من زميلته خفيفة الظل
التي لا يفارق وجهها الابتسامة:

-لم أتصل لذلك يا ست، كنت أريد أن أخبرك أن أنا
تعرضت لحادث وهي قادمة إلى العمل.

تجعد وجهه من المفاجأة واستدار باتجاه سيارته وهو
يقول لها:

-أخبريني إلى أي مشفى نقلوها.

صغير من المنبه الخاص بها جعلها تفتح عينيها بهدوء
ظاهري، للحظات ظلت ساكنة تحديق في سقف الغرفة
حتى تذكرت كل ما حدث بومضات سريعة، لتتوالى
بعدها المشاهد على ذهنها مما جعلها تنتفض جالسة تنظر
لغرفتها بتعجب شديد، ثم نظرت للساعة بجوارها فوجدتها
الثانية عشر، توقفت لبرهة تتأمل الساعة وهي لا تعرف
تحديداً هل هي الثانية عشر مساءً أم الثانية عشر صباحاً؟!

لم تمكث كثيراً في حيرتها وترجلت من فوق الفراش
لتجد أمها تدلف للغرفة لتتفاجأ بها مستيقظة فتسألت:

-ما الذي أيقظك؟!

نظرت أنا بجوارها على المنبه لتشير نحوه:

هو أيقظني.

لتُكل بإرهاق شديد قد أصاب عقلها قبل جسدها:

-ما الذي يحدث لي يا أمي؟!

جلست كوبا بجوارها تضع كفها على شعرها تمسد عليه
لتُجيبها:

-لقد تعرضت لحادث اليوم.

ثم سألتها بتعجب:

-ألا نتذكرين شيئاً؟!

أجابتها بوهن:

-أتذكر أنني كنت بالسيارة ورنين الهاتف جعلني أبحث
عنه وفجأة وجدت عينيه تنظر نحوي في المرأة، ضغطت
على المكابح ولم أشعر بشيء بعدها.

وضعت كلتا كفها على رأسها وهي تشعر بصداع شديد
ورغم ذلك لم تتوقف وهي تتساءل:

-من هذا؟!

أجابتها وهي تنهد:

-لا أعرف يا ابنتي!

نظرت لها بعينين زائغتين وهي تردد:

- كيف وصلت للمنزل؟!

أجابتها وهي تُمسك كفيها تربت عليهما:

- عندما فقدت الوعي أخذوك للمشفى وهناك قاموا
بالاتصال بإيدين الذي بدور هاتفي وهو يركض إليك.

- كنت وقتها في الغرفة التي تركتك بها البارحة أبحث
عن إجابة لسؤال لم نعرف له إجابة منذ مولدك.

أوقفتها متسائلة:

- أي سؤال؟!

لم تجبها كوبا وأكملت:

- ستعرفينه في وقته.

ما حدث أنني لم أجد إجابة له فخرجت من هنالك
وذهبت للمشفى على الفور، وأنا أشعر بالخوف الشديد

عليك؛ لكنني أعلم أن الله يحميك يا حبيبتى.

مسدت شعرها بخنان وهي تبسم لها:

-وكما توقعت كنتِ بخير تمامًا؛ لكنهم قاموا بحقنك
بمهدئ حتى لا تصابي بالذعر مما حدث.

لقد عجت غرفتك بجميع عائلتنا ولم يكف هاتفك عن
الرنين من أصدقاتك للاطمئنان عليك؛ لكن مجيء ستراش
هو ما أدهشني حقًا.

ضمت أنا حاجبيها بتعجب وهي تردد:

-استراش ترك العمل وجاء للاطمئنان عليّ؟!

ابتسمت كوبا بدورها وهي تقول لها:

وأنا أيضًا تعجبت مثلك لذلك أصابني القلق، فشعرت بي
إيدين ليطلب من الطبيب الذي استلم حالتك نقلك للمنزل
ووافقوا على الفور وعدنا بك إلى هنا ولم يتركك إيدين
وعائلته إلا منذ قليل.

تسألت:

-وسيارتي؟!-

أجابتها بابتسامة:

-كل من رآها أقسم أن من كان بداخلها قد انتقل
للفريق الأعلى.

ضمت حاجبيها بدهشة لتُكمل كوبا:

-لقد أصبحت مثل علبة صفيح دهستها سيارة نقل
كبيرة.

ظهر الحزن جلياً على وجهها فقبلتها أمها قائلة:

-لا تحزني يا حبيبي.

عندما يحل الصباح اذهبي لشراء واحدة أخرى من
حسابي الخاص،

ثم أمسكت كفها لتوقفها:

-لكن الآن علينا إكمال مهمتنا.

ضيقَت عينيها بتساؤل:

-أي مهمة؟!

خطت للأمام وهي ما زالت تُمسك يدها لتجرها خلفها،
فعرفت أنا على الفور أنها تأخذها للأسفل، وبعد نظرة
خاطفة للنافذة تبينت أنها أصبحت بعد منتصف الليل!

سحبت يدها من يد أمها بقوة لتتوقف قائلة بجزع:

-لن أذهب إلى هناك ثانية.

وقفت كوبا ترمقها بغضب:

-ما الذي تقولينه؟! يجب عليك أن تعرفي كل ما حدث
حتى تستطيعين مجاراة ما سيحدث.

هدرت بها أنا:

-ما الذي سيحدث لي؟!

وقفت كوبا بتوتر ظاهر:

-لا أعرف! ولا أحد يعرف.

ثم أمسكت كفها مرة أخرى:

-لقد سقط الشهاب يا آنا.

تساءلت وهي تهز رأسها:

-وما الذي يعنيه سقوط شهاب في مشهد نراه كل يوم؟!

حركت كوبا رأسها نفياً:

-لا لم يحدث أن سقط شهاب في الأول من أكتوبر منذ
سبعة قرون.

نفضت يدها من بين كفي أمها لتقول بلا مبالاة ظاهرة:

-لا يعنيني أيًا من هذه الحرفات.

ثم رفعت سبابتها في وجه أمها:

-أنا لن أذهب لهذا المكان الغريب ثانية قبل أن أفهم

ماذا يحدث ولما تفعلين بي ذلك؟!

زفرت كوبا بضيق وهي تهدر بها:

-أنا أفعل ما أمرت به، ولا أحد يعرف ماذا حدث
في الماضي ولا أحد سيعرف ما الذي سيحدث لك يوم
الثالث عشر، سواك يا آنا.

وقفت تنظر لأمها بدهشة وهي تردد:

-لا تعرفين أن الكتاب الذي جعلتني أفتحه ليلا ابتلعني
بداخله وخرجت منه بأعجوبة!

اقتربت منها بعدما شعرت بقليل من القلق وهي تقول
لها:

-لا أعرف ما بداخل الكتاب ولا كيفية اطلائك عليه،
ولا أحد يعرف ذلك منذ آخر سلالة من "المخلصين" وذلك
منذ سبعة قرون كما أخبرتك.

التفتت آنا حولها بحيرة:

-من هم المخلصون؟! ولماذا أنا منهم؟!

قبضت على يدها ثانية وهي تخبرها:

-هم مجموعة من البشر اختارهم الله ليكونوا عباده
المميزين الذين يستطيعون ترجيح كفة الميزان للخير وتخليص
الناس من لعنة شيطانية أزلية.

ثم أكملت وهي تسحبها خلفها وأنا ما زالت تُعيد ما قالته
أما في عقلها مراراً عليها تستوعب ما سمعته:

-سننزل الآن للأسفل لكي تكلمي رؤية أجدادك.

استسلمت لها أنا بعدما وجدت أنها لا تملك خيار
الاعتراض، لقد تربت على ذلك منذ صغرها، لا يجوز لها
الاعتراض على أوامر الأبوين وكأنهم كانوا يؤهلونها لحدث
عظيم حتى تستطيع مواجهته، يجب عليها أن تطيع من تثق
بهم ويثقوا بقدراتها التي لا تعلم عنها شيئاً.

نزلت الدرج الحديدي وقدمها يرتجفان مما ستراه الليلة،
وكيف ستستطيع العودة من هناك بعدما قامت بوعد للجني
ولم تفِ به وظل هو يهددها فمن سيعيدها إذن؟!

عند هذا الحد وقفت نتأمل الغرفة ثم كادت لتصعد مرة

أخرى وهي مذعورة، أمسكت أمها بمرفقها لتوقفها:

-اثبتني يا آنا لا تجزعي هكذا.

وقفت ترجوها:

-أمي أتوسل إليك لا تتركيني، أنتِ لا تعرفين ما حدث لي هناك البارحة وكيف عدت من هناك..

نظرات أمها الالائمة جعلتها تُكمل عليها تُقنعها:

-لو ذهبت الليلة لن أعود!

شعرت كوبا بالقلق الشديد على ابنتها؛ لكن ليس بيدها حيلة، يجب عليها أن تُكمل الكتب التي تركها لها أجدادها وإلا لن تنجو وقت الهلاك!

برقت بعينها نحوها وهي تنهرها:

-لولا أنني رأيت بعيني النجوم وقت ميلادك، وشاهدت الشهاب البارحة لقولت إنني مخطئة وإنك لا تستحقين هذه المكانة.

كادت أنا أن تبكي حزناً لما قالته أمها وهي تتمنى من كل
قلبا أن تكون مخطئة بالفعل، وأن ما يحدث معها هو
مصادفة أو خيالات ينسجها عقلها.

تركتها كوبا وخرجت من القبو وأغلقت الباب من
الأعلى كما فعلت في السابق لتجلس أنا على المقعد الجلدي
بإرهاق شديد، تُفكر جلياً بما عليها فعله الآن،

نظرت نحو المكتبة بخوف شديد تحول لفضول قاتل
عندما سقط كتاب من الكتب على الأرض!

انحنيت لالتقطه فانفتح على مصرعيه ليأخذها بداخله حتى
ترى ما يجب عليها معرفته.

أمسك بيده جزء من عينة الدم التي أخذها من الثعبان
في الصباح، وبيده الأخرى النتيجة التي كان يعرفها سابقاً،
لكن عينة الدماء لها غرض آخر غير التحليل، مؤكداً
سيجعل فضولها يسوقها إلى هناك!

رفع زاوية فمه بابتسامة وهو يردد:

-لم يعد سوى القليل.

ثم فتح حاسوبه ليدخل على قاعدة البيانات الخاصة بالمركز الطبي الذي يرأسه ويدلف إليها بكلمة السر الشخصية ليكتب في مربع البحث "آنا ملين الكو أغا".

صرخات متتالية أطلقتها لتركض الخادمة نحوها وهي ترى الماء اللزج يتساقط من بين قدميها، شهقت الخادمة بفزع وأمسكت بكلتا يديها قبل أن تسقط أرضاً لتضعها على لوح الخشب خاصتها التي تستخدمه "زرا" للنوم.

نظرت نحو السماء من بين الألواح الخشبية التي توضع فوقها لتحميها من الشمس والمطر، وجدت ضوء النجوم يتسلل للكوخ فتوقفت عن الصراخ بعدما أغلقت فيها بصعوبة لتأن بألم، وقد جذبها تحرك إحدى النجوم لتصطف خلف ثلاثة يسبقونها!

جاءت الخادمة تركض وفي يدها إناء كبير يحوي ماء المطر الذي احتفظت به منذ عدة أيام، وجلست بين قدمي سيدتها وهي تحنُّها على الدفع للأمام.

تعلقت عيناها بالنجوم التي تنتظم بشكل خاص إلى أن وصلت لست نجما يقفن خلف بعضهن البعض، وقد نال التعجب منها مبلغه حتى إنها تجاهلت تقلصات معدتها القوية وهي تُمعن النظر في السماء، وكأن أحدهم يُمسك بتلك النجوم ويضعها بتسلسل واضح.

ازداد العدد وبدأت تأخذ النجوم شكلاً لم تبينه بعد وهي ما زالت تكتم صراختها، وخادمتها تشجعها على الاستمرار بالدفع للأمام بعدة كلمات حماسية، وصل الألم لذروته ولم تتحمل زارا إغلاق فيها أكثر من ذلك فانطلقت بصرخة قوية اندفع على إثرها طفلها الباكي بصراخات مُماثلها.

حملت زارا طفلها وضمته لأحضانها بينما قامت الخادمة بقطع الحبل السري وأخذته من يدي أمه لتنظفه بالماء ثم بسعادة غمرتها تسألت:

ستطلقين عليه أي اسم سيدتي.

نظرت زارا لطفلها الذي يتمل في يدي الخادمة وهي تسكب عليه بعد من الماء لإزالة بقايا رحمها من على جسده، ثم تركتها وحاولت الوقوف بوهن شديد وهي تستند على جدران الكوخ حتى وصلت للخارج، نظرت

نحو السماء فوجدت النجوم قد اكتملت في شكلها النهائي،
قاعدة تشكل خطأ مستقيماً يعلوها قبة نصف دائرية
تنصف خطين مستقيمين على شكل ميزان!

تقدمت منها الخادمة لتناولها صغيرها فحملته زارا وهي
تنظر نحوه مبتسمة مرددة:

-نيبائيل.

رفعت الخادمة رأسها تنظر نحو النجوم قائلة بسعادة:

- كم يليق به الاسم يا سيدتي.

أجاباتها زارا بتأمل:

-أتمنى أن يتخذ الطريق الصحيح.

اقتربت أنا نحوهم بعدما فتحت عينيها بعد أن كانت
تغلقهما وتسُد أذنيها حتى لا تسمع صرخات زارا، تطلعت
للسماء لتنظر للنجوم وهي تضيق عينيها بتركيز حتى سمعت
زارا تقول لخادمتها:

- كنت أعلم أنه سيصبح مميزاً عندما رأيت الشهاب يسقط

يوم الأول من "أرخ تشریتوم".

لم تكن نتكلم العربية ولا حتى لغة أجنبية تعرفها؛ لكنها
كانت تفهم ما تقوله بوضوح ولا تعرف سبباً لذلك،
سمعت صوت الطفل يناديها فنظرت إليه جاحظة العينين
موقنة أنها تهذي!

تطلعت لأمه التي أخرجت ثديها لإرضاعه والخادمة
تتحرك داخل الكوخ وهي تفعل شيئاً ما، تجهله فوجدت
أنهما لم ينتبها لما قاله الطفل الصغير، كادت أن تخرج من
الكوخ عندما تأكدت أن ما سمعته لم يكن سوى..

-آنا أنتِ لا تهدين فأنا بالفعل أحدثك.

عادت إليه تقترب أكثر منه لتجد أمه بوجه مجعد بالألم
تضعه على لوح خشبي سميك وهي تهدده بوهن قائلة:

نم يا صغيري؛ سأعود على الفور.

ابتعدت عنه أمه لتُمسك الخادمة بيدها وتقودها لمكان
ما، بينما جلست آنا على ركبتيها لتطلع نحوه وهو ينظر إليها
بابتسامة طفولية أشعرتها بسعادة غامرة وعيناه الزمرديتين
الخالطفتين للأنفاس التي تماثل لون عينيها، سحرتها لتمد يدها

تحاول لمس وجهه الملائكي وهي تعرف جيداً أن يدها
ستعبر من خلاله؛ لكنها وللعجب شعرت بلمس جلده
الطفولي تحت أصابعها فأصابها الذهول ليحدثها بالابتسامة
نفسها:

-نعم أنا فأنتِ تستطيعين لمسي والتحدث معي.

تسألت بحيرة:

-أين أنا؟! ومن أنت؟!

أجابها:

-أنتِ هنا لتعرفي ماذا حدث لكِ ولعائلتك، وأنا جدك
الذي دونت هذا الجزء من الكتاب.

ثم مد يده الصغيرة نحوها لتمدُّ هي الأخرى، يدها تُمسك
بِـه حتى انتقل للمكان نفسه الذي زارته بالأمس "برج
بابل".

لكن حادثة مظهره الحالي جعلها تنظر له بدهشة حتى
حدثها جدّها وهو يشير للبرج:

-هنا بدأ كل شيء..

التفت نحوه لتضع يدها على فمها تكتم شهقة خرجت منها
عندما رآته شاباً طويلاً بعضلات مفتولة وجسد رجولي
عاري لا يستر سوى عورته بجزء من قماش صغير، ضيق
عينيه بتعجب وهو يتسأل:

-ماذا حدث؟!

هزت رأسها نفياً لتعود لواقعها بسؤال تتمنى أن تعرف
إجابته:

-أنا لا أفهم لماذا أتجول في ماضيكم؟! ما الذي سيحدث
لي؟!

نظر لعينها التي تشبه عيناه بفخر قائلاً:

لأنك أنت المنشودة.

هزت رأسها نفياً:

-ما زلت لأفهم! ماذا سيحدث معي؟!

أخذ بيدها وانتقل بها لأعلى نقطة في البرج، ترك يدها
ليرفع سبابته على فمه ليأمرها بالتزام الصمت، ثم أشار لها
نحو الساحة الكبيرة لتضم حاجبها وهي تنظر لترى رجلاً
ضخم الجثة كبير الحجم يكسو الشعر جسده بكثافة، وجهه
يتلون بالأزرق القاتم، له قرنان كبيران وشعر كثيف يلتف
حولهما، دب الرعب أوصلها وهي تتأمل ملامحه التي لا
تمت للبشر بصلة!

يجلس على عربة خشبية كبيرة يحملها عدد من الرجال
الأشداء، ويده سوط جلدي طويل يحركه برتابة أمام
العبيد الذين يعملون في البناء.

بينما هو يتحرك بعربته الخشبية حولهم ثم يختفي ليظهر في
مكان آخر على عربة بالشكل نفسه لكن حوله مزارعين،
يشير للرجال الذين يحملون العربة ليتجولوا به بينهم، ثم
يختفي ثانية ليظهر على العربة نفسها أمام كهنة المعبد
الكبير الذي يطوفون حول صنم كبير هيئته تمثل الشيطان
في أبهى صورته.

ليتجول هذا المسخ بينهم وهو يشاهد الرعايا تغدق الهدايا
في وعاء ذهبي كبير ليفرد هو كفيه ويأخذ كل ما
يحملة الوعاء وهو ينظر للجميع بتعالٍ، بينما الكل ينظرون
لأقدامهم ولا يجرؤون على النظر نحوه!

التفتت أنا نحو نيبائيل لتحدثه وتسأله عما تراه فلم تجده
بجوارها!

وجدت نفسها تُسحب إلى بهو قصر كبير مليء بتمائيل
ذهبية تشبه ما رأتهم في المعبد، وأمامها عرش ضخم يجلس
عليه رجل أسود الوجه بعينين سوداوين قاتمتين جاحظتين
ببشاعة، يكسوه الشعر بمظهر مقزز للغاية يرتدي قرنين
من العاج يتلونان باللون الأحمر الناري، تأملتهم أنا بتركيز
لتعرف هل هما قرناه حقيقيان أم هي قبعة يرتديها!

يجلس بجواره على مقعد أصغر مسخ يشبه الذي رآته منذ
قليل؛ لكن حجمه يضاهيه لأضعاف، يُمسك بيده ملفوفة
كبيرة بنية اللون تشبه جلد البقر يفتحها أمام سيده وهو
يقول له:

-لقد أنهى الملك الأول هذا الجزء من المصفوفة السوداء
מטריצה שחורה

لم ينظر له سيده واكتفى بإيماءة من رأسه ليتسأل
بعجرفة لا مثيل لها:

-وهل استطاع رسم صورتي بحرفية؟!

أجابه بغرور:

-وهل يستطيع ألا يفعل؟!

دلف المسخ الذي رآته في السوق الكبير يحمل بين يديه
عطايا الفقراء ليضعهما في وعاء أكبر بكثير مما رآته في
المعبد، يمتلئ بالذهب حتى تدلى منه بعض الحلى، عندما
وضع المسخ ما بيده فوقهم، ثم سجد أمام سيده الذي أشار
له بيده قائلاً:

-لا أريد هذه العطايا، أنت تعرف ما أريده أليس
كذلك؟!

ارتجف جسد المسخ أمامه وهو يحني رأسه مُجيباً:

-ما زلت أبحث يا سيدي بكل ما أوتيت من قوة.



انتقلت أنا من القصر لتجد نفسها في الموضع السابق
نفسه، على قمة برج بابل، وقفت تُشاهد ما يحدث أمامها
لترى حرباً ضارية بين عدد كبير من البشر يرأسهم جدها
الذي بدا أكبر سنًا، وعدد كبير من البشر يرأسهم المسوخ
الذين رأتهم بالقصر الكبير.

تعاقب عليها الليل والنهار وهي ما زالت تقف في النقطة
نفسها تشاهد بانفعال شديد، حاولت التدخل أكثر من
مرة لحماية جدها من الهجمات؛ لكن شيئاً ما كان يوقفها
مكانها جعلها لا تستطيع التحرك، وبين فينة وأخرى كان
تسرب صرخاتها لمن في الأسفل ليلقي عليها نبائيل نظرة
تحذير فتصمت بعدها لوقت ليس بكثير، حتى نتابع تفاعلها
الصوتي والجسدي مع ما يحدث أمامها، لا تعرف كم مر
من الوقت؛ لكنها شعرت بالإرهاك الشديد وقد اختفى
صوتها من كثرة الصراخ.

لتجلس على إحدى المصاطب الحجرية وتسند رأسها
للخلف ولم تشعر بشيء بعدما ثقل جفניה ولم تعد تقدر على
فتحهما!



اليوم الثالث

٣- أكتوبر

فتحت عينيها سريعاً حين سمعت صوت جلبة من أحدهم، نظرت حولها بتساؤل لتتبعه عيناها بذعر وهي تتأمله، طوله يفوقها أضعاف، بينما قوة جسده جعلتها تشعر بالخوف الشديد، لم تتبين ملامحه وحين بدأت تدقق بوجهه أخفاه بغطاء رأس وهو يدخل غرفة متخفياً برداء حريري لا ينتمي لهذه الحقبة من الزمن.

تبعته خطاه بحذر لير بردهة كبيرة تحوي من الأثاث الذهبي ما لم تراه منذ أن وطأة قدميها هذه الكتب، ضمت حاجبها بتعجب حين رآته يلتفت خلفه باحتراس لتختبئ هي خلف أحد الجدران المنقوشة بمنقوشات ذهبية اللون.

لقد رأسها بريبة حتى رآته يحرك أجاراً بكلتا يديه ليدلف داخل غرفة تراها من موضعها مظلمة، سمعت صوت تحرك الأجار فركضت لتدخل خلفه قبل أن تغلق البوابة الحجرية.

حمل شعلة فضية لينفث بها عدة نفثات خفيفة فاشتعلت

النار بها ليمضي وهو يحملها كي يتبين به طريقه، لحقت به
حتى وصل لـحجرة كبيرة وضخمة جدرانها مبطنة بحـرير مخـملي
اللون، يستند على جدرانها الأربعة، أحد عشر حجراً غريب
الشكل واللون مدون بها كلمات ورسومات تضيء الغرفة
بأكملها.

بحظت عيناها بذهول وهي تتأمل أحد الاـحجار التي
تـحوي رسومات للكرة الأرضية وتتابع النجوم بشكل
غريب ومـظهر.

المـجرات خارج الغلاف الأرضي مرسوم بإتقان شديد لم
تره عيناها من قبل،

انتقلت لـحجر آخر به شكل البحار ومواضعها وعلامات لم
تفهمها في كل موضع، وهي تتأمل هذه الحجارة باستمتاع
ودهشة سمعت صوته يتم بـغـرابـة وكأنه يتحدث مع أحدهم،
بحثت عن صوته وسط الأـحجار الكبيرة لـتراه يقف على
أحدهما منقوش عليها حروف لم تعلم بوجودها من قبل
ولا تفهم منها شيئاً، وضعت يدها على فـمها تكتم أنفاسها
المتسارعة حين رآته خلفه!

رجل طويل وضخم يضاهيه في الحجم، نظر إليها بطرف
عينيه السوداويتين لتبين أنه يقف بطوله وشكله الحقيقي كما

ظهر للنمرود!

ارتدت للخلف حتى التصقت بأحد الأجار الغريبة لتشعر
بيرودها تنتقل لبشرتها وهي تراه يقترب من أذن الرجل،
أرهفت السمع فلم يصل إليها منه شيء سوى همسات
متكررة تشبه الوسوس، التي على إثرها تحرك الرجل
الضخم خارج الحجرة وعيناه حمراويتين من الغضب.

تركها الجني بابتسامة تعرفها هي جيداً وركضت خلفه
برعب واضح لتراه يفتح إحدى الغرف المغلقة لتجد
بداخلها رجلين يماثلانه في الحجم، ليبدأ ثلاثهم عراكاً دائماً
جعلها تصرخ بصوت عالٍ، لتفزع حينما شعرت بيد أحد
لا تراه يلكزها في كتفها، فتحت عينها فوجدته إيدى
يوقظها ووجهه مرتعب للغاية، اعتدلت سريعاً وهي تحاول
مجاراة أنفاسها المتعاقبة لتسأله بقلق وصوتها يكاد يخرج
بوضوح:

أين أنا؟!

جلس بجوارها يحاوط وجهها بكفيه وقد بدا الذعر على
ملامحه الحادة، ورغم ذلك حاول أن يطمئنها:

-لا تقلقي يا حبيبتي.. أنتِ في فراشك.

أزاحت كفيه من على وجنتيها ونظرت حولها برية
لتأكد أنها بالفعل في غرفتها!

هل كل ما حدث كان حُلماً؟!

رددتها بخفوت ليتساءل إيدين:

-ما الذي حدث ورأيتك يا آنا؟!

وقبل أن تفتح فيها لتقص له ما رأته وجدت كوباً
تدلف من باب الغرفة مبتسمة بسعادة تجهل مصدرها
وهي تقول لها:

-صباح الخير يا حبيبة القلب.

نظرت نحوها بتردد ثم نظرت نحو إيدين الذي ما زال
يتفحص وجهها بتعجب لتتساءل:

-من الذي جاء بي إلى هنا؟! لقد..

أوقفتها أمها وهي تلوح لإيدين:

تفضل يا بني على المائدة وسنلحق بك حينما ترتدي آنا
ملابسها، حتى لا نتأخر على العمل.

وقف إيدين بحدة واضحة وهو يقول بصوت مرتفع:

-أي عمل يا خالتي؟! لقد نجت آنا من حادث أليم
البارحة بأعجوبة!

ليُكمل بانفعال واضح:

-ل.. لقد كانت تطلق صراخات شديدة في نومها منذ
قليل، فهي ما زالت تحت تأثير الصدمة!

نظرت لها أمها نظرة ذات مغزى فهمتها آنا لتحذثه على
الفور بصوتها الواهن:

-من فضلك اسمح لي يا إيدين أن أبدل ملابسني وحين
أنتهي سنتحدث بالأمر.

رمقهم بنظرة غاضبة وخرج يغلق الباب خلفه لتنتفض
آنا بجوار أمها تتساءل بلهفة:

-كيف عدت إلى هنا؟!

بهمس أجابته:

-لا أعلم لقد سمعت صوتاً في الغرفة الساعة الخامسة صباحاً فهبطت لأسفل لأجدك نائمة تفترشين الأرض.

حاولت حملك فلم أستطع فأيقظتك؛ لكنك كنتي في عالم آخر حتى وضعتك في فراشك، وجاء إيدن منذ قليل ليطمئن عليك وأصر أن يوقظك بنفسه، ثم تساءلت بقلق:

-هل أخبرته شيئاً؟!

حركت رأسها نفيًا وعقلها يدور بما رأيته أيهما كان حلماً وأياهما كان ما يحتويه الكتاب؟!

لقد اختلط كل شيء بعقلها!

أخرجت ملابسها من الخزانة بآلية تامة، ثم بدأت بخلع ملابس نومها التي ارتدتها ليلة أمس، خرجت أمها من الغرفة وهي تلوح لها وتخبرها أنها ستحضر لها قهوتها ريثما تنتهي.

أمسكت أنا المنامة لتضعها على الحامل الخشبي فوجدت

ورقة قديمة تلتصق بمنامتها من الداخل! أمسكت بها
تفحص ملمسها لتبين أنها من جلد الماعز، فتحتها
فوجدت بداخلها نقوشاً ورسمًا مدوناً بالدماء المخلوط
بشيء لزج وغريب وكأنها لغة لم تبين حروفها، دقت
النظر فوجدتها السومارية القديمة، التبس عليها الأمر وهي
تهجى:

"أنتا.. إنسا.. ائيسا.."

زفرت بضيق وطوت الورقة ووضعتها في حقيبتها وعادت
وهي تُجزم أن من الممكن أن تكون انقطعت من الكتاب
وحتمًا بها جزء مفقود، بدأت في ارتداء ملابسها لتتوقف
حين تذكرت السبب في الحادث!

أسرعت لتفتش الحقيبة بفضول حتى وجدت رأس
ثعبان معدني باللون الأخضر الزيتوني المائل للون النحاسي،
زمت شفيتها بتعجب وهي تتساءل:



-ما الذي وضع هذا الشيء بحقيبتى؟!

كادت أن تخرج من الغرفة عارية لتسأل أمها؛ لكنها
تذكرت وجود إيدين، فعادت لتكمل ارتداء ملابسها على
عجل حتى انتهت وخرجت سريعاً، لتجدهما يجلسان على

المائدة يتحدثان بأريحية وكأن لا أحد يشعر بما تعانیه وتمر
به!

رفعت رأس الثعبان أمام وجه أمها من خلف ظهر
إيدين، فخدجتها بنظرة جعلتها تبتلع سؤالها وتخفي ما بيدها
وتجلس على المقعد بجوار إيدين الذي أمسك بكفها يقبلها
برقة وهو يقول:

-هل تشعرين بخير الآن؟!

ابتسمت له بحب لا تستطيع إخفاءه وأومت برأسها،
ليُطعمها إيدين شطيرة جُبْن سويسري تعشقه من صِغرها،
تناولت قضمه من بين أصابعه لتلامس أصابعه شفيتها
فترتعش، بينما هي تخفض رأسها بخرج لتقاطع كوبا هذه
اللحظة الرومانسية وهي تناولها قهوتها في كوبها المعدني قائلة
لها ضاغطة على كل حرف:

🖱-ستأخرين على عملك!

تحولت نظرات إيدين العاشقة للغضب، بينما تذكرت آنا
الثعبان المعدني والورقة التي لم تفهم محتواها لتُهب واقفة:

-أمي أريدك في شيء مهم قبل أن أذهب.

أمسك إيدى مرفقها بحدة:

-تذهبن إلى أين؟! ألم نتحدث بهذا الشأن؟!

ابتسمت له برقة وهي تسحب مرفقها من بين كفه قائلة:

-لا تقلق يا حبيبي فأنا لن أتأخر وأنت سوف تقلني إلى هناك، أليس كذلك؟!

زفر بضيق:

-أنتِ تحتاجين للراحة يا آنا.

نظرت نحو أمها التي غادرت المكان لتنتظرها في غرفتها كما أشارت لها، ثم وضعت كفه بين يديها واقتربت منه لتفصلهما مسافة صغيرة وهي تود أن تُفصح له عما يحدث معها، فهي تحتاج مشورته بشدة لكن إصرار أمها على ألا تخبر أحداً بما يصير معها جعلها تبتلع كلماتها لتقول له:

-أنا أحتاج للذهاب يا إيدى، صدقني.

استسلم لها وضيق عينيه يحاول أن يخفي ابتسامته التي

رأتها هي بوضوح فوقفت على أطراف أصابعها لتبلغ
وجنته، فطبعت عليها قبلة نَجْلة أغمض هو عينيه على إثرها،
ليتنهد بعمق جعله يفتح عينيه وهو يمسك كلتا يديها قائلاً
برعب ما زال يختبئ بداخله:

- كدت أن أموت وأنا أتخيل أن مكروهاً قد أصابك.

تأملت عينيه البنيتين بعشق تُكنه بداخلها منذ صغرها
لحاميا وصديقها وحبيبها الذي يُمثل كل شخص قريب في
حياتها، لتحاول أن تجعله يشعر بالاطمئنان الذي تحس
هي به في قلبه:

- لا تخف يا إيدى لن يصيبني مكروه.

صوت أمها تنادىها جعلها تترك يده وهي تحني رأسها
بدلال وتحرك أهدبها قائلة:

جهاز السيارة سألحق بك.

ثم ركضت نحو غرفتها لتُمسك سريعاً بحقيبتها تخرج منها
الورقة التي وجدتتها والثعبان المعدني لتسلمهم لأُمها وهي
تقول:

-هذا الشيء هو ما تسبب بالحادثة، ولا أعلم من الذي وضعه في حقيبتى.

نظرت كوبا بتركيز لوجه الثعبان الذي يفتح فيه ليتدلى منه لسانه المشقوق قائلا:

-لا أعلم شيئاً عن هذا؛ لكن..

توقفت أنا نتأمل وجه أمها التي على ما يبدو نتذكر شيئاً مهماً لتتحرك كوبا بسرعة كبيرة خارج الغرفة، فأوقفتها أنا قائلة وهي تتقدم نحوها:

-ابحثي على مهل، يجب أن أذهب الآن؛ لكن قبل ذلك افتحي هذه الورقة الغريبة واقراً ما بها.

أمسكت كوبا الورقة لتفتحها وهي تردد بتعجب أن على وجهها:



- "أليستا قورقاز".

تساءلت أنا وهي تضم حاجبيها:

-ماذا تعني "أليستا قورقاز".

أجابتها أمها وهي تقلب الورقة بيدها باهتمام بالغ:

-اسم كتاب لكن...-

توقفت كوبا عن الحديث حين سمعت صوت مزمار
سيارة إيدن لتركض أنا وهي تقول:

-سأبحث عن هذا الاسم؛ لكن نقبي أنتِ عن هذا
الثُعبان.

خرجت من المنزل ثم صعدت بجوار إيدن وهي تبتم
نحوه قائلة:

-لا تتعجل فأنا أريد قضاء بعض الوقت معك.



خرجت كوبا خلفها قاصدة غرفة الحديقة الخلفية لتدلف
إليها نحو المكتبة الكبيرة،

جلست على ركبتيها لتفتح خزانة خشبية بالأسفل، حيث
أخرجت منها صندوقاً معدنياً متوسط الحجم،

أخذته بين يديها ووضعتة على المنضدة لتجلس على المقعد
تفتحه بمفتاح فضي صغير احتفظت به في سلسلة مفاتيحها
الشخصية،

وجدت دقترًا سميكًا مدوناً على غلافه بخط اليد باللغة
التشيكية "Zatraceně začít".

"بداية اللعنة"

فتحت أولى صفحاته وبدأت تلتهم الكلمات بعينها ولم
تنبه إلى الوقت إلى أن سمعت صوت أقدام أحدهم من
فوقها يتجول بالغرفة، اتسعت حدقتها بترقب فهي واثقة أنها
أغلقت الغرفة قبل أن تنزل لهذا المخبأ فمن ذا الذي يجرو
على اقتحام منزلها بهذا الشكل، تركت الكتاب من يدها
وقامت من على المقعد بهدوء شديد وبحرص ألا تصدر
صوتاً، صعدت على السلم المعدني بحذر حتى وصلت لنهايته
لترهف بسمعها عندما وجدته يتحدث مع أحدهم بالعربية:

-لا يوجد شيء هنا، لا لقد تأكدت من الغرفة بأكملها،
لا لا لقد بحث جيداً، المنزل أيضاً فارغ ولا يوجد أي
ورقة مما نبحث عنها، لا تقلق لقد رجعت كل شيء كما
كان.

-حسناً سأعود الآن ودعنا نفكر في مكاناً جديد.

التقطت انفاسها حين سمعت خطواته تتوجه ناحية باب
الغرفة، لتعود أدراجها للأسفل بروية حتى تنتهي مما تفعله،
وفجأة انزلت قدمها من فوق آخر درجة ليهوى جسدها
على أرضية الغرفة مصدرة صوتاً شديداً جعل الرجل يعود
مرة أخرى يبحث من مصدر الصوت، بينما ظلت كوبا
مددة على ظهرها تخشى أن تتحرك فينتبه لمكانها!

أوقف سيارته بوجه عابس أمام المبنى الخاص لعملها،
أزاحت آنا حزام الأمان الذي يلتف على خصرها، لتلتصق
بمقعده وهي تبسم قائلة:

-هيا يا إيدى لا أحب أن أرى هذا الوجه الغاضب.

ظل على وضعه وهو ما زال يقطب حاجبيه، بينما هي
رفعت كفها بدلال تُمررها على وجهه وهي تترجاه:

-أرجوك يا حبيبي لا تهجم هكذا لقد وعدتك أنني
سأكون لك في يومي العطلة.

أدار وجهه تجاهها ينظر لعينها اللتين آسرتاه منذ أن
كانت في الخامسة من عمرها لتضيق هي عينها بمرح،
بينما تجعد ملامحها الطفولية وتدم شفيتها بمزاح وهي تنظر
بطرف عينها إلى الساعة التي تعدت الثانية عشر والنصف
فهي اليوم إجازة ولا يعلم ستراش بقدومها؛ لكنها على
أية حال يجب عليها الصعود حتى تبحث عما تريد فهي لن
تجد أية معلومات عن اسم هذا الكتاب سوى في حاسوبها
الخاص بالعمل، تحركت نحوه تقبله على وجنته برقة جعلته
يبتسم لها وهو يمسك كفها مقبلاً إياه قائلاً بصوته الأجلش
الذي تعشقه:

-انتبهى لنفسك جيداً ولو شعرتي بأي تعب عديني يا آنا
أن تهاتفيني وسأكون هنا على الفور.

أومت برأسها وهي تترجل من السيارة ليخبرها:

-سأنتظرك هنا في الثالثة لا تتأخري.



التفت نحوه تلوح له بكفها ثم بحركة مسرحية انحنى له
وهي تردد بشفتها:

- "السمع والطاعة".

ضحك على خفتها التي يعشقها، فهي امرأة تستطيع قلب
يكانه من النقيض إلى النقيض بنظرة من عينيها، تنهد
بعشق يملأ قلبه تجاهها وعيناه ما زالتا نتابعنها حتى اختفت
عن ناظره داخل المبنى، أغمض عينيه وهو يذكر سنوات
كثيرة مضت وهما معاً لا يفارقان بعضهما البعض فهذه
كانت وصية جدهما، هو يتذكر جيداً هذا اليوم المشؤوم
الذي لا نتذكره أنا لصغر سننا وقتها، لن ينسى جسد جده
الممدد على الفراش بهزل شديد والعائلة بأكملها يلتفون
حوله ليفتح عينيه التي تماثل أنا، فلم يأخذ أحد لون عيني
أجدادهما سواها في هذه العائلة الكبيرة، أشار الجد نحوه
ونحو أنا لسمع هو همسات عماته وأعمامه الباقين من خلفه
بكلمات لم يفهمها قط، ليقرب أبوه وعمه والد أنا خلفهم
فوضع الجد كفه على رأس أنا ليتجههم وجهه على الفور،
قبل أن تنقلب ملامحه للحزن الشديد حتى سقطت دمعة
من عينه وهو يمرر كفه على شعرها برفق، وأنا تنظر له
بحب وتبتسم وهي تقفز بمرح كعادتها ليلتسم لها الجد وهو
يقول كلمة لم تفارق ذهنه:

-ستكونين فتاة قوية يا حبيبتى؛ لكن عليك أن تحذري
فلن تحصلي أبداً على كل ما تتمنين.

ثم نظر لإيدين حتى يقترب منه فدفعه والده للأمام ليضع
الجد كفه على رأسه قائلاً:

-وأنت يا بني قدرك أن تعاني معها؛ لكن في النهاية عليك أن تختار بينك وبينها.

لم يفهم ما قاله جده؛ لكنه يحفظ هذه الكلمات عن ظهر قلب من يومها؛ خاصة عندما أمر الجد والديهما أن لا يفترقا أبداً مهما حدث، ليتفاجأ جميع العائلة بقرار جده الواجب نفاذخ لأبيه وعمه:

-يجب عليكم أن تهجروا من هنا ولا تعودا أبداً.

ثم نظر لعمه محذراً إياه:

-لا تأمن سوى لأخيك وأولاده ولا تمكث في بلد أكثر من خمس سنوات، وحين يحين الأوان يجب عليك أن تجهزها جيداً.

أأخنى عمه رأسه بطاعة، بينما فعل أبوه بالمثل، ليشير لهم الجد بالخروج جميعاً من غرفته، لتدخل عمته بعد قليل لتطمئن عليه ليسمع الجميع صياحها من الداخل:

-لقد مات أبي!

فتح إيدِين عِينَاه وهو يردد:

-ماذا سيحدث لنا يا آنا؟!

ثم انطلق بسيارته نحو بيتها فهو الآن بحاجة لجسدها حد
الثمالة!

شبهت دينس من أثر المفاجأة حين رأتها تقف أمامها،
فانتفضت من على كرسيها لتتجه نحوها وتحتضنها بشوق
وهي تسأل بلهفة:

-هل أنتِ بخير؟! ماذا حدث لكِ؟!

ثم تركت احتضانها لتفحص جسدها بيدها، كأم
كادت أن تموت قلقاً على طفلها:



-هل ما زلتِ تتألمين؟!

ثم شبهت حين تذكرت وجودها لتباغتها:

-ما الذي جاء بك اليوم يا مجنونة؟!

ابتسمت أنا للهفتها التي لم تعتادها أبداً من أحد سوى
أمها، تأملت ملامحها التي تحولت من السعادة حين رأتها
للقلق -وهي تسأل عن حالتها -للغضب الآن من وجودها
في المركز، لتوقفها قائلة:

-اهدائي يا دينس فأنا بخير؛ أقسم لك.

وضعت دينس كفها على صدرها تلتقط أنفاسها وهي
تردد:

-حمداً لله.

ثم وضعت كفها على كتفها تربت عليها وقد تفرقت
عينها بدموع متأثرة وهي تقول لها:

-مرحباً بعودتك يا حبيبتى.



تطلعت أنا نحوها بتعجب فدينس هذه لم تكن أبداً
الصديقة المثالية لها؛ لكن ما أثار دهشتها هو قلقها عليها
الآن دموع عينيها الحبيسة، تأثراً على ما حدث لها جعلها
تعيد كلمات أبيها في عقلها:

"معادن الناس لا تظهر إلا وقت الشدائد، فإن آمنت
بذلك ستدهشين حقاً".

ابتسمت لها بحب حقيقي، لم تكن تشعر به نحوها قبل
الآن لهم باحتضانها وهي تمرر يدها على ظهرها قائلة:

-لقد سعدتُ برؤيتك اليوم دينس.

خرج استرث من مكتبه ليجدها أمامه تحتضن دينس،
وبرغم تعجبه من إتيانها اليوم فإنه شعر أنه محظوظ جداً
لوجودها الآن، حاول السيطرة على سعادته وتقدم نحوهم
بخطوات ركيزة وثقيلة وهو يضم حاجبيه قائلاً:

-ما هذه المفاجأة؟!

ابتعدت أنا عن زميلتها لتنتقل دينس بضحكتها المعتادة
وهي تنحصر قائلة:



-لم تستطع الابتعاد عني أكثر من ذلك!

ضحك استراش وهو يمد يده نحو أنا التي صاحفته وهو
يقول لها:

-على أية حال لقد سعدت برؤيتك.

بادلته أنا الالبتسامة وهي شكره:

-أشرك يا ستراش على مشاعرك هذه.

ثم تركت يده وهي تُكمل:

-وعلى زيارتك لي البارحة.

وضع يده في جيب بنطاله وهو يرفع كتفيه بزهو يليق به
قائلاً:

-لا شكر على واجب يا أنا.

ثم بخطوات ثابتة تحرك نحو مكنية القهوة ليُكمل:

🖱-عندما تستريحين قليلاً أريدك أن نتطلي على شيء ما.

ثم أمسك بفنجاناه وانطلق على مكتبه تاركاً إياه تودع
دينس بالبتسامة، وتنطلق نحو مكتبها لتبحث عما جاءت
من أجله.

انحنى الرجل وهو يضع أذنه على السجادة المفروشة
 يسترق السمع بهدوء قاتل، بينما ظلت كوبا على حالها
 تأبى حتى أن تُخرج صوتاً لأنفاسها، ظلت على وضعها هذا
 لعدة دقائق، حتى سمعت صوت أقدامه يتوجه للباب مرة
 أخرى.

تنفست ببطء حتى تنأهى إلى سمعها صوت إغلاق باب
 الغرفة، قررت أن تظل مكانها إلى أن تتأكد من خروجه
 بالفعل فهي تعرف مثل هذه الخدع، وبالفعل بعد عدة
 دقائق تعدت العشر انفتح الباب مرة أخرى وخطواته
 وصلتها وهو يترجل للخارج.

وقفت بعدما تنفست الصعداء لترتب الغرفة كما كانت ثم
 أخذت دفترًا صغيراً قد دونت بها كل المعلومات المهمة
 التي أخرجتها من الكتاب لترتيبها لآنا حين تعود،

نظرت لساعة يديها فوجدتها تخطت الواحدة ظهراً،
 فقررت أن تجلس ثانية لبعض الوقت لتكمل باقي الكتاب
 الذي تركه لها زوجها ونبهها أن لا تفتح غيره، ألقت نظرة
 نحو فتحة الغرفة المغلقة وهي تردد:

-ما زال هناك بعض الوقت.

كتبت في مربع البحث في حاسوبها "Esta Kurgaz"،
لحظة واحدة وكان أمامها مواقع عدة، فتحت أولها
فوجدتها تتحدث عن منتج لتنظيف الأغراض المنزلية.

زفرت بضيق لتفتح الموقع التالي الذي يشير لمكان ما على
الخريطة، للحظات ظلت تتأمل الموقع لتُدخل إحداثياته عبر
موقع خاص بالخريطة العالمية لتجدها اسماً لإحدى المدن
في كولمبيا!

ظلت تتصفح فلم تجد أي معلومة تفيد أن هذا الاسم
هو اسم كتاب، أصابها الضجر بعد مدة ليست بقصيرة،
ليأتيها صوت رنين الهاتف الداخلي الخاص بمكتبها، تلقت
الاتصال لتجده ستراش يدعوها لمكتبه على الفور في أمر
مهم!

ضمت كفها بعضها البعض ثم وضعتها تحت ذقنها وهي
تأمل الشاشة وتفكر ما الخطأ؟

هل يمكن أن تكون دونت الاسم بحروف ناقصة أم

زائدة، تأففت وهي تردد:

-أنا لم أكتب بالعربية منذ زمن مؤكد هناك.

بحظت عيناها وقد شعرت بالغباء الشديد وهي ترى
الحروف التشيكية تزين مربع البحث!

خبطت بكفها على جبهتها:

-يا لغبائي المتناهي!

رنين استدعاء استراش جعلها تنتفض من مقعدها
وتنطلق نحو مكتبه بخطوات سريعة وغاضبة فهي هنا من
أجل شيء ما، ومؤكد العمل ليس من اهتماماتها اليوم،
مرت على دينس التي لوحت لها بابتسامة لتقذف نحوها
قبلة هوائية جعلتها تبسم بخفة وهي تبادلها القبلة وتذم
شفتيها بوجه مضحك.



وصلت لمكتب استراش فطرقت عليه ليأتيها صوته
المتعجل على غير عادته:

-ادخلي على الفور.

أغمضت عيناً وفتحت الأخرى، بينما حاجبها متدلٍ
وهي تنظر لستراش الواقف على جهاز مجهري كبير خاص
بتحليل الدم ووجه متجههم ينظر داخل العدسة المكبرة
بينما جسده يهتز بتوتر، اعتدل في وقفته فأرخت ملامح
وجهها ليشير إليها وتقدم نحوه، رفعت كتفها بتساؤل
جعله يدعوها لتنظر عبر المكبر وهو يقول لها:

-دقي النظر في هذه العينة.

انحنت نحو المنظار لتغمض عيناً وتفتح الأخرى لتطلع
لنقطة الدماء التي تنقسم بشكل عملي وبمميزات خاصة،
لتسمع صوته يسألها بفضول وكأنه يشك في تحليله أو ربما
يختبرها لغرض ما هكذا شعرت:

-ماذا ترين؟!

اعتدلت في وقفتها فالعينة واضحة كالشمس والأمر ليس
فيه لبس أو تدليس، أجابته بثقة:

-بحسب أنواع البروتينات أو Antigens التي تظهر على
سطح كريات دمه الحمراء فهذه العينة من فصيلة +AB .

خلل شعره بأصابعه وهو يقول بحيرة:

-أنتِ واثقة إذن إنها عينة دماء بشرية؟!

رفعت حاجباً واحداً وهي تتسأل بتعجب:

-مؤكد يا استراش هذا عملي الذي لا يضاهيني فيه أحد
منذ خمس سنوات وقبلها أكثر منهم في التعلم في أكبر
جامعات العالم.

لم يعلق استراش على حديثها الواثق بينما أمسك هاتفه
يعبث به قليلاً مما جعلها تضم كفها وقد بدت علامات
الحق تظهر على وجهها ليصبح صوتها حاداً وهي تقول:

-أتشكك في مهنتي؟!

رفع وجهها وهو يمسك بالهاتف ليرىها مقطوعاً مصوراً وهو
يخبرها:



-شاهدي هذا بتركيز.

أخذت الهاتف من يده باستياء وهي تشاهد لتبرق عينيها
وتتسع حدقتها وهي ترى استراش واقفاً والثعبان يلتف
حوله، حتى ارتخى جسد الثعبان ووقع أرضاً لترى

استراش ينخني نحوه وبإبرة تعرفها جيداً أحدث ثقباً كبيراً
في جسده لتتساقط الدماء من الثعبان فالتقطها ستراش
في أنبوبة مختبر ووضعها في جيبه، وعند هذا الحد توقف
المقطع!

سحب ستراش الهاتف من يديها وهي ما زالت على
وقفها المشدوكة وجسدها يتشنج تلقائياً مما رأت، ليصدمها
استراش أكثر بقوله:

-العينة التي رأيته منذ قليل هي نفسها التي أخذتها من
الثعبان الضخم، لأعرف فصيلته النادرة التي تجعله بهذا
الحجم العملاق!!

خرجت كوبا من القبو بحذر شديد، رغم أنها تكاد تُجزم
أن من جاء لبحث عن الكتب قد رحل منذ ساعات
بعد أن يئس أن يجد شيئاً، ترجلت من الباب الخلفي
للغرفة ومنها إلى الحديقة لتُسرع في خطواتها نحو منزلها
لتدلف للداخل وهي تلتفت حولها، تفحصت المنزل سريعاً
فلم تجد شيئاً مريباً فهؤلاء اللعناء أصبحوا محترفين بشكل
لا يصدق؛ لكنها على أية حال اعتادت الأمر؛ لكن
الخيف فيما حدث أنهم لن يستطيعوا الانتقال من براغ

بعدها سقط الشهاب هنا ولذلك عليها الحذر الشديد واتباع
اللازم حتى لا يقتحم أحدهم المنزل مرة أخرى أو أن
يكون هناك من يراقبهم.

صعدت لغرفة آنا وأخرجت الدفتر الصغير من جيبها ثم
وضعت في درجها الخاص لتنزل السلم بهدوء ثم بخطوات
ثابتة انطلقت نحو جهاز الإنذار الداخلي، لتغير كلمة السر
التي من المؤكد اقتحمها الدخيل ثم فعلت خيار بصمة اليد
حتى لا يفتح الباب لسواها وبذلك لن يشك من جاء
اليوم بوجود شيء في الغرفة الخارجية للحديقة.

-يجب أن أتذكر كي أخبر آنا أن تضع بصمتها هي
الأخرى.

دلفت للمطبخ وهي تشعر بمعدتها تتوسل لها أن تتناول
شيئاً ما، فقررت أن تبحث عن شيء خفيف مع كوب
من الشاي بالهيل الذي تعشقه، ثم تبدأ بعدها في صنع
طعام الغداء فلم يتبق سوى القليل على عودة آنا.

عادت آنا لمكتبها شاردة الذهن تفكر فيما رآته منذ قليل،
وعينة الدماء الحيوانية التي من المستحيل أن تصبح

بشرية بمجرد وضعها تحت المجهر! هناك احتمالان يدوران
برأسها الآن، إما أن يكون استراش كاذباً وهذه عينة
أخرى لبشري وبذلك فهو يريد اختبارها لشيء ما ما
زالت تجهله، أو الاحتمال الآخر والأصح بناء على شخصية
استراش التي تعرفها جيداً منذ خمس سنوات، أنه بالفعل
صادق وهذه هي عينة الأناكوندا التي رآها أمس على
الشاطئ وهناك أمر خطير لا تعرف كنهه؛ لكن تشعر
بقوة أنه يعود إليها وإلى ما يحدث لها كل ليلة بعد الثانية
عشر!

نظرت نحو الحاسوب لتكتب بالعربية "اينستا قورقاز"
ليظهر لها على الفور مقال في موقع ويكيبيديا بصفحة
واحدة مدون به: الرقوم السماوية.

"أسطورة سومرية قديمة عن إحدى عشر رُقم من حجر
فريد، نقشت عليه رسوم ومخططات عن هيكل الكون،
وكيف يجب على الجنس البشري إتمام بناء الكون،
ويؤمن السومريون أن ثلاثة إخوة من العائلة التي ملكت
هذه الرقوم اختلفوا بفتنة من الشيطان، وضاعت الرقوم في
الأرض وعليهم البحث عنها.

اتسعت حدقتها لتقفز في عقلها حلمها الذي رآته وهي
نائمة بعد الحادث ليتشكل في عينيها رؤية الرجل الضخم

الكبير والأحجار المتراسة في الغرفة المخملية!!

وشجاره مع الاثنين الآخرين من العمالقة، هل يُعقل؟!

أكملت المقال وهي تلتهم الحروف بعينها، الصفائف
السماوية وهو كتاب النور أو الشمس المعروف باسم "
اينستا قورقاز" لدى السومريين القدماء ويحمل الكتاب معنى
ومضمون الرقوم السماوية، وكتب الكتاب الذي عُرف
باسم كتاب الصفائف أو كتاب الأرواح الذي يحمل نقوشاً
ورسوماً مكتوبة بالدم المخلوط بالزئبق لكن الكتاب لم يُعثر
عليه أبداً.

إنما تروي القصص المعروفة حول الكتاب أن للكتاب
وجهاً آخر مضاد كتب على أيد أحفاد الجن أبناء الجن
من شيطان الشر "عقازئيل" بأيدي تسعة ملوك من ملوك
الأرض لكتابة الكتاب الذي سماه القدماء باسم:

المصفوفة السوداء מטריצה שחורה.

شهقت أنا وهي نتذكر المسخ وما قاله للشيطان الكبير
الجالس على كرسي العرش حينما دخلت في الكتاب ليلة
أمس!

مؤكد هذا هو عقازئيل! ضغطت على إغلاق للصفحة ثم
إغلاق الحاسوب وأخذت حقيبتها وخرجت مسرعة من
الغرفة لتُقابل دينس التي سألتها:

-إلى أين يا آنا؟! هل حدث شيء؟!

لم تلتفت إليها حتى وهي تُجيبها:

-أخبري ستراش أنني شعرت بالتعب وعدت للمنزل.

دخلت المصعد ومنها للشارع الرئيسي لتوقف سيارة
أجرة وهي تخبره عنوان بيتها ثم أخرجت هاتفها لتبعث
رسالة نصية سريعة لإيدين تبلغه بها عن عودتها للمنزل
وأنها بحاجة للراحة وستحدثه غداً، وقبل أن تنهي الرسالة
أكدت عليه ألا يأتي للمنزل اليوم، ثم أغلقت الهاتف
ووضعت في حقيبتها ثانية وقد عزمّت أمرها على الدخول
الليلة للكتابة نفسه حتى تفهم ما يحدث!



أصدر هاتفه صوت وصول رسالة من أحدهم،
ليتحسس إيدين بيده المنضدة جواره حتى وقع كفه على
زر الإضاءة فضغطه لتتير الغرفة من مصباح صغير بجواره

جعله يرى هاتفه ليلتقطه بيده، تمللت ميلان بجواره وهي
تصدر صوتاً متدماً من الضوء الذي اقتحم عينيها النائمتين،
لترفع كفها نحو صدره العاري وتحرك أصابعها عليه وهي
تقول بصوت ناعس:

-أغلق الضوء يا إيدى.

لمعت عيناه وهو يرى اسم المرسل ليفتح الرسالة على عجل
وهو يتوقع أنها تريد رؤيته، لتصيبه الصدمة حين وجدها
تطلب منه أن لا يراها اليوم، زفر بضيق وهو يصك أسنانه
بغیظ جعل ميلان تجلس وهي تضم حاجبها بتعجب
وتسأله وهي تلتصق بجسده:

-ما الذى حدث؟!

نظرت للهاتف الذى بيده وهي تقول:

🖱-هذه آنا؟!

لم يجيبها فضحكت بعنج قائلة:

-لا أحد يفعل بك هذا سواها.

نظر لها نظرة تعرفها جيداً لترتفع ضحكتها ثانية وهو يجرها
نحوه بيد وباليَد الأخرى يُغلق الإنارة التي بجواره، ليعلو
صوت صياح ميلان الماجن.



اليوم الرابع

٤- أكتوبر

جلست أنا بغضب وقد علا صوتها وهي تقول:

-أنا لا أفهم لما يمكنني النزول للقبو الآن؟!

نظرت لها كوبا بحنق وهي تلتفت حولها بريبة:

لتصيح بها:

-ألم أخبرك منذ الصباح ما حدث معي، اخفزي صوتك، ثم إنني أخبرتك أنك لن تستطيعي أن تنزلي إلى هناك قبل أن نصبح في يوم جديد.

-لماذا!!!!!!؟!

مطت بها أنا شفتيها وهي تصك أسنانها وتكتم صوتها حتى لا يعلو، زفرت كوبا بضيق وهي تردد:

-هكذا أخبرني والدك "لا يمكن أن تدخل أنا للكتب

مرتين في يوم واحد، سيحدث لها مضاعفات نحن في غنى عنها".

جلست أنا تنظر للساعة التي تعدت الثانية عشر وهي تُشير
لأمها على ساعة الحائط وتقول لها بغیظ:

لقد أصبحنا في يوم جديد منذ عشرين دقيقة.

كادت أن تقطع كوبا شعرها وهي تصرخ بها:

-ماذا بك؟! لقد أصبحت أكثر غباء مما كنت أظن، ألم
أخبرك عن الذي اقتحم بيتنا بالصباح وقلت لك منذ قليل
من الممكن أنه يراقبنا الآن فيجب علينا أن نتأخر قليلاً،
اهدأي يا أنا واطلعي على المعلومات التي أخرجتها لك.

-يا أمي لقد قرأتها مئة مرة منذ أن عدت من العمل ولم
أفهم منها شيئاً!

هدرت بها أنا وهي تُمسك الدفتر بيدها، أخذت منها
كوبا الدفتر وهي تفتح أولى صفحاته قائلة:

-أنا لم أفهم تماماً ما هو مدون لأنني لا أمكث داخل
الكتب طوال الليل، مؤكد قد قابلت معلومات تُفيدك عن

هذه اللعنة.

هزت رأسها نفياً:

-لا؛ لم أقابل شيئاً.

ثم خطفت الدقتر من يد أمها وهي تفتح صفحاته وتردد بصوت مرتفع عليها تصل لشيء ما:

-مخطوطة جيغياس قد تم كتابتها بيد راهب في دير القديس بنديكتين الذي يقع في جمهورية التشيك، ويقال إن لهذا الراهب قصة وهي أنه قام ببعض الأفعال الخاطئة، وتم محاكمته وانتهى الأمر بالحكم عليه بالتصليب حياً، ولكي ينجو من العقاب قام بتقديم عرض وهو تأليف مخطوطة عملاقة لا مثيل لها، على أن تضم هذه المخطوطة جميع العلوم والمعارف التي توجد في العصر، والمذهل في الأمر أنه عرض أن يقوم بكتابتها في ليلة واحدة فقط، ولأن الرهبان وجدوا أن عرضه مستحيل تنفيذه فوافقوا على العرض؛ لكن الغريب أن هذا الراهب قام بفعل طقوس معينة من أجل الاستعانة بالشیطان لإنهاء هذه المخطوطة، وقام بعقد صفقة معه كان نصها هو "أن يقوم الراهب بتسليم روحه للشیطان بموجب هذه الصفقة، بالإضافة إلى ترك مساحة من الكتاب له ليتحدث مباشرة

إلى البشر".

وتم كتابة المخطوطة ومن هنا أطلق عليها اسم كتاب الشيطان، ويقال إن بهذه المخطوطة صورة للشيطان.

تكلمت كوبا وهي تناولها المفتاح الخاص بالصندوق المعدني:

-خذي هذا وافتحي به الصندوق المعدني بالأسفل ستجدينه بأسفل المكتبة انظري بداخله عن صورة الشيطان المدونة في المخطوطة، وابحي أنت عن معلومة ما.

لتفكر قليلاً ثم أخذت المفتاح مرة أخرى وأنا تنظر نحوها بتعجب:

-لا؛ لا اجعلي تركيزك فيما يخصك، ودعي هذا الأمر حتى لا يتشتت انتباهك، مؤكّد ستعرفينه في وقته، فأجدادك لم يتركوا لك شيئاً سيساعدك إلا وقد دونوه، اذهبي الآن واطلعي على الباقي.

تهددت وعيناها مثبتتان تنظران للفراغ أمامها وهي تردد:

-منطقي؛ خاصة أن ما ذكر عن هذه المخطوطة ليس

مختلفاً عما رأيته في اليومين السابقين، دوماً كانت هناك
روح تُباع للشيطان، لأجل غرض ما لكني لا أفهم ما
علاقة كُل هذا بالثُعبان المعدني؟!

أمسكت الثُعبان بين سبابتها وإبهامها وهي تلفه بينهما:

-وأكاد أجزم أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين هذه القطعة
وبين ما ظهر اليوم في تحاليل المعمل، وهناك شيء آخر.

ضمت كوبا حاجبيها بتساؤل لتُكمل أنا:

-الدير صاحب الحادثة الأخيرة، هنا في التشيك والشهاب
أيضاً سقط هنا!

لتردد بحماس:

-يجب أن أذهب لهذا الدير وأبحث هناك عن شيء ما.

أمسكت أمها بكفها قائلة:

-حسناً دعي هذا الأمر الآن واذهي للقبو.

-ألن تأتي معي؟!

سألتها أنا بتعجب، لتُجيبها كوبا:

-لا سأظل بالخارج أرقب جيداً حتى تنزلين لأسفل،
لأنني ما زلت لا أشعر بالراحة حيال هؤلاء المتطفلين.

ضيقَت عينيها بحزن وهي تقول:

-أنتِ لم تُخبريني حتى الآن من هؤلاء؟! وماذا يريدون؟!

ربت على كتفها قائلة:

-سأخبرك كل شيء بوقته، ومن الجائز حين يأتي الوقت
تصبحين على معرفة به من كتبك.

أومت برأسها ثم تحركت نحو غرفة الحديقة، وقد تشوش
عقلها بكل هذه الأحداث المتلاحقة؛ لكنها اليوم لديها
إصرار شديد لمعرفة ماذا حدث مع نبائيل.

وصلت للقبو بحذر كما أخبرتها أمها حتى تأكدت أن لا
أحداً يتبعها، نزلت السلم بلهفة حتى وصلت للكتاب وبجرد
أن فتحت غلافه حتى اختفت داخله، وصلت للسوق
الكبير لتفزع من وجودها بين حرب ضارية وجثث

متحللة ووجوه مفزعة ليست من البشر!

انعقد لسانها وحظت عيناها وتدلى فيها للأسفل وهي
تدور حولها برعب بين، وقد شلت حركتها لتقف في
المنتصف والسيوف تعبر من خلالها، وملاح الجن تصيبها
بالفزع والغثيان في آن واحد.

لم تشعر بشيء للحظة حتى وجدت نفسها فوق البرج،
التفت حولها لتجده يقف أمامها يتسأل بقلق:

-هل أنت بخير؟!

رفعت رأسها وفغرت فاهها وهي تنظر نحوه بدهشة!

رجل يفوق طولها أضعاف لديه شعر طويل وكثيف
وناعم، وجهه أبيض ومريح بشكل لا يصدق، ملامحه
رقيقة وجسده عريض ومفتول، خرجت من دهشتها وهو
يقول لها بصوته الرخيم:

-أغلقي فك يا فتاة، فؤكد رأيت بكتبك من هم أكبر
مني حجما.

تنحنت وأغلقت فيها الذي جعلها تبدو كالبلهاء لتحدثه

بحالمة:

-بالفعل رأيت من هم أضخم منك حجماً؛ لكن وجوههم
بشعة المنظر وصوتهم غليظ ومخيف.

ابتسم نحوها وهو يستعد للعودة للمعركة:

-لا تتحركي من هنا حتى أعود إليك.

ثم أشار بسبابته نحو السوق لتتبعه أنا بعينها:

-تستطيعين رؤيتنا من هنا.

وقبل أن تلتفت إليه لتسأله من هو كان قد غادر البرج،
زفرت بضيق وجلست على إحدى المصاطب الحجرية
تراقب هذه الحرب الشعواء التي لم تنتهِ بعد، بينما عيناها
تجولان بحثاً عن جدّها لتجده يقابل عقازئيل وقد أرداه
الأخير بقبضته ليقع أرضاً.

وقفت بتوتر بالغ وقبل أن تصرخ باسمه مثل الليلة السابقة
وجدته ينهض سريعاً يلف ذراعه حول رقبة الشيطان،
بينما عقازئيل لا يستطيع الفكّك منه وظل يتلوى تحت
ذراعه ليحكم نبيائيل قبضته عليه ويجره خلفه نحو قصره

الذي رآته بالأمس.

وقفت تفرك بكفها تنتظر أن ينقلها أحدهم إلى هناك
كما يحدث في كل مرة ليلفت انتباهها هذا العملاق الذي
كان معها منذ قليل، وهو يختفي ويظهر تارة أمام المسخ
الكبير يطعنه بسيفه وتارة أمام المسخ الصغير يضربه
بمطرقة كبيرة على رأسه، دقت النظر لوجهيهما لتجد أنهما
خادمان عقازيل اللذان رأتهما الليلة الماضية،

تبعته بعينها لتجدهما بعد مدة ليست بكبيرة يقعان أرضاً،
وقبل أن تتحقق من موتهما شيء ما سحبها لتجد نفسها خلف
جدها في قبو مظلم يملأه النيران على جوانبه، لتتحرك في
الممر الطويل بقدمين يرتعدان خوفاً، حتى وصلت لزنزانة
دائرية الشكل كبيرة الحجم راثتها تُصيب بالاختناق.

ظلت تسعل من الرائحة العفنة لتغطي أنفها براحة يدها،
وهي تقترب منها لتجد جدها يقف أمام القضبان الحديدية
يتلو كلمات لم تفهمها بلغة لا تعرفها، وبالداخل عقازيل
يفترش الأرض ميتاً؟!!

ضمت حاجبها وهي تردد بهمس:

-لو كان ميتاً لما حبسه جدي، مؤكداً أنه فاقد الوعي.

وقبل أن تتم جملتها وجدته يتحرك بعشوائية ليعلو صوت
جدها بما يردده حتى انتفض عقازئيل واقفاً، ليصرخ
بصوته المخيف جعلها تترك أنفها وتضع يديها على أذنيها كي
لا تصاب بالصمم من صوته الكريه.

اختض جسدها للخلف وهي تراه يصطدم بالقضبان
الحديدية الغليظة ليرتد للخلف عندما انطل منه هالة ضوئية
جعلته يسقط أرضاً وكأن أحدهم دفعه بكل قوته، عند
هذا الحد توقف نيبائيل عما يتلوه وهو يتسم براحة جعلته
يلتفت نحوها، ويغمز لها بعينه ويمد لها يده لتُسك بها،
حركت رأسها بتساؤل ليومئ هو لها "إنها ستفهم فيما بعد".

انتفضت فزعة مرة أخرى من صوت عقازئيل الذي
تحدث بالعربية المفهومة هذه المرة وهو يهددهم:

-لن أتركك أنت ولا أبنائك يا نيبائيل، أعدك أنني
سأخرج من هنا بعد قليل ووقتها سأقضي عليك وعلى جميع
ذريتك حتى قيام الساعة.

انقبض قلبها من صوته وحديثه البغيض، لتشعر داخلها
بشيء يُخبرها أنه نفذ تهديده بالفعل!

انتقل بها جدها للخارج لتجد نفسها على قمة البرج بجواره،
وبجانبه الرجل الضخم الوسيم الذي قابلته منذ قليل،
وتحت البرج امتلأت الساحة الكبيرة بالبشر لتصل الجموع
لمدد البصر، وبصوت رج المكان رجاً وقف نيبايل
يحدثهم باللغة السومارية القديمة، التي أصبحت تفهمها
جيداً منذ أن بدأت في الولوج داخل الكتب:

-لقد انتصرنا يا إخواني على الملعون عقازئيل.

ثم أمسك يد الرجل الضخم ليرفعها عالياً وهو يُكَلِّم:

-وقد قتل آصف الملكين الصغير والكبير الذي سخرهم
هذا الملعون لاستعبادكم.

هلل الجميع بصياح كبير ليوقفهم نيبايل بإشارة من يده
وهو يقول:

لقد عاوننا الجن لفعل المستحيل ولولاهم لما استطعنا
الانتصار عليهم، فنذ ألف عام ونحن نحاول لذلك، فهم في
أمان ببلادنا ما داموا يلتزمون بالقوانين الخاصة بنا.

رفعوا أيديهم بسعادة وهم يصيحون باسمهم لينهي حديثه
قائلاً:

-أنتم الآن أحرار تملكون قوت يومكم، وحُلي نسائكم،
وأموالكم، والأهم من كل ذلك أنكم أصبحتم تملكون
أرواحكم.

ثم تركهم يحتفلون، ونظر نحو السماء حين شعر بقدومها
ليجدها أمامه بهيبتها قائلة:

-بعد السلام أنت تعرف يا نبائيل أن سجنك لن يصمد
أمام عقازيل.

أرخی قبضته وهو يتسم نحوها قائلاً:

-وعليك السلام يا فيجا، ولهذا أود أن أسألك، هل
تضمنين لي أن تصعدي به لسجنك دون أن يحاول هو
الهرب وينجح!

نظرت له بتحد:

-إن كنت قد نسيت من هي أقوى حارسة للسماء
فدعني أجرب.

هز رأسه نفياً وهو يحرك كتفيه باعتراض:

-لن أجازف.

تركته فيجا وانطلقت عائدة لقصرها وهي تحذره:

-سوف تندم يا نبياثيل.

تبعته أنا بعينها التي كادت أن تخرج من محجريهما
لئمسك جدها بيدها يقدمها لآصف قائلاً:

-لقد انتهى جزأي هنا سوف يريك آصف ما تبقى من
الكتاب.

نظرت أنا لعينه وما زالت الدهشة تعتلي ملامحها وهي
تسأله:

-من هذه؟! 

أجابها ببساطة جعلتها تكاد تقطع شعرها:

-حارسة سماء.

ضيق عيناها وهي تناديه:

- جديبي!

ليبتسم نحوها:

- معلومة ليست مهمة لك يا آنا، ركزي على ما تبقى من الكتاب.

تركت يد آصف قبل أن ينتقل بها لتنطلق تجاه جدها
تتعلق برقبته وهي تهمس له:

- سأشتاق إليك.

ربت على ظهرها وهو يهمس لها كما فعلت هي:

- ستجدينني هنا كلما أحببت رؤيتي تعال إلي.

تركته لتنزل أرضاً فأوقفها وهو يمسك يدها بملاص يبدو
عليها القلق والحزن قائلاً لها:

- احذري يا آنا.

فتحت فيها لتسأله فوجدته اختفى من أمامها، استدارت

نحو آصف الذي ما زال ينتظرها لتضيق عينيها وهي تتأمل
لون عينيه قائلة:

-أنت لست من أجدادي أليس كذلك؟!

سألها بتعجب بدا على وجهه:

-وكيف عرفتي ذلك؟!

أجابته بذكاء أعجبه:

-لون عينيك مختلف عنا.

أوماً برأسه وهو يمدُّ لها يده قائلاً:

-نعم لست من أجدادك؛ لكن أنا من دونت ما سيأتي،
لأن أجدادك لم يعرفوا بما حدث في هذا الجزء.



مدت يدها إليه ليلفت نظرها سوار أخضر اللون لامع
شكله جميل وعجيب في الوقت نفسه، لم تستطع كبت
فضولها وهي تسأله:

-من أين لك هذا السوار؟!

لم يُجيبها وهو ينتقل بها نحو السوق الكبير الذي اختلف
كلياً عما رأيته منذ لحظات، فقد عَجَّ بجنود قصار القامة
بأجساد ممتلئة يشبهون الأقزام؛ لكن وجوههم قبيحة
بشكل لا يُصدق، ثم تحركت إلى القصر الكبير الذي
يقطنه ملك مثلهم قصير الحجم بجسد ممتلئ أكثر منهم،

يتدلى جلده من كل جسده، ووجه قبيح المظهر يشبه
جنوده إلى حد كبير، يجلس على العرش بخيلاء لا تليق به
على الإطلاق.

لتجد نفسها تنزل لأسفل تقف أمام زنزانة عقازيل
براحتها العفنة وشكلها القابض للأنفاس،

تعجبت من أنه جعلها ترى كل شيء حولها، وهي
تنتقل بشكل بطيء وليس مثل كل المرات السابقة، أوقفها
أمام رجل دميم الشكل وجهه يمتلئ بالبثور بعينين بارزتين
تُخيفتين للغاية، يرتدي ملابس بمظهر قذر للغاية، جعلها
تشعر بالغثيان من رؤيته.

جلس هذا الرجل أمام القضبان على ركبتيه ووضع يده
بمحاذاة الحديد دون لمسه، وهو يردد كلمات بصوت بغض
جعل قلبها ينقبض بداخل صدرها لتضيق عليها أنفاسها

حتى أمسك آصف بكفها يربت عليها وهو يهمس لها:

-اهدأي يا آنا.

نظرت نحو عقازئيل الذي جلس على الأرض متربعا
ينتظر الإشارة من ذي الوجه الدميم، استمر الرجل بترديد
الكلمات المتشابهة إلى حد كبير لتكتشف آنا أنها تعويذة
شريرة جداً، جعلت القضبان تصدر شرراً ليقف عقازئيل
منتفضاً يتنفس براحة وهو يعبرُ من خلالها دون أن تُصدده
الهالة الضوئية ليلتصق بالحائط كما حدث سابقاً، أوقفه
الرجل الدميم وهو يقف أمامه ينهاه عن الخروج من القصر
قائلاً:

-لن تستطيع الخروج للناس بهيئتك هذه يا سيدي.

احمرت عيناه بالغضب لينقلها آصف من هذا القبو
للخارج، لتأخذ هي نفساً عميقاً وهي تقول:

-أشكرك.

أشار إليها أن تنظر نحو ثور أسود اللون بقرنين طويلين
وعريضين، جسده ضخم وكبير عن حجم الثور العادي،
لتضم حاجبها وهي تتأمله لتقترب منه حتى اتضحت لها

الصورة كاملة، الثور غريب الشكل يقف في منتصف
مجموعة من الناس الذين يرتدون زياً أسود اللون موحد
الشكل، ويبد كل منهم محبرة وريشة وبعض من جلود
الماعز المجففة يكتبون عليها كل ما يقوله الثور باللغة
السومارية القديمة.

نظرت نحو عينيه لتجدها سوداء قاتمة ذا بؤبؤ حمراء
دموية لتعرفه على الفور وهي تردد:

-عقازئيل!

التفتت نحو آصف تسأله:

-ماذا يعلمهم هذا الملعون؟!

أجابها وهو يمد لها كفه لتتعلق به:

↖-السحر والشر كي يتموا كتابة "مصفوفة إبليس".

انتقل بها لموقع آخر لتتجاهل النظر لمكانها وهي تقول:

-تقصد المصفوفة السوداء أم هذه شيء آخر؟!

-نعم هي.

أجابها وهو يتطلع أمامه لتنظر هي إلى السماء المظلمة لا
ينيرها سوى القمر الكبير الذي يتميز باللون الأصفر القاتم،
أو كما يُطلقون عليه في زمنها القمر الدموي، أخفضت
بصرها لتجد المجموعة التي كانت تلتف حول الثور ينظرون
للقمر ويقف كل منهم في اتجاه مختلف، وهناك واحد
يقف بعيداً يدون ما يقوله كل منهم، تسألت بدهشة:

-ماذا يفعل هؤلاء؟!

أشار لها بسبابته نحو النجوم لتجدها تصطف كما رأتها يوم
ولادة جدها نبيايل ليهمس هو لها:

-يتبعون التقويم القمري كي يقومون.

توقف عن الحديث لتنظر إليه بتعجب لما صمت! فوجدت
نفسها في الصباح أمام قرية كبيرة ليلتف بها آصف ببطء
حتى ترى المجازر الجماعية التي تحدث على يد المجموعة
الملعونة ليُكمل آصف همسه:

-بقتل كل سلالة جذك نبيايل.

شبهت بفرع وهي تضع يدها على فمها ودموع عينيها
تساقط بألم، عند رؤية أجدادها وعائلتها الأصلية يُذبحون
بأشع الطرق على يد مجموعة من السحرة المرتزقة، أخذها
آصف من أمامهم لبرج بابل لتجلس هي على الأرض
تشق بيبكاء مرير وهي تتذكر أن لهذا السبب كانوا ينتقلون
من كل بلد حتى لا يتم قتلهم، لحظات أمضتها بحزن على
عائلتها لينحني آصف يربت على كتفها قائلاً:

- ما حدث قد حدث يا آنا؛ لكن ما سيحدث سوف
يكون بيدك.

انتفضت واقفة بفرع وهي تردد:

-أمي!

رفعت يدها لتحاوط بهما مرفقيه قائلة بذعر:

أريد العودة لأمي.

أزاح يدها برفق قائلاً:

-اهدأي يا آنا لن تستطيعي العودة قبل إنهاء الكتاب، لقد
كسرت القواعد أمس وعدت بكِ على مسؤوليتي

الشخصية، عندما وجدتُكِ غفوتي منهكة من صُراخك.

هزت رأسها بتوتر:

-لا.. لا يجب أن أعود، أُمي بمفردها وقد اقتحم أحدهم المنزل وغرفة الحديقة اليوم، ومن الممكن أن يعود ولو هذا الشخص من سلالة هؤلاء الملاحين فسوف يقتل أُمي.

حاول طمأنتها:

-هم يريدون الكتب يا آنا وبالأخص ائيسا قورقاز.

كادت أن تقاطعه؛ لكنها توقفت حين نطق باسم الكتاب الذي كانت تبحث عنه بالصباح لتتسأل بدهشة:

وهل هذا الكتاب لدينا؟! 

مد لها كفه لتُمسك به برغم القلق الذي ينتابها على والدتها؛ لكن آصف هذا جعلها تطمئن قليلاً بعدما التمت الصدق في صوته، انتقل بها نحو معبد كبير ليدلف بها داخله فانشرح صدرها لهذا المكان للمرة الأولى منذ أن وطأت قدمها هذا الكتاب، يبطء وروية تحركت معه

لتجد مجموعة من الناس يرتدون ملابس بيضاء تُسر النظر،
وحولهم مجموعة من المباخر التي تصعد منها رائحة ذكية،
يلتفون حول منضدة كبيرة ويد كل واحد منهم ريشة
يدونون بها أشياء غريبة.

تتوسط المنضدة ورقة بنية اللون دائرية مرسوم عليها
شكل للشمس يخرج منها سهوم، وكل سهم مكتوب فوقه
جُملة لم تفهم معناها سألت بهمس:

- ما هذا؟!

أجابها وهو يحني رأسه ناحيتها:

-التقويم الشمسي وما يدونوه هو كتاب ائستا قورقاز.

وقفت على أطراف أصابعها وهي تقول:

«-وهل هذا الكتاب يحوي بالفعل ما دُون في الرقوم
الساوية التي اختفت بفعل الشيطان؟!»

ضيق عينيه وهو ينظر نحوها قائلاً:

-من أين لك تلك المعلومات؟!

أجابته بابتسامة متفاخرة:

-رأيت حلمًا البارحة عن الرقوم واستيقظت لأبحث عنها
عبر الإنترنت حتى وجدت هذه المعلومات.

تعجبت حين اعتدل في وقفته ولم يسأل عن الإنترنت
بالتحديد، وقد قصدت ذكره لتتذلق عليه لكنه خيب
ظنها بعدم اهتمامه، لينتقل بها لقرية في مدينة أخرى
وقد سطعت الشمس على وجهها وهي ترى الأناس
الذين يرتدون الملابس البيضاء في المعبد، يقف كل واحد
منهم أمام كل بيت بالقرية ليدخلوه وبعد قليل يخرجون
بترحيب من أهل البيت وعلى وجوههم ابتسامة مطمئنة،
ليتبع النهار الليل حيث رأت السحرة الملاعين يقفون
أمام القرية نفسها يلتفون حولها لفترة ثم يغادرونها بغضب
شديد، همست لأصف:

لا يرونها صحيح؟!

هز رأسه إيجاباً فابتسمت هي براحة وقبل أن تلاحظ
وجدت نفسها في المكتبة السفلية، رفعت كفها بجوارها
وهي تردد:

-هذا فقط!

أوماً لها برأسه لتتنهد وهي تُعيد الأحداث:

-هؤلاء القوم أخرجوا عقازئيل.

أوقفها آصف مُضيفاً:

-ضال؛ قوم ضال تذكرني.

رفعت كفها باستسلام:

-حسناً لن أنسى، وبعدها تخفى الشيطان على هيئة ثور
ليعلمهم السحر حتى يُتَوما ما بدأه في المصفوفة السوداء.

وقبل أن يوقفها ثانية رفعت كفها:

أ- أو كما قلت مصفوفة إبليس، ليجتمع أبناء النور فوضعوا
كتاباً مضاداً يسمى ائيسا قورقاز به معلومات قيمة كالتي
كُتبت في الرقوم السماوية، ويستطيعون من خلاله حماية
سلالة نبائيل التي قُتل الكثير منها على يد السحرة أتباع
عقازئيل.

ليُكمل لها آصف:

-وما زالوا يتبعونكم.

شفت أنا وهي تركض نحو السلم المعدني قائلة:

-أمي!

لتجد نفسها قبل أن تُدرك في منزلها، نظرت للخلف فلم
تجده لتجاهل ما حدث وكل ما يُهمها الآن الاطمئنان
على أمها، ظلت تناديهما بصوت مرتفع لتخرج كوبا من
غرفتها راكضة نحوها بفرع تتسأل:

-ما بكِ يا مجنونة ستفضحيننا؟!

ركضت أنا تصعد السلم نحوها لتحضنها بسعادة وهي

تردد:



-حمداً لله أنكِ سالمة.

أبعدتها عن أحضانها وهي تضمُ حاجبها بتعجب:

-وما الذي جعلك تقلقين حيالي؟!

تجعدت ملامحها بحزن قائلة:

-لقد رأيت السحرة وهم يقتلون أجدادي فارتعبت عليك
أن يعود من اقتحم منزلنا اليوم لأذيتك.

ربت على كتفها قائلة:

-لا تقلقي يا حبيبي فقد علمني والدك أن أومن نفسي
جيداً، بالإضافة أن من جاء اليوم كان يريد الكتب
وليس قتلنا؛ وإلا كنا انتقلنا لبيت آخر كما تعرفين
الإجراءات.

رددت بخوف وهي ترفع زاوية فمها بابتسامة:

-أصف كان محقاً.

شعرت بالتعب الشديد وهي تنظر لساعة الحائط التي
تعدت السادسة والنصف لتقول بإنهاك:

-لقد تعبت من قلة نومي وأشعر بإعياء شديد حيال
ذلك.

أمسكت أمها بيدها لتوجهها نحو غرفتها قائلة:

-هيا اذهبي إلى فراشك وسأوقظك في العاشرة صباحاً.

تقدمت تفتح باب غرفتها لتذكر شيئاً فعادت لأُمها التي كانت على وشك دخول غرفتها لتفاجأها بقبلة في وجنتها وهي تقول:

-تُصبحين على خير يا حبيبتى.

ثم انطلقت نحو غرفتها تاركة أمها من خلفها تنظر نحوها بحب خالص، وهي تلهث بالدعاء أن تمر هذه الأيام على خير لتعود لها ابنتها سالمة، بمجرد أن أغلقت آنا الباب وجدته يقف أمام الشرفة قائلاً:

- كان يجب عليّ أن أودعك قبل أن أذهب.

اقتربت منه بخطوات واسعة وكأنها تريد أن تقلص المسافة بينهما قدر ما تستطيع وهي تقول له:

-سعدتُ برؤيتك.

ابتسم لها ابتسامة جعلتها تتأمل ملامحه وهي تتساءل:

-أنت إنسي؟!

ضحك بصوت مرتفع ليجيبها:

-أنا لست هنا يا آنا أنا مت منذ زمن طويل.

أسبلت جفניה بألم ليرفع هو وجهها بسبابته قائلاً:

-لا تحزني هكذا لقد عشت حياة حقيقة، وفعلت بها
إنجازات عظيمة مُخلدة باسمي، وحين وافتني المنية مت على
طاعة للرحمن.

ابتسمت بسعادة لأجله ليكمل هو:

-أتمنى أن تحذي حذوي.

أومت برأسها ليقدم لها حجراً زمردى صغيراً يشبه لون
عينها ليضعها في راحة يدها، ويُطبق عليه أصابعها وهو
يقول:

-إياك أن تُضيعيه يا آنا، سيكون لك منقذاً وقت
حاجتك وإن شعرتي باليأس فنادي على يونا من

خلاله.

سألته بفضول:

-من يونس؟!-

أجابها وهو يترك كفها ويرفع سبابته:

-هكذا حفظ اسمي، لا ترددني دون الحجر.

ثم نفخ في وجهها وهو يردد جملة بالعربية لم تعيها ثم
اختفى! لم تشعر بشيء بعدها سوى يد أمها وهي توقفها:

-هيا يا أنا لقد هاتفك ستراش منذ ساعة مضت وقال إنه
يريدك أن تتصلي به لأمر عاجل.

انتفضت جالسة تنظر حولها بريبة ليبدأ جسدها على
الفور وتفرك عينيها بسبابتها، لقد اعتادت الأمر، مطت
يدها بتكاسل وهي تتأهب ناظرة للساعة بجوارها فوجدتها
العاشرة مساءً، ضمت حاجبيها بتعجب وهي تقول لأمها:

-لقد قلتي لي إنك ستوقظيني في العاشرة صباحاً وليست
العاشرة مساءً يا أمي!

ابتسمت لها امها وهي تُقبلُ جبهتها:

-لم أستطع إيقاظك لقد كنتي في عالم آخر.

ابتسمت وهي تقول لأمها التي أوشكت على مغادرة
الغرفة بعدما فتحت لها النافذة:

-مساء الخير يا أمي!

اقتربت منها كوبا مرة أخرى تُقبلُ وجنتها بقوة:

-مساؤك سكريا حبيبة أملك.

ثم خطت ناحية الباب قائلة:

-سأحضر لك طعاماً ريثما تهاتفين ستراش، لقد اتصل
بك خمس مرات اليوم وقد أصابني الضجر من إخباره
أنك مُتعبة للغاية ولن أستطيع إيقاظك.

ثم رفعت سبابتها نحوها قائلة:

-وهذا لا يبشر بخير.

أومت برأسها وهي تتحسس فراشها تبحث عن هاتفها
لتجد الحجر تحت وسادتها، أخرجته سريعاً لتفحصه بإعجاب
فهو كلما حركته باتجاه مختلف تغير لونه بشكل مذهل،
أحكمت قبضتها عليه وقامت من الفراش تبحث عن شيء
تضعه فيه حتى وجدت كيساً قماشياً ذهبي اللون صغيراً
قد أهدها لها إيدین وبداخله قرط ماسي مميز، وضعت الحجر
داخل الكيس ووضعتة داخل حقيبتها الصغيرة التي لا
تفارقها وهي خارج المنزل، بحثت عن هاتفها فوجدته على
المنضدة، أمسكته لتهاenf ستراش الذي لم ينتظر سوى
جرس واحد ليرد عليها قائلاً:

-أريد مقابلتك حالاً.

مطت شفيتها بدهشة فهذا ليس طبع استراش أبداً،
لكنها شعرت بشيء خطير لتجيبه على الفور:

👉 -حسناً، أمهلني ساعة وسنتقابل في..

صمت ليكل هو:

-سأنتظرك عند..

أجابته:

-حسناً.

قبل أن تنهي المحادثة وتضع هاتفها بحقيبتها وتنطلق نحو خزانة الملابس لتخرج منها بنطالاً أسود اللون يعلوه قميص حريري فاتح اللون يشبه الكريمة الحامضة، دلفت لدورة المياه لتضع جسدها تحت صنوبر المياه الدافئة، وتُغمض عينيها وهي تُعيد في ذهنها كل ما حدث! ظلت على هذه الحالة نصف ساعة حتى شعرت كوبا بالقلق فطرقت عليها الباب لتفتح أنا عينيها وهي تخرج من حوض الاستحمام وترتدي منشفتها وعقلها يعمل بالسرعة القصوى، ارتدت ملابسها سريعاً ثم وضعت قدميها في حذاءها الأسود ذي الكعب العالي لتقف بعدها أمام المراة تصفف شعرها القصير بسرعة لتخرج من الغرفة على عجل، وجدت أمها تجلس على المنضدة تقرأ الجريدة اليومية وهي تتناول قهوتها بهدوء، قبلتها على وجنتها وأخذت فنجانها المعدني وهي تتحرك بسرعة كبيرة، أوقفها كوبا قائلة بعتب:

-تناولي شيئاً ما يا آنا لا تخرجي هكذا.

عادت آنا عدة خطوات لتلتقط شطيرة وضعت بها الزبد وفوقها العسل لتقبل أمها ثانية وهي تودعها:

-انتهبي لنفسك وهاتفيني لأطمئن عليك.

حذرتها أمها:

-لا تتأخري فأنت تعرفين ما سيحدث الليلة.

أجابتها وهي تغادر البيت:

-لن أتأخر لا تخافي.

شعرت كوبا بشيء ما يراودها قد انقبض قلبها لتقوم من على مقعدها تتوجه للشرفة لترى ابنتها توقف سيارة أجرة وقبل أن تدلف بداخلها نظرت لفوق لترى أمها تراقبها فلوحت لها بقبلة هوائية جعلت كوبا تبتسم لها وقد ازداد شعورها السيئ أضعافاً!



وصلت أنا المكان الذي أخبره به استراش لتجد نفسها على أعتاب دير قديم يلتف حوله أعمدة بناء ويلُفُه لاصق أصفر اللون مكتوب عليه ممنوع الاقتراب، نظرت للافتة الكبيرة الموضوعة أمامه المكتوب عليها "قيد الترميم.. ممنوع

الاقتراب.. منطقة عمل".

ارتعش جسدها حين وضع استراش يده على كتفها
قائلاً:

-تعالى معى لنجلس فى مكان قريب.

رافقته بضع خطوات حتى وصلا لمقهى قريب من هذا
الدير، جلسا على طاولة خارجية تواجهه لىطلب ستراش
من النادل قهوته المعتادة وهو يسأها:

-هل تريدن شيئاً؟

هزت رأسها نفياً ليشير ستراش للنادل بالذهاب لىلب
قهوته، بينما أخرجت آنا فنجانها المعدني من حقيبتها
وبدأت فى تناوله وهي تسأله:

ما الأمر الخطير الذى طلبتني مراراً من أجله؟!

أجابها ستراش وعلامات القلق بادية على وجهه:

-هل نتذكرين عينة الأمس؟!

أومت برأسها ليكمل:

-تتبع الأخبار عن هذه الأناكوندا فعرفت أنها خرجت
من هذا الدير لذلك حذروا الاقتراب منه.

ضيق عينها بعدم فهم ليتبع هو:

-وبعد بحث عميق عن اسم هذا الدير عبر التاريخ، لأنني
أعرف قديماً أنه أقدم دير في التشيك وجدت أنه..

توقف حين جاء النادل بطلبه ليأخذه منه على عجل
لينصرف النادل وأنا تنظر نحو استراش، وقد عاد لعقلها
كل ما تحدثت بها مع أمها عندما عادت من العمل
البارحة والمعلومات عن دير القديس بنديكتين، وفي اللحظة
نفسها التي تذكرت بها كل حرف كان مدوناً في دفتر أمها
نطقه ستراش بصوت عالٍ لتتصاعد نبضات قلب أنا وهي
تنتفض واقفة لتجعله يتوقف عن الحديث:

-هيا بنا ندخل إلى هناك.

تعجب لحماسها غير المعتاد ليقف هو الآخر يحذرها وهو
يُشير نحو الدير:

-ألم تشاهدي هذه اللافطة؟!

أخذت حقيبتها على كتفها وانطلقت ليوقفها ستراش
منادياً فلم تجبه ليُخرج من جيبه ورقة أموال ليضعها تحت
طبق فنجان القهوة ليلحق بها قائلاً:

-آنا انتظري.

وقفت حتى اقرب منها:

-أنتِ تعرفين أنني لا أحب التهور.

طبقت كلتا ذراعها حول خصرها تنظر نحوه بتحدٍ واضح
وهي تريد بشدة أن تقول له إنها كانت تنوي البحث
عن هذا الدير وزيارته اليوم؛ لكنها لم تستطع أن تبوح له
بسرها، لذلك ظلت على وقفها حتى مد لها يده قائلاً:

🖱 -حسناً هيا بنا سأدخلك من مكان خلفي وجدته وأنا
أنتظرك هنا منذ ساعة ونصف.

نظرت لساعتها فوجدتها الثانية عشر إلا دقيقتين،
أمسكت بيد استراش وهي تبسم على تنويهه ثم قالت له:

-هيا يا استراش يجب أن أكون في البيت الآن.

وعلى عجل خطى معها لمكان خلف الدير، وبخذر تأكد من عدم وجود أحد العمال لتفتح آنا الباب الخشبي القديم لتجسّط عين استراش وتتسع ابتسامته، وهو يراه ينفتح بين يديها بينما هو يحاول الولوج من خلاله منذ ثلاثين عاماً لم يتحرك بها هذا الباب قيد أنملة، وهو لم يكف يوماً عن المحاولة، تبع خطواتها لكن شيئاً ما دفعه خارج الدير ليقع أرضاً بينما انغلق الباب خلفها ودقات الساعة تعلو على وصولها لمنتصف الليل! ليقف استراش يركل الأرض بغضب شديد وهو يردد:

-اللعنة!



اليوم الخامس

٥- أكتوبر

ظلام حالك أحاط بها من كل مكان بعدما انغلق الباب في لحظة دخولها، حاولت أن تضبط زمام جسدها الذي يرتجف خوفاً من هذا المكان وظلت تردد:

-ستراش أنت هنا؟! أجيني أرجوك؟!

لم تسمع سوى صدى صوتها الخفيض فتعجبت لتفكر، هل استراش زوجها في هذا المكان واختفى؟! تراجعت وهي تقول:

-أنا من أصريت الدخول.. لقد حذرني.. على كل يجب عليّ أن أتبين مكاناً للخروج من هنا.

تحركت بضع خطوات وهي تفرد ذراعيها لتوازن وفي الوقت نفسه تبحث عن حائط تستند عليه حتى كادت أن تتعثر فزعقت:

-اللعة! ألا يوجد أية إضاءة هنا!

وقفت تفرد جسدها وما زالت تتحسس المكان حولها
حتى اصطدمت يدها على حائط أمامها مباشرة، أخرجت
نفساً عميقاً فيبدو أن هذه نهاية الغرفة، تمتمت وهي
تستطلع الحائط:

-يجب أن أجد بها باباً يمرُ بداخل الدير.

تجمد كفها عندما شعرت بشيء معدني تحت يدها!
مررت كفها عليه تبين شكله، فشقت بصوت عالٍ
للتحسس بيدها حقيبتها، وفتحت سحابها بسرعة فائقة وتبحث
بها عن الثعبان المعدني، أخرجته على عجل ثم ثبتت حقيبتها
على كتفها بعدما أغلقت السحاب مرة أخرى، ويدها
الأخرى الفارغة ظلت تبحث بها عن ثغرة تُشبه الجسم
الصغير الذي بيدها، فمن الواضح أن ما تملكه يُشبه هذا
الشكل كثيراً، وفي لحظة اقتربت يدها التي بها الثعبان من
الحائط فعادت للخلف حين وجدت ما بيدها يشدها نحو
المثبت على الحائط، وقفت للحظات لا تستوعب ما يحدث
وللتجربة رفعت يدها التي بها الثعبان نحو الحائط لتجده
يسحبها بقوة!

أصابها الفزع؛ لكنها شعرت بشيء ما يحُثها أن تتقدم به
وترى ماذا سيحدث، لم تلبث سوى ثوانٍ في تردها حتى

رفعت ما بيدها علياً وتركته يجذبها للأمام ليضيء الثُعبان
البارز المرسوم على الحائط باللون الأصفر، بينما الصغير
الذي بيدها خرج من بين كفها كالمغناطيس ليستقر مكانه
أمام الكبير لينفتح الحائط، وشيء ما يدفعها للداخل ثم
عاد الحائط كما كان!

نظرت كوبا لساعة يدها بقلق شديد وهي تمسك بهاتفها
لتعاود الاتصال بهما، لقد تخطت الساعة منتصف الليل
وأنا لم تعد بعد وهاتفها مغلق وهاتف استراش أيضاً،
طرقت بأظافرها على شاشة الهاتف الكبيرة وهي تُفكر مالياً
أن تخرج للبحث عنها؛ لكن من أين تبدأ؟!

لا تعرف فالأمر مُحير للغاية، ظلت تجوب الشرفة ذهاباً
وإياباً والقلق أصبح رعباً حين تفكر أن يكون حدث لها
مكروه، نظرت على الشاشة السوداء التي في يدها لتفتحها
وتأتي باسم إيدين،

وقبل أن تضغط زر الاتصال تراجعت على الفور فلن
يكون إيدين معاوناً جيداً لها سيصبح عبثاً ولن يتوقف عن
الأسئلة، متى خرجت؟! وكيف لها أن تخرج في وقت
متأخر دون أن تحدثه؟ ومنذ متى تُقابل رئيسها في العمل؟

إلخ.

رددت بامتعاض:

-لما تفعلين بي ذلك يا آنا، لقد وعدتني؟!

رنين هاتفها في يدها جعلتها تنتفض لتنظر سريعاً على شاشته فوجدته ستراش، فتحت الخط بلهفة وهي تسأله:

-أين آنا؟

صمته جعل نبضات قلبها تتسارع بفزع لتسأله بحدة أكبر:

-أين ابنتي يا استراش؟!

رغماً عنه خرج صوته يهتز وهو يجيبها:

❏ -هي بخير لا تقلقي يا كوبا.

صرخت به:

-لقد كان سؤالي واضحاً أين هي؟! ولماذا لم تأتِ بعد؟!

تحرك من أمام باب الدير الذي دخلته أنا منذ قليل
ليُحدثها بهدوء يُنافي قلقه:

-نحن هنا في دير القديس بنديكتين.

صمت للحظة جعل كوبا تصيح:

-لا تختبر صبري يا ستراش.

تأفف قائلاً:

-حسناً يا كوبا لقد دلفت من باب الدير الخلفي الذي
لم يستطع أحد الولوج إليه منذ أن علمت بالأمر من ثلاثين
عاماً.

صوت أنفاسها المضطربة وصله بوضوح ليُكمل:

أقسم لك أنني حاولت الدخول معها، لكن شيئاً ما لم
أراه دفعني للخارج لينغلق الباب خلفها.

ومنذ أن دلفت وأنا أحاول الدخول ولم أستطع.

-سأتي حالاً لا تتحرك من مكانك.

قالتها كوبا وارتدت حذاءها سريعاً وهي تردد:

-باكراً باكراً للغاية يا آنا، لما فعلت ذلك؟!

ثم انطلقت نحو القبو فهي لا تملك الآن سوى استخدام آخر حل لها، قد حذرها منه زوجها مراراً حتى لا تُقدم عليه إلا عندما تصل للنهاية؛ لكن ليس بيدها حيلة فيجب عليها أن تحمي ابنتها حتى لو كان الثمن حياتها.

ضيق عينيها بتعجب، بينما تنظر للممر الخشبي الكبير المضاء بالمشاعل على جانبيه لتجحظ عيناها وتلتف حول نفسها بدهشة وهي تردد:

-هذه ردهة قصر؟!



فحيح جاءها من الخلف لتتسمر مكانها وقدميها يرتعدان من شعورها باقترابه من جسدها،

التفتت بسرعة فائقة لتجده أمامها مباشرة ينظر نحوها بعينه الطوليتين المخيفتين، ثعبان بحجم خرافي يقف على

نصف جسده المموه باللون الزيتوني والأسود والأبيض
والذهبي!

ومن تأملها للنمط المميز لتداخل الألوان والخطوط على
حراشف جسده، التي تشكّل ما يشبه الشبكة عرفت نوعه
على الفور، ثعبان شبكي خطير يُعد الأطول في العالم،
ليتحول جلده في لحظة للون الأسود القاتم بينما ارتسمت
حروف لا تينية باللون الذهبي على جلده، وكأنه بدله في
لحظة!

جسده ثابت لا يهتز، يحملق بها وينتظر شيئاً ما!

هي واجهت من قبل هذه الحيوانات؛ لكن بهذا الحجم
لم تره قط سوى في المقطع المصور على هاتف استراش؛
لكن الذي رأيته لا يضاهي هذا الشيء في ضخامته!

مؤكد هناك خطب ما فلا يوجد ثعابين بهذه الأحجام في
العالم الحقيقي!

بخطوات بطيئة وحذرة كانت تعود للخلف وقلبها يكاد
يتوقف من الرعب وهو ما زال واقفاً مكانه لا يتحرك..
ينظر نحوها فقط!

ابتلعت ريقها بصعوبة وتوقفت عن التنفس حتى
ارتطمت بالحائط من خلفها لتجده في لحظة لم تدركها
حتى.. يلتف حول جسدها وأسنانها المعقوفة تقابلان عرق
رقبتها النابض،

أخرج لسانه المشقوق تجاه وجهها الذي تلفه للجانب
الآخر وهي مغمضة العينين تحبس أنفاسها وتنتظر موتها في
أية لحظة، وكأن صوتها أبي أن يصمت وهي تلقى حتفها
دون مقاومة لتبدأ بالصراخ عله يبتعد عنها؛ لكنها توقفت
حين شعرت بحراشفه تتحرك على جسدها وكأنه يضمها
بشدة كي يفجر عروقها ويسحق عظامها، أحست بشيء ما
يتردد في أذنها لتنتظر نحوه في لحظة ولسانها يردد ما تسمعه
دون وعي منها وكأن أحداً ما احتل جسدها؛ لكنها واثقة
أن ما خرج من فمها هو صوتها!

لم تفهم أبداً ما قالته؛ لكنه التوى بجسده الرخو وسقط
من على جسدها، التقت عدة أنفاس لتحبسها ثانية مع
شهقة مكتومة خرجت منها عندما رآته يتحول لرجل!

رجل طويل ضخم الجثة ذو عضلات مفتولة وشعر
طويل مجعد بشكل جميل، لا يغطي جسده شيء سوى
الوشوم المرسومة في كل سنتمر على جلده الخمرى،
وضعت كفها على فمها وأوقفت عينيها عن تأمل جسده

العاري ليقترّب هو منها بنظرة جهلت تماماً مقصدها، فهي
مزيج من التعجب والدهشة والسعادة في آن واحد جعلتها
تأمل عينيه الزيتونية اللامعة بافتتان،

لتجده بصوت هادل ورخيم وبلهجة تشيكية قديمة قال
لها:

-لقد كُنا ننتظرك منذ سبعة قرون!

لم تُصدق ما قاله فهزت رأسها عليها تحلم أو تتخيل
وبخفوت سألته:

-ماذا قلت؟! أين أنا؟! وماذا أنت؟!

انطلق بخطوات ثابتة وواثقة حتى تخطها وهو يقول:

-تعالى معي وستفهمين كل شيء؛ لكن أولاً يجب علي
أن أرتدي ملابسى فلا يجب أن يراني الخدم هكذا.

-خدم! ماذا يحدث هنا؟!

قالتا وهي مازالت تقف مكانها بتردد هل تلحق به أم
تستمر في البحث عن مخرج من هنا،

اختفي عن ناظرها حين أخذ اتجاهاً آخر الردهة مما
جعلها تركض خلفه وهي تقول:

-تبأ!!

تطلعت حولها بذهول وهي تشاهد الحائط المدون عليه
كلمات باللغة التشيكية القديمة، حتى كادت عيناها أن
تلتهمها، لتضطدم به وهو يقف أمام بابٍ ضخّم فارتدت
للخلف حتى كادت أن تفقد توازنها ليضع ذراعه
حول خصرها حتى لا تقع أرضاً، أدامت النظر لعينه
الزرقاويتين الساحرتين وهي تتذكر أنها هي!

هي التي طاردها حتى كادت أن تموت في حادث
أليم! بينما هو ظل يُحْدق بعينها الزمرديتين ذو الأهداب
الكثيفة للحظات ليسحب ذراعه ببطء من على خصرها
وهو يقول:

-انتبهي لنفسك فأنتِ لست في عالمك فإن وقعتِ هنا لن
يلحق بك أحد، يااا.

ضمت حاجبها وذمت شفيتها تُفكر بما قاله وعقلها يعمل
في اتجاه آخر، لتجده فتح باب الغرفة ودلف بداخلها،

سمعت صوت أقدام تأتي من بعيد فأسرعت تتبعه للداخل
وهي تقول له بصوت مرتفع:

-اسمي آنا!!!.

ثم رفعت رأسها لترى المكان باندھاش وهي ما زالت لا
تستوعب أنها لا تتجول داخل الكتب وأجدادها يحمونها
من أي شر قد يحيط بها.

وصلت كوبا لمكان الدير فصفت سيارتها بالقرب منه
وترجلت على عجل نحوه، وعيناها تبحث عن استراش الذي
وجدته يقف أمام الباب الخلفي الذي دلفت منه آنا، ينظر
لساعته بينما جسده يهتز بتوتر، تقدمت نحوه ليضع هاتفه
بجيب بنطاله وهو يمد يده إليها يُحييها، بينما هي تجاهلته
غاضبة لتُخرج ورقة من حقيبتها تناولها إياها قائلة:

-أريد هذه الطلبات.

نظر للورقة ليضم حاجبيه وهو يقرأ ما بها لتباغته قائلة:

-الآن.

رفع استراش رأسه نحوها متسائلاً:

-ماذا ستفعلين بهذه الأشياء يا كوبا؟!

ضغطت على أسنانها بغضب وهي تنطق حروف اسمه:

-ستراااش!

حرك رأسه رافضاً وهو يقول:

-لن تفعلوها يا كوبا! أجننت أنتِ؟!

اقتربت منه هامسة بحلق شديد:

-أنا لا أنتظر منك أن تأذن لي هنا، أنت تعرف أنني لا
أدري أين تُباع هذه الأغراض.

أمسك بكفها يجرها خلفه برفق قائلاً:

-تعالِ معي نتحدث بعيداً عن هنا.

حاولت التملص منه وهي تردد:

-أترك يدي يا استراش ودعني أنقذ ابنتي.

توقف أمام المقهى الذي كان يجلس به مع أنا قبل
دخولها للدير ليدعوها:

-دعينا نجلس لتحدث بعقلانية.

تأففت كوبا وتقدمت معه مرغمة وداخلها يحثها على
التأني فيما تريد عمله فهي ما زالت تشعر بالخوف الشديد
رغم محاولاتها لتشجيع نفسها وهي قادمة.

جر المقعد لتجلس عليه بينما جلس هو على المقابل لها
ليطلب اقتراب النادل الذي جاء ينظر لهم بتعجب في هذا
الوقت المتأخر من الليل فهو كان يأمل أن ينال قليلاً من
الراحة؛ لكن هيات فناوبته لن تنتهي سوى السادسة
صباحاً وهنا في براغ لن يتوقف المارة ولا السائحون عن
القدوم طوال الليل، وقف ينتظر طلب استراش الذي
كان فجانان من القهوة ليختفي من أمامهم بوجه مُتهجم،
ضم ستراش كفيها ببعضها وهو يضعهم على المنضدة قائلاً:

-أنتِ لا تعرفين حقيقتي سوى اليوم أليس كذلك؟!

هزت كوبا رأسها إيجاباً ليُكمل:

-لقد أخبرتك قبل أن أصرّح أنا إلى هنا أن الأمر خطير، وأني لا أعرف ما الذي حدث بالداخل، وكل ما وجدوه معي أمام الدير الورقة التي أريتك إياها ولم أكذب عليك في كلمة واحدة.

قاطعته كوبا بتوتر:

-لكنني قلقة عليها بشدة يا ستراش، ما كان مقدرة لها المواجهة الآن، لقد أعدتها عليك مراراً كما أخبرني زوجي كل ما يحدث لها هو تحضير ليوم الثالث عشر وليس الآن!

جاء النادل بالقهوة ليضعها على المنضدة أمامهم ثم انصرف ليتحدث ستراش بثقة وإيمان:

-لا شيء يحدث في هذا الكون مصادفة يا كوبا، أنا واثق أن ما حدث لآنا هو اختبارها الأخير.

أخرجت الورقة من راحة يدها تطالعها بتردد ليهز ستراش رأسه نفياً وهو يقول:

-لا تفكري بالأمر الآن أنتظري لليوم الأخير، أرجوك

يا كوبا، وأعدك أنني لن أتركك حتى تخرج أنا من
هنا بسلام، وأنا بنفسى من سيأتى لك بهذه الأغراض
وسأساعدك فى تحضيره يوم الثالث عشر.

نظرت نحوه ثم للورقة التى بيدها وهى تستشعر الصدق
بحديثه الذى يتوافق مع إيمانها وفى الوقت نفسه قلبها لا
يطاوعها على ترك ابنتها فى مكان مجهول لم تستعد له جيداً
بعد، حسمت أمرها وطوت الورقة لتضعها فى جيبها لىبتسم
لها ستراش وهى تسأله:

-ماذا سأخبر إيدى وباقى عائلته عن اختفاء أنا بهذا
الشكل المفاجئ؟!

رفع فنجانته على فمه ليستلذ بقهوته ثم وضع الفنجان عندما
أنهاه وهو يقول لها:

-تناولى قهوتك وسأخبرك ماذا تقولين لهم.

فغرت فاما وهى تتأمل غرفته وقد بدا على وجهها
الاندهاش الشديد، الغرفة بأكلها من الخشب البنى
الأملس اللامع، الحائط والأرضية حتى السقف، رفعت

رأسها لتأمل السرايا الدائرية الكبيرة المصنوعة من الخشب
على شكل أوراق الشجر المصفوفة فوق بعضها البعض
بحرفية شديدة،

تضيء الغرفة بالضوء الأصفر الفاقع الذي يماثل لون
الشمس.

في منتصف الغرفة توجد مدفأة كبيرة موقدة بالنار،
أمام المدفئة مقعدان كبيران من الخشب المصنوعان ببراعة
على شكل أوراق الشجر، ومن موضعها تجولت عينها في
الغرفة فلم تجد أثاثاً سوى المدفئة والمقعدين!

تقدمت للأمام فوجدت ممراً صغيراً على جانبها، خطت
نحوه؛ لكنها تراجعت حين وجدته يخرج من فتحة جانبية
للهمر الصغير، يرتدي سروالاً قماشياً بني اللون يعلوه سترة
طويلة زرقاء تماثل لون عينيه منقوشة بخيوط ذهبية تُشبه
كثيراً التي رأتها في القصص المصورة لملوك الحقة المثوية،
يُغلقها بأزرار سوداء تاركاً زرها الأول ليظهر الوشم
المرسوم على رقبته لتزداد وسامته أضعافاً وقد ربط شعره
المجعد برابطة مطاطية سوداء، وقف أمامها بغرور قائلاً:

-أعرف جيداً أنني شديد الجمال وسوف أخصص لك
وقتاً إضافياً لتحدي بي كما تشاءين لكن عليك الآن تنفيذ

ما سأقوله لك، اتبعيني.

تقدم نحو المدفئة ليجلس على أحد المقعدين ينتظر مجيئها؛
لكنها مكثت على وقفها بصدمة من جرائته غير المعتادة
وحديثه الفظ الذي صم أذنيها ليزعق هو بها:

-لن أنتظرك كثيراً هنا.

استحضرت قوة شخصيتها وتقدمت نحو المقعد الفارغ
بخطوات ثابتة لتجلس عليه قائلة بثبات وصوت يبدو عليه
الغضب:

-ما هذا المكان؟!

أجابها بهدوء:

-مكان ملعون.

إجابة صادمة تلقتها لتضم حاجبها ليكمل هو:

-لا أتذكر اسمي البشري؛ لكنني هنا اسمى عدار من عائلة
"البيثون"، وأنا حاكم هذه العائلة ثم ضم حاجبيه قائلاً:

-اعتقدت أنك تعرفين من أنا حين أمرتني بالابتعاد عنك
في الغرفة الخارجية.

توقفت وهي تتذكر ما تفوهت به حين هاجمها؛ لكنها لا
تعرف ماذا قالت؟! ولن تُعطي هذا المغرور فرصة للتحذلق
عليها فتجاهلت حديثه لتسأله بجدية:

-من لعنكم؟!

أجاب بابتسامة باهتة:

-الشیطان.

توقعت الإجابة، لتسأل:

-لماذا؟!

ارتجفت عيناه ولا تعرف سبباً لذلك لكنه أجابها بثبات:

-من أجل مخطوطته الملعونة.

على الفور تذكرت مخطوطة الشيطان التي كُتبت على يد
الراهب في دير القديس بنديكتين؛

لكن لم يذكر الكتاب أي لعنة!

أكلت:

-منذ متى؟!

لمعت عيناه وهو يقول:

-أجبت عن ذلك أول ما التقينا.

تذكرت جملة قائلة:

-ولماذا كنت تنتظري منذ سبعة قرون؟!

قام من مقعده وبضحكة ساخرة أجابها:

🖱 - كما ننتظرك نحن الملعونين بسبب المخطوطة ولست أنا بذاتي.

ثم انحنى يستند بكفتي يديه على طرفي مقعدها ليتأمل عينيها
قائلاً بكبر أربكها:

-أنتِ هنا لتكسري اللعنة وتنقذي أربع عائلات يصل
عدد ذاويهم لمليون شخص ويزيد،

ليس لأن نقيم سوياً علاقة حميمة قائمة على الإعجاب
المتبادل الذي سيصل للحب الملتهب بين الشاب الوسيم
وبطلة القصة.

ثم اقترَب من أذنها هامساً:

-لا تنسِ أنني من ذوات الدم البارد، لذلك لو أردتِ
معاشرتي فأنا على استعداد تام لذلك لكن دون مشاعر
سامية.

ثم تركها بوجه شاحب يشبه الأموات من صدمتها وخرج
من الغرفة وهو يأمرها:

-لا تتحركي من هذه الغرفة حتى أعود إليك.



سمعت صوته يخرج من غرفته فتحولت لجسدها الأفعوان
اللين الصغير باللون الوردي والأبيض ثم تسلت على بطنها
وهي تخرج من القصر مختبئة بين ثنايا الخشب ليساعدها

جسدها الضئيل على تجاوز القصر وما حوله من بيوت
لباقى العائلة، حتى خرجت من المكان بأكله قاصدة
قصرها بسرعة فائقة قبل أن يراها أحدهم، وصلت لقصرها
الزجاجي المليء بالبحيرات الصغيرة وحين دلفت من تحت
باب القصر تحولت لهيئتها البشرية، فتاة حسناء ترتدي بذلة
من الجلد المماثل للعتة، الذي يتلون بالوردي والأبيض
بينما تتدلى ضفيرتها السوداء على طول ظهرها المشوق
لتركض نحو كبيرها في غرفته الرئيسية تنحني أمامه ووجهها
يكاد يذوب فرحاً وهي تُخبره:

-لقد أتت يا أبي.

وقف "أمام" كبير عائلة الأصلاط بدهشة وجسده يهتز
من المفاجأة، ليتساءل بتعجب وكأنه ما زال يريد تأكيداً
على ما سمعه:

-ماذا قلتِ يا فريترا.



ابتسمت نحوه وهي تهز رأسها مرددة:

-صدق يا أبي لقد جاءت المنشودة.

وبأعلى صوته نادى:

-أبالا.

فجاءه ولده يهرع إليه بقلق يتسأل عما حدث، لم يُجبه
إمام وأمسك بيده وباليد الأخرى أمسك بكف فريترا
وانطلق بعدما تحول لأناكوندا كبير، ليتحول الاثنان
لشعبان البوا متجهين نحو غرفتها الجدة "أنجيتا".

وصل ثلاثتهم لغرفتها فعادوا لهيئتهم البشرية لينحني
الأخوان أمام الجدة، بينما جلس إمام تحت قدميها
وعندما رأت وجهه عرفت الأمر على الفور لتسألهم
بهدوء:

-أين هي الآن؟!

أجابتها فريترا بقلق واضح:

🖱 -في قصر عدار.

تفاجأ إمام لينتفض واقفاً بينما زفر أبالا بضيق لترفع
أنجيتا يدها قائلة:

-اهدأوا يجب أن نجد حلاً.

شعرت بالضيق الشديد في هذه الغرفة لتترك قدميها
يحملاها لتتفقد الردهة الخارجية التي كانت بها منذ قليل،
فتحت باب الغرفة لتخرج منها وهي تردد:

-شخصٌ وقع وعديم الذوق والحياء، وأنا بالطبع لستُ
جاريته لأطيعه.

خطت في الردهة الخشبية الطويلة وهي تتأمل أركانها
وتكتشف القصر الغريب بالنسبة إليها حتى وصلت لنهاية
الردهة، زفرت بضيق وهي تلتفت لتعود للخلف؛ لكنها
سمعت حفيفاً ونسمة هواء علية قد مرت على جسدها
جعلتها ترجع كما كانت، وهي تضم حاجبيها وتبع الهواء
حتى دخلت في فتحة صغيرة تُشبه الحجر، استمرت في المشي
حتى وجدت شرفة كبيرة في آخر هذا الرواق الضيق،
فتحت باب الشرفة الزجاجي لتدلف بداخلها، تنظر للمكان
حولها بذهول وهي تفغر فاهها!

شهقت شهقة كتمتها براحة يدها وهي تتأمل المكان
الغريب هذا، مجموعة من البيوت الخشبية بدور واحد تشبه
الخشب المصنوع منه القصر نفسه، وحول هذه البيوت

تلتف الأشجار الطويلة والكثيفة بأوراقها، تلتصق البيوت بعضها ببعض وتلتف في دائرة وكأنها جحور كهف منظمة ومفتوحة من الخلف، تضيء المشاعل المكان بأكمله وكأن الشمس ساطعة لا تغيب في هذا المكان، بينما الشعور بالحر الشديد بسبب المشاعل والمدفئات الموجودة في كل مكان أمامها جعلها تحس بخنقة لم تعتدها.

ضيق عينيها وهي تنظر على مدد بصرها إلى قصر كبير مصنوع من الزجاج يعكس ضوء المشاعل في عينيها، دقت النظر نحو القصر وهي تردد:

-هل هذا ماء؟!

وبينما هي تدقق النظر لم تشعر بالكورا البيضاء الكبيرة التي تقف خلفها تفتح فيها على آخره لتظهر أنيابها الطويلة اللامعة، وهي تحرك ضلوع رقبتها لتبدو مسطحة وكأن لرأسها غطاء، بينما لسانها المشقوق يخرج للأمام ليستشعر الحركة حوله وهي تتقدم منها ببطء شديد.

دفعها عنه برفق ليعتدل في الفراش يبحث عن ملابسه ليلتقطاها من على أرضية الغرفة الرملية ويرتديها، بينما

"سودا" تنظر نحو ظهره العاري بحنق شديد، وقد احمرت
عينها بالغضب وهي تقول له:

-أنا لم أنتهِ منك بعد يا عدار.

بهدوء أجابها:

-سئلتني فيما بعد، أنتِ تعرفين أن هذا ليس هو الوقت
المناسب لقد أخبرتك أنها هنا يجب أن نُفكر في حمايتها بدلاً
من أن نلهو سويًا ونتركها لهلكها، ولو هلكت أنتِ تعرفين
أننا سنهلك قبلها.

زفرت بضيق وهي تقول:

-لن يصل إليها أحد ما دامت في قصرك.

أغلق آخر زر في سترته الزرقاء وصفف شعره بأطراف
أصابعه، وتوجه ناحية باب الغرفة وهو يأمرها:

-استعدي جيداً يا سودا فالأيام المقبلة لن تمر بسلام.

ترك قصر سودا الرملي وانطلق نحو قصره وهو يفكر جيداً
في طريقة للتعامل معها، تخالف شخصيته التي فردتها

عليه طبيعتهم الملعونة، بينما يجب عليه حمايتها من عائلة
الأصلاط قبل أن يعثروا عليها، وفي الوقت نفسه يجب
أن يتحضر لمواجهة كبير الأحناش وإقناعه للانضمام إليه،
و حين سيكون معه عائلة الأحناش مع الأفغويات فلن
يستطيع أحد الوقوف أمامه.

سمع صوت صرخة مكتومة من ردهة قصره فتحول على
الفور لثعبان شبكي كبير، ليزحف بأقصى سرعة له حتى
وصل إليها، احمرت عيناه الطوليتين وهو ينظر للكوبرا
البيضاء السامة التي تلتف حول جسدها بغضب شديد،
لقد وقع ما كان يهابه فعائلة العرايد تريد قتلها!



اليوم السادس

٦- أكتوبر

استيقظت كوبا تُمط جسدها المنهك بعدما ظلت طوال ليلة أمس في القبو، تبحث عن أي شيء في الكتب المتاحة لها فتحتها لكي تطمئن على ابنتها أو حتى تستطيع معرفة أية معلومة عن المكان التي ذهبت إليه؛ لكنها وللأسف الشديد لم تجد شيئاً مفيداً.

أخذت هاتفها الذي تضعه جوارها لتفتحه بعدما أغلقته طوال اليوم كي تتجنب مواجهة إيدن وعائلته، انفتح الهاتف لتُصدم بعدد الرسائل التي بعثها إيدن، بالإضافة لمجموعة لا بأس بها من الرسائل المسجلة، قامت بفتح الرسالة الأخيرة لتتند بألم، صوته المرتعب أصابها بالندم والإشفاق عليه، فهو دائماً الأقرب لآنا وليس من السهل عليه أن يشعر أنه كم هو مُهمَل لديها؛ لكن واجبها وما خلقت من أجله أهم من حبها له.

شرعت بالاتصال به وهي تعلم أن ما ستقوله له لن ينطلي على طفل صغير فما بال هو إيدن الجزء الثاني من آنا!

لم تنتظر كثيراً حتى أجابها بلهفة رجل ملكوم ظل طوال يوم وليلة يبحث عنهما بجنون، حتى غفا بملابسه التي كان يبحث بها عنهما، على الأريكة الموضوعة في غرفة المعيشة ولم يستطع حتى الدخول لغرفته حتى يبدل ملابسه.

-أين أنتما؟!

قالها بعدما تحرك من غرفة المعيشة للخارج قاصداً سيارته دون حتى أن يضبط هيئته، أجابته كوبا وهي تنزل من على فراشها تتجه لشرفتها لتراه يركض نحو سيارته:

-أنا في المنزل يا إيدين.

أغلق انخط ورفع رأسه ينظر نحوها ثم دفع باب السيارة بيده وانطلق بخطوات واسعة وسريعة نحو منزلها، التقطت كوبا وشحها الملقى على مقعدها الموضوع أمام المرأة وركضت على الدرج لتفتح الباب لإيدين، الذي لم يرفع إصبعه من على الجرس الخارجي للمنزل، فتحت له الباب وهي تحاول رسم ابتسامة باهتة على وجهها قائلة:

-اهداً يا إيدين ما بك؟!

دلف للداخل وعيناه تمسحطان المكان بلهفة حزنت لها

كوبا ليقول بصوت متهدج:

-أين أنا؟!

تأملت مظهره المذري بعطف، فلابسه رثة وشعره
مشعث وعيناه حمراء جاحظة، يبدو أنه لم ينم منذ البارحة!
تركته كوبا بحزن وهي تتحرك صوب مطبخها لتُعد فنجان
قهوة ثقيلة حتى تتوازن:

-اجلس يا إيدى كي أصنع لك معي فنجان قهوة مميز
وسوف أخبرك أين هي أنا.

خبط بكفه على المنضدة الرخامية التي تضع عليها كوب
القهوة الخاصة بها لتغمض عينيها بفرع من صوت طرقة
المفاجئة ليصبح هو بها:

-لا أريد شيئاً يا كوبا أين هي أنا اجيبي حالاً.

فتحت عيناها وقد بدا الغضب على وجهها وهي تحذره:

-لا تفعل هذا ثانية، لا تتعد حدودك يا إيدى، فأنا
سأراعي حالتك النفسية وأمررها للمرة الأولى.

جز أسنانه بحنق لأنه لم يتلق الإجابة بعد، ظل يحدق بها حتى قالت له بصوت متوتر للغاية فهي لم تعتد الكذب أبداً:

-آنا سافرت لجنوب أفريقيا في مهمة خاصة بعملها، ولم تستطع التحدث إليك وإخبارك بالأمر، فطلبت مني محادثتك حين وصولها واستقرارها هناك، وحينها ستحدثك بالتأكيد.

رفع حاجباً واحداً وقد رأت ما توقعته، رواية واهية لا ترقى حتى للكذبة، صوت جرس المنزل جعلها تسرع نحو الباب لتفتحه، فتهلل وجهها حين رأت استراش يغمز لها بعينه، دعتة للدخول لتقع عيناه على إيدین الذي ضم ذراعيه على صدره ووقف يستند بظهره على حائط المطبخ الخارجي يتأمل استراش وكوبا معاً وهو يضيق عينيه منتظراً العرض الذي سيعرضونه عليه، وبالفعل قال استراش بسعادة تُخالف طبيعته التي يعرفها إيدین جيداً:

-لقد حدثني آنا من الفندق وأخبرتني أن بطاريتهما فارغة، وأن أطمئنك أنها قد وصلت أخيراً بسلام وستخلد للنوم وحين تستيقظ سوف تهاتفك.

عقب إيدین باستهزاء:

-مؤكد قد نسيت رقم هاتف منزلها وتذكرت هاتفك أنت!

وقبل أن يُجيبه استراش أكل إيدن وهو يتحرك نحوه
ببطء شديد:

-ما الذي حدث لآنا حتى تفتعلان هذه الكذبة الحمقاء.

رفعت كوبا سبابتها أمامه بغضب قائلة:

-للمرة الثانية تتعدّ حدودك معي يا إيدن، ولن أسمح لك
أن تُكررها للمرة الثالثة فوقتها سأضطر لأن أخرجك من
منزلي.

أوقفها استراش بهدوء:

-ما بكما أنتما منفعلان هكذا.



دعونا نجلس لكي أشرح لك الأمر يا إيدن فليس من
المعقول أن يكون قد أصاب آنا مكروه ونحن هنا نتكلم بهذا
الهدوء، وكوبا تصنع القهوة التي تفوح رائحتها المنزل بأكله،
ثم أشار نحو مكيئة القهوة:

-أرجوك اعطني فنجاناً من هذا.

تحركت كوبا نحو المطبخ وهي تدعو الله أن تُصبح آنا
بخير، وتعود بسرعة قبل أن يفتضح أمرها، وإن عرف
إيدين الأمر لن يفهمه وسيُخبر السلطات، ووقتها ستُصبح
ابنتها في عداد الأموات!

جلس بجوار فراشها ينتظر استيقاظها بعدما أعطاها
جرعة ترياق من السم الذي نفثته الكوبرا داخل فمها،
ليتخلل جهازها العصبي فأفقدوها الوعي حتى يستطيع حملها
لقصرهم دون أن تصدر جلبة، أصدرت آناات مكتومة
جعلته يقترب منها، يتأمل وجهها الأبيض اللطيف الهادئ
الذي لم يعتد رؤية منذ قرون كثيرة، لقد شعر تجاهها
بأشياء لم يختبرها من قبل، خاصة حين وجدها في أحضان
الكوبرا فاقدة للوعي! فلم يشعر بنفسه إلا وهو يمزقه بأسنانه
بشراسة لم يعرف مصدرها،

ليردد بخفوت أريكه:

-هل حقاً تستحقين الانتظار يا آنا؟! هل ستكونين على
قدر المسؤولية؟! يجب عليّ أن أجري لكي اختباراً بسيطاً

لكن ليس الآن.

فتحت عينيها تنظر للسقف بتعجب لتستعيد ما حدث
معهما برؤى متتالية وآخر ما رآته هو الكوبرا البيضاء
الكبيرة التي التفت حول جسدها ولم تشعر بشيء بعدما
شهقت أمام نايه الطويلين قبل أن يدخل فيها رزاز سمه
القاتل، ضيقت عيناها وهي تتذكر أنها رأت ما يشبه هذه
الكوبرا سابقاً، لتشهق وهي تردد:

-الحلم!

اعتدلت جالسة لتجده يجلس على مقعد جوارها وهو ما
زال يتأمل وجهها لينقلب وجهه بالغضب وهو يصرخ بها:

-ألم أحذرك من الخروج من هذه الغرفة لما لم تطيعي
أوامري!

وقفت أنا بحنق لتحمر عينيها بالغضب وهي تهدر به:

-أنا لست بجاريتك يا هذا، ولا أتلقى الأوامر من أمثالك
أنا جئت هنا برغبتي ومنذ أن وطأة قدمي هذا المكان وأنا
أمقتك وأمقت طريقتك في الحديث معي، ومن الحين لن
أمكث في هذا المكان لحظة واحدة.

ثم تحركت بعنف نحو باب الغرفة ليمسك هو مرفقها
يوقفها قائلاً:

-لو خرجت من هنا ستهلكين.

نفضت يده بقوة وهي تنظر لعينه بتحدٍ واضح:

-حتى لو هلكت لن أمكث هنا معك أيها الأحمق
المغرور.

لم يصدق ردة فعلها القوية؛ لكن يجب عليه تدارك
الأمر سريعاً، ليتنهد وقلبه يخفق بقوة:

-حسناً أنا أعتذر منك يا آنا، فأنا أعترف أنني كنت فظاً
معك.

أصرت على عنادها ووضعت يدها على مقبض الباب
الخشبي ليضع كفه على يدها لتشعر هي بدفء يده،
فاقشعر جسدها من لمسته فرفعت رأسها تنظر لعينه
الدافئتين مثل جسده وهو يقول لها:

-أنا لم أعتذر في حياتي لأحد غيرك من قبل.

شعرت بشيء يتحرك داخلها تجاهه يحثها على مساعدته
لتلفظه على الفور وهي تهز رأسها نافياً، ليرجأها بعينه
اللذان برقتا بضي جعلها لا تستطيع مقاومتها كثيراً، فهو
في الأخير من أنقذها من الموت وهي ممتنة له على ذلك،
رفعت يدها من على المقبض الخشبي للباب لتعود أدراجها
على الفراش وقد أحست بدوار شديد، لحق بها ليلف يده
حول خصرها قبل أن تسقط، فجلست سريعاً على طرف
الفراش وهي تدفع يده بعيداً عنها قائلة:

-لماذا أرادت هذه الكوبرا قتلي؟!

خطى بعيداً عنها ليجلس على المقعد أمامها مجيباً:

-حتى لا تنهين هذه اللعنة.

ضيق عينيها بدهشة وهي تقول له:

-ألا يريدون الإنقاذ؟!

تطلع نحوها بنظرة اختلفت تماماً عن البارحة وهو يُخبرها:

-لا يريدون الموت يا آنا.

نهضت باندفاع فعاد الدوار إليها لتجلس مرة أخرى وهي
تحاوط رأسها بكفتي يديها، ليقترّب عدار منها يخني نحو
رأسها وهو يضع كفه على يدها قائلاً بقلق استشرته من
صوته:

- بماذا تشعرين؟! أخبريني.

أرخت كفتي يديها بجانبها قائلة وعيناها مغلقتان:

- دوار شديد.

وضع كفه على رأسها يمسد شعرها القصير وهو يسألها:

- متى آخر مرة تناولتِ بها طعاماً؟!

فتحت عيناها تنظر إليه وهي تسأله:

- كم التاريخ اليوم؟!

أجابها سريعاً:

- السادس من أكتوبر.

تنهدت وهي تقول:

-منذ يومين.

تركها وتحرك خارج الغرفة وهو يقول لها:

-استريح يا آنا، سأجلب لك طعاماً مناسباً فيبدو أن
جوعك هو سبب الدوار.

أشار للنادل الذي جاءه على الفور بابتسامته المعتادة
ليطرق إيدين على الكأس الذي بين يديه وهو يقول له:

-واحد آخر من فضلك.

التفت النادل ليلتقط زجاجة نبيذ حمراء ليصب له في
كأسه جزءاً منها فرفعها إيدين على فمه دفعة واحدة، ليشعر
بحرقه النبيذ تسقط داخل حلقه وهو يرجوها أن تطفئ
بحرارها نيران قلبه الذي أنهك في علاقة لا يعرف إلى
الآن على ماذا ستنهي، ليردد بحزن شديدة:

-أعتقد أنني أنا من سينتهي مع هذه العلاقة.

وضعت يدها على كتفه ثم انحنى تُقبله بجانب أذنه
قُبلة حميمة جعلته يُغمض عينيه ويشعر بالإثارة الشديدة
لتهمس هي له:

-لن تنتهي أبداً وفي حياتك ميلان.

ثم جلست على المقعد بجواره وهي تشير للنادل، نظر
إيدين نحوها وقد اشتعل جسده من رؤيتها بهذا الفستان
الذي يظهر أكثر ما يخفي، لتتطلع هي نحوه بعينها
الزرقاويتين الواسعتين وشعرها القصير الذي يُشبه آنا، بينما
هو يتأملها وقد فعل به النبذ ما يجب ليتخيلها للحظة حبيبته
الغائبة التي إلى الآن لا يعرف أين اختفت ولا مع من؟!

وقبل أن يأتها النادل بكأسها أمسك إيدين بكفها ليقفها
ويجرها خلفه بخطوات واسعة للخارج، بينما هي ظلت
تضحك بصوت رقيق ومرتفع، حتى خرجا من الملهى
ليقصد سيارته التي تقف في جراج الملهى الليلي ثم دفعها
داخل السيارة في المقعد الخلفي، ليخلع سترته ويضعها على
المقعد الأمامي ودلف معها على المقعد نفسه، بينما ميلان
بدأت في إطلاق ضحكات مكتومة وهي مستعدة تماماً لما
سيفعله.

بعد عدة دقائق ارتفع بجسده من على جسدها، وهو
يضبط ملابسه وميلان ما زالت تستلقي على المقعد وهي
تنظر نحوه بعمق لترفع زاوية فمها بابتسامة متهمكة وهي
تقول له:

-أعتقد أنها فعلت شيئاً لا يغتفر هذه المرة!

زفر بضيق وهو يخرج من باب السيارة الخلفي يستنشق
الهواء بصدر محتق وهو مغمض العينين، يخلل أصابعه في
خصلات شعره وسؤاله الأبدي الذي لا ينفك عنه يتردد
في أذنه "وماذا بعد يا أنا؟!".

خرجت ميلان خلفه تحاوطه بكلتا يديها وتضع رأسها
على ظهره وهي تقول له:

-تكلم معي عنها يا إيدى.

نزع يدها التي تتجول على جذعه برفق وخطى ناحية الباب
الأمامي للسيارة ليدلف إليها، ويجلس على المقعد خلف
المقود لتلحق به ميلان تجلس على المقعد الذي بجواره
وترفع قدميها العاريتين على التابلو، ورأسها يستند على حافة
المقعد الخلفي ثم أغمضت عينيها وهي تقول له:

- كلي أذان صاغية.

تنهد بعمق ما يشعر به ثم أخرج من جيب سترته علبة
معدنية ابتسم بحزن وهو ينظر نحوها، لقد كانت هدية
مميزة منها ليفتحها ويخرج منها لفافة تبغ من النوع الممتاز،
أشعلها ووضعها في فمه ليسحب منها ما تحويه ثم نفث
دخانها الكثيف ليخرجه من رثتيه ومعه بعض من خوف
شديد الذي يشعر به، ليتحدث بصوت ثابت رغم ضوضاء
المشاعر التي تحتاج بداخله:

-عيناها تشبهك إلى حد كبير؛ لكن عين أنا زمردية
لامعة لا تشبهها شيء، فهي مثل الحجر النادر الذي لا نجده
سوى مرة واحدة في العمر.

أسند رأسه على المقعد وأغمض عينيه ليُكمل وصفها:

شعرها مثلك قصير بني اللون، كلما جاءت رياح
شديدة أركض سريعاً نحو شرفتي لأنظر لبيتها وأنتظر طلعتها
من النافذة وهي تُغمض عينيها وتبتسم، وتترك الرياح
تعبث بشعرها وهي تفرد ذراعيها وكأنها تحضن الهواء،
لأشعر أنا بالغيرة الشديدة وأنطلق خارج المنزل لأقف
تحت النافذة وبصوت مرتفع أصرخ بها:

-ادخلي غرفتك يا آنا ستصايين بالبرد.

فتفتح عينيها وتنظر لي وتبتسم نحوي بابتسامتها الساحرة
لأنسى أنا غيرتي الشديدة وأقف كالأبله أنتظر منها ما
ستفعله لتقبل هي طرفي أصابعها وتلوح لي ثم تشير إليّ أن
أعود قبل أن تمطر، فأعود أدراجي وعياني تأبى أن تنظر
إلا إليها حتى تدخل هي لغرفتها ثانية وتغلق النافذة خلفها،
ثم تهاتفني لأركض أنا لغرفتي وأتلقى المكالمة وجسدي كله
يتأهب لسماع صوتها.

فتح عينيه ليجد ميلان تنظر له وهي مجمدة حاجبها
بدهشة:

-لم أتوقع أبداً أنك بهذه الرومانسية!

قذف بلفافته من النافذة بعدما أطفأها في ظهر العلبة ثم
أخرج أخرى وهو يجيبها:

-لا أكون هذا الشخص إلا معها.

ابتسمت قائلة:

-ولماذا تخونها إذن وأنت تعشقها هكذا؟!

صمت للحظات وهو يشعل لفافته ويستنشق دخانها
الكثيف، ثم التفت برأسه ينظر نحوها ليتبادلا النظرات
فيما بينهما للحدث ميلان وما زالت الابتسامة تُزين
وجهها:

-آه نسيت أن هذه ليست خيانة بل هي حاجة جسد.

هز رأسه نفيًا وهو يقول لها:

-جسدي لا يحتاج لأحد سواها يا ميلان؛ لكنني أتحذ
نفسي كي أثبت العكس، ومع كل محاولة أشعر بخيبة أمل
وكأنها تصفعني على وجهي وتقول لي

"لن تشعر بالذروة إلا معي، ولن تُحب سواي ولن ترغب
يومًا بأحد غيري".

عادت ميلان تستند على ظهر مقعدها وهي تنهد بعمق
قائلة:

- كم تمنيت أن يحبني أحد مثل هذا الحب!

ثم اعتدلت لترفع سبابتها نحوه:

-مثل ما تقوله يا إيدىن وليس مثل ما تفعله.

احتقن وجهه وهدر بها:

-لو شعرت يوماً أن أنا تحبني مثلها أعشقها لما تركت نفسي تسوقني إليك.

ثم اعتدل في مجلسه ليدير مفتاح السيارة وينطلق بها قاصداً منزل ميلان وهو يقول لها:

-حبي لها يقتلني وأنا لا أريد الموت بيدها، وإن كُتِب لي الموت معها فسأختاره بين أحضانها.

نزلت القبو بحذر بينما استراش يقف بالأعلى ينير لها الطريق بكشاف صغير، حتى وصلت للأسفل وأنارت الغرفة بالمصباح المعلق أعلاها، لحق بها استراش للأسفل لتجحظ عيناه بدهشة وهو يرى المكتبة الكبيرة، لتحذره كوبا بلهجة قوية وحاسمة:

-لا تلمس شيئاً هنا، ولا تجرؤ على فتح أحد هذه الكتب.

رفع كلتا يديه للأعلى وهو يردد بذهول:

-ما هذا المكان؟!

أجابته وهي تُخرج الصندوق المعدني:

-مكتبة أجداد آنا.

رفع رأسه يتأمل الكتب الموضوعة على الأرفف حتى لفت نظره التاريخ المدون في ورقة صفراء أعلى نهاية الرف الموضوع "١٢٩٥"، خطى نحو نهاية المكتبة وهو يتأمل التاريخ جيداً ليردد وهو ينظر لكوبا التي أخرجت الكتاب وفتحته:

هل هي مصادفة أن آخر كتاب بهذه المكتبة مدون عليه سنة ولادتي؟!

رفعت كوبا رأسها نحوه تنظر إليه بعدم استيعاب، ليكرر حديثه وهو يشير نحو الورقة:

-هذا التاريخ هو سنة ولادتي ومكتبكم العريقة التي تحوي
تاريخ العائلة المنشودة تنتهي بسنة اللعنة.

ضمت كوبا حاجبيها وهي تتساءل:

-وماذا يعني ذلك؟!

أجابها وهو يجلس على المقعد بجوارها:

-يعني أن ما قلته لك صحيح.

تجعد وجهها ليكمل:

-أي إن ما حدث مع آنا لم يكن مصادفة وأنه هو
اختبارها الأخير.

شردت قليلاً في حديثه ليردد ستراش:

-ومعناه أيضاً أن آنا هي آخر المخلصين.

رفعت كوبا كفها أمامه لتوقفه عن استرساله وهي
تقول:

-هناك شيء أهم.

انتبه لها استرش بكل حواسه.

-لقد حك لي أنا أن هناك عيوناً طويلة سوداء بحدقتي
زرقاء تطاردها في كل مرآة تنظر بها، حتى إنها تسببت لها
بالحادث!

فتح استراش فمه ليتحدث فأوقفته كوبا وهي تقول:

-لقد وجدت في حقيبتها صدفة ثعباناً معدنياً صغيراً
وحين أخرجته لتراه وهي تتساءل من أين جاء؟ اصطدمت
في الشاحنة ولم تعرف مصدر هذا الثعبان ولا هذه العين
لمن!

وقف استراش قائلاً:

لو ما تقولينه صحيح فقد تم استدراج أنا.

انتفضت كوبا بفزع ليكل:

-وذلك يعني أن أنا بالفعل في خطر!

عاد عدار وخلفه رجل متوسط القامة يطأطأ رأسه، ويرتدي ملابس من حقبة زمنية بعيدة تتميز بملابسه باللونين الأخضر والبني مثل عدار؛ لكن هذا الرجل بملابسه بسيطة للغاية، يحمل بكلتا يديه طاولة خشبية تحوي طعاماً قد دغدغت رائحته حواسها من بعيد، لتعلن معدتها العصيان التام، وكأنها تذكرت أنها لم تُطعمها منذ يومين.

وضع الرجل الطاولة أمام آنا وهو يتجنب النظر إليها، ثم خرج شبه راكض من الغرفة لتذم آنا شفيتها بتعجب وهي تتطلع في الفراغ خلفه ليتحدث عدار بصوته الرخيم:

- ما بك! هيا تناولي طعامك، وأتمنى أن تستسيغيه فلم أجد غير هذا الصنف بعد عناء.

نظرت للطاولة فوجدت بها طبقاً خشبياً كبيراً به حيوان مشوي ورائحة شوائه ذكية، وحوله العديد من الخضروات الطازجة، أشارت آنا بسبابتها نحو الطبق قائلة:

- ما هذا الحيوان!؟

أجابها وهو يجلس جوارها:

-أرنب.

عادت برأسها للخلف وملاح وجهها تتجدد وهي تتخيل
هيئة الأرنب الرقيقة والطيبة لتقول:

-هل تأكلون هنا الأرناب فقط؟!

ابتسم لها وهو يقول:

-لا لقد تعبت حتى جئتك بهذا، نحن لا نأكل الأرناب
إلا نادراً إن وجد.

التفت نحوه متسائلة:

-إذن ماذا تأكلون هنا؟!

تأفف بخفة وبحذر حتى لا تغضب منه مرة أخرى:

-صدقيني لا تريد أن تعرفي.

وقبل أن تفتح فيها بالحديث ثانية وضع سبابته على شفيتها
قائلاً:

-تناولي طعامك يا آنا وسأرضي غرورك بشأن عالمنا؛
لكن دون الحديث عن الطعام الآن.

أرخت ملاح وجهها والتفتت نحو الطاولة بفضول كبير
وجوع أكبر لتأخذ قطعة من اللحم تذوقها وهي تُغمض
عينها لتردد بخفوت:

-أمم لذيذة.

ثم نظرت نحو عدار الذي يتأمل وجهها وانفعالاتها
بتركيز تام قائلة:

-من هذا الرجل الذي كان يحمل الطاولة؟ أهو الطباخ؟!

هز عدار رأسه نفياً وهو ما زال يتأمل عينها الزمردية:

لا؛ الطباخ لا يُغادر مطبخ القصر، هذا خادم عادي.

التقطت بعضاً من الخضروات بيدها وهي تُكمل حديثها
معه:

-ولمّا كان مطأطأ الرأس يتجنب النظر إليّ؟!

-لأن هذه هي القوانين، الخدم لا ينظرون في وجوه
أسيادهم.

أجابها وهو ما زال يتطلع نحوها باستمتاع خاص وهي
تأكل هكذا أمامه ب تلقائية، لتقول هي بنبرة غاضبة:

-هل ما زلتم تعيشون في عصر العبيد؟!

لم يُجب فنظرت نحوه لتتعجب منه وهو يراقبها هكذا
وابتسامته تُزين محياه لتسأله بجدية:

-لماذا تنظر نحوي هكذا؟!

أجاب ببساطة جعلها ترتبك بشدة:

-لم أربشرية تأكل برقة هكذا منذ قرون.

غصة أصابتها فسعلت بخفة وهي تستوضح الأمر:

-وكيف تأكلون أنتم؟!

سألها وهو يرفع زاوية فمه بابتسامة عبثية:

-ألست طيبة بيطرية؟!-

أومأت برأسها ليُكمل هو:

-إذن فأنت تعرفين ما الذي تأكله الشعاب، وكيفية تناولها للطعام.

تجعدت ملامح وجهها باشمئزاز شديد وشعرت بمعدتها
تتقلب داخلها، لتقف قطعة من الجزر في نصف حلقتها،
جعلتها تشق وتسعل بشدة لينتفض عدار واقفاً خلف
ظهرها ويلف ذراعيه على بطنها ليضغط بخفة على معدتها،
حتى خرجت قطعة الجزر من فمها لتستقر على الأرض،
نظر لوجهها المحترق بالدماء وعينيها الدامعتين بشفقة ليناو لها
كوباً خشبياً به ماء نقي، ليحاطبها بذراعه ويسقيها من
الماء ببطء حتى استردت أنفاسها الطبيعية وهي تشكره بشدة
على إنقاذه لها، ليقفها هو عن الحديث قائلاً:

-أنا الذي أدين بالاعتذار لك يا آنا، فلقد وقف الطعام
بخلقك بسبب ما قلته؛ لكنك أيضاً فضولية بشكل خطير.

ابتسمت له وهي تطلع لعينه:

-أريد أن أعرف عنكم كل شيء..

سحب يده من خلف ظهرها لتتربع وهي تضع كفيها
تحت ذقنها لتلمع عيناها بالفضول،

لانت نظراته نحوها وهو يقول:

-حسناً سأخبرك بكل ما يخص عالمنا؛ لكن بشرط!

هزت رأسها بحماس، ليكمل:

-ستكملين طعامك أولاً حتى لا تشعرين بالتعب مرة
أخرى.

اعتدلت أمام الطاولة ببطء وهي تتبرم بضيق قائلة:

-حسناً سأأكله وأنا أستمع لحديثك.



زفر إمام بغضب وهو يلتف حول نفسه وابنه أبالا بجواره
يقول:

-لقد مزقه لأشلاء وعائلة العرايد الآن تشتعل بالغضب
على موت أميرهم ويخططون لمهاجمة قصر عدار.

-أغبياء!!

رددها أمام بحنق شديد لتدخل فيرتا عليهم الغرفة قائلة:

-جدتي تريدنا الآن يا أبي.

لم يُعقب وانطلق خارج الغرفة قاصداً بيت أنجيتا ومن
خلفه ابنته وولده، حتى وصلوا لبيتها فوجدوها تجلس على
مقعدها الخاص بها أمام البحيرة الصغيرة تستند بكليتا يديها
على جذع شجرة صنّع خصيصاً لها، لتحديثهم وهي تنظر نحو
ولدها الكبير:

-لقد جاءني "وثاب" منذ قليل وطلب منا الانضمام
إليهم، لينقضوا على قصر عدار.

ضم حاجبيه ليرد بتهكم:

-تركت العائلة ليوم واحد فحدث كل ذلك!

نظرت له أنجيتا بعينها الثابتين، ليتأفف قائلاً:

-أين كانت عائلة العرايد يا أمي حين كنا نترجاهم لنُصبح
يداً واحدة ضد عدار، الآن حين قتل أميرهم انتفضوا.

-لا يا أمي عائلتنا لن تنضم لهذه المهزلة، ثم إن جميعنا
يعرف أن هذه اللعبة لن تنطلي على عدار ولن يستطيع أحد
إيقافه غيرها.

تدخلت فيرترا:

-أنا مع أبي، بالإضافة أن نوايا العرايد ليست كنوايانا يا
جدتي.

تطلع الثلاثة نحوها ينتظرون قرارها لتخبرهم هي به قائلة:

-حسناً كما ترون؛ لكني أريد المنشودة عندي هنا في
أقرب وقت.



لتلوح لهم بعصاتها:

-هذه هي مهمتكم من الآن.

عادت تستند ظهرها على حافة الفراش وهي تتشاءب
قائلة:

-أهمم هذا يعني أن عائلة الأحناش الأكبر عددًا هنا.

أوما برأسه لتُكمل:

-لكني لم أر هذا العدد الكبير الذي نتكلم عنه، حتى
هنا في قصرك الصغير هذا، لم أر سوى الخادم الذي
جاءني بالطعام، وحين خرجت للنافذة لم أسمع أي ضوضاء
بالخارج تشير لأي حياة بهذا المكان، وأنت هنا تحدثني
عن ملايين الأشخاص فأين هم إذن؟!

تمدد جوارها وهو يجيب:

-أنتِ لا تعرفين كيفية عيش الثعابين!



قاطعته أنا بامتنعاض:

-أنتم بشر ولستم ثعابين.

أدار وجهه لينظر إليها:

- كما بشر منذ سبعة قرون يا آنا، لقد نسينا هويتنا حتى
أسماءنا البشرية نسيناها، لقد تعايشنا في لعنتنا وتكاثرنا
داخلها وأصبحنا لا نعرف سواها، مشاعرنا غدت باردة
وأجسادنا تشتعل بالنيران، ولا يسعنا سوى التكيف مع ما
صرنا عليه.

شعرت بالألم الشديد من أجلهم واشتد ألمها عليه هو
تحديداً، لتسأله بأسى وبصوت شجي:

- ألا تتذكر ماذا كنت تعمل في هذا الدير قبل اللعنة؟!

- كنت راهباً، شاباً، ولدي من الحماسة والإيمان ما
يكفيني لأصبح قوياً وذا بأس.

ابتسمت له وبرقة قالت:

وأنت كذلك الآن.

ثم أسبلت جفניה دون وعي وغطت في نوم عميق، ظل
عدا يراقب وجهها البرئ لفترة، ثم أزاح يدها التي كانت
تستند عليها تحت رأسها ليجعلها ترتخي بجواره، ودثرها
بغطاء فرو كثيف، ووضع رأسه بجوارها وعيناه ما زالتا

تأملان ملاحظها الهادئة التي تنام قرية العين، ليبتسم وهو
يشعر بالحيرة الشديدة من هذه الفتاة التي نامت بجواره
وكانها تعرفه منذ زمن وتشعر بالأمان وهي بجانبه، ليردد
بدهشة:

-لا أعتقد أبداً أنك المخلصة، يبدو أن هناك شيئاً خاطئاً.

التفت عائداً يزحف على بطنه ببطء حتى لا يشعر به
عدار، ليتحول سريعاً لهيئته البشرية أمامها وهي تنظر نحوه
تنتظر ما سيقوله، ليمسك مرفقها ويخطو بها خارج القصر
وهو يلتفت حوله ليتأكد من عدم وجود أحد يراهم
ليخبرها:

-لم تخرج من غرفته إلى الآن، ورايته ينام جوارها في
فراشه.

شهقت الفتاة ليحرق بها الخادم فوضعت يدها على فمها
وهي تقول:

-لا أصدق ما تقوله! مؤكد ستحدث كارثة، لن تمر
سيدتي ما فعله أبداً.

اليوم السابع

٧- أكتوبر

تركت الكتاب الذي كانت تحمله، وخلعت عويناتها وهي
تأفف قائلة:

-لم أجد شيئاً.

دلك استراش عينيه بسبابته وهو يترك الكتاب الصغير من
يده هو الآخر قائلاً:

-وأنا أيضاً لم أجد شيئاً.

وضعت كوباً قبضتها تحت ذقنها وهي تسأله:

-أخبرني بالتفصيل ما الذي قاله لك الثعبان؟

دلك رقبته بكفه وهو يقول:

-أخبرني أنه من عائلة الأصلاط، عائلة أمي وأنه ضحى
بنفسه حتى يقابلني، وأخبرني أن المنشودة تُسمى آنا وأنها

من أصل عربي وتعيش في براغ، وقبل أن أسأله على مصدر المعلومات كان قد نفذ وقته ووقع أرضاً، بعدما أخبرني أنني يجب عليّ أن أجعلها تذهب للدير وتحديدًا أمام الباب الذي وجدوني أمامه، وهم سيتولون أمر الباقي.

اعتدلت كوبا في مجلسها وهي تضم حاجبيها وتفرك جبهتها بأصابعها، والتفكير الشديد يكاد يفتك بها، لتردد:

-وماذا يعني أنهم سيتولون أمر الباقي؟! وما الغرض من دخولها إلى هناك؟!

طرق عدة طرقات خفيفة على غلاف الكتاب الذي أمامه وهو يقول لها:

-ما فهمته أن هناك أحداً هو من سيدخل أنا اللعنة لغرض ما أجهله تماماً؛ لكن ما فهمته أيضاً أن دخولها للجنة سيضرهم في شيء مهم جداً، وبالطبع أنا أجهل هذا الشيء، وذلك لا يعني سوى أن أنا بيدها مصيرهم جميعاً، كيف وما الذي سيحدث لن نعرف سوى يوم الثالث عشر من أكتوبر.

فتحت كوبا الكتاب مرة أخرى فوضع استراش كفه

على الغلاف ليغلقه أمامها قائلاً وهو ينظر لساعته:

-لقد أصبحت الثانية صباحاً يا كوبا، سنهلك هكذا إن لم نل قسطاً من الراحة.

ثم وقف يمسك كفها:

-هيا بنا الآن وسنقرر في الصباح ما الذي يجب علينا فعله.

أومأت برأسها وتحركت معه ليصعدا سوياً على السلم المعدني لتُغلق كوبا الغرفة ببابها وتضع السجادة فوق الباب، فتح استراش باب غرفة الحديقة لتجحظ عيناه بينما شهقت كوبا حين رأوا إيدى أمامهم يقول:

-ما الذي تفعلوه هنا في هذه الساعة؟!

انتفضت بغضب شديد بعدما سمعت ما قالته الخادمة لترتدي حلتها الجينز السوداء المطعمة بمعدن لونه نحاسي، بينما الخادمة تقف خلفها بتوتر شديد تحسبها على التراجع:

-لا تهوري يا سيدتي، فأنت تعرفين سيدي عدار جيداً
لو علم بأمرى أنا وخادمهُ سيقتلنا نحن الإثنين ولن يرف له
جفن.

أغلقت سودا السحاب النحاسي ونظرت لخادمتها لتتحول
عينها للشكل الطولي ولمعت باللون الأصفر وهي تقول لها:

-الثعابين لا يملكون جفوناً يا راسل.

ثم انطلقت نحو قصر عدار تاركة راسل تقف خلفها
والرعب يدب أوصالها، أن يعرف عدار أنها هي الواشية
به.

وصلت لقصره لتدلف داخله بعدما تنحى الخدم الواقفون
على باب القصر الأمامي وهم يحنون رؤوسهم حتى
اختفت من أمامهم لتصل سريعاً لغرفة عدار، وقبل أن
تصل لبابه وقف الخادمان اللذان يحرسان غرفته وعيونهم
لأسفل ليقول كبيرهم:

-لحظة واحدة يا سيدتي سنُخبر سيدي بوجودك.

بتهديد صريح وبنبرة تحذيرية قالت لهم:

-تنحوا من أمامي الآن وإلا ستعرفون ما الذي سأفعله.

دقات قلوبهم تسارعت حتى سمعتها سودا لتبتسم بانتصار
قبل أن يقول الحارس بصوت مرتعش:

-سيقتلنا سيدي لو لم نُطع أوامره.

قالت له بثبات وهي تستعد للتحول:

-وأنا أيضًا سأقتلكم الآن لو لم تنحوا من أمامي.

وفي هذه اللحظة خرج عدار يرفع حاجبه بتعجب مردداً:

-ما الذي جاء بكِ إلى هنا في هذا الوقت؟!

عينها بدأت تطلق شرراً أصفر اللون ليستشعر عدار غضبها
الشديد، نخرج من الغرفة وأغلق الباب خلفه بعدما ألقي
نظرة سريعة على آنا التي وجدها ما زالت تنام قريرة العين،
ثم أمر الحارسين اللذين التقطتا أنفاسهما عندما ظهر قبل
أن تنهز سودا:

-لا تسمحوا للهواء بالعبور من هنا.

أجباه بالطاعة لينطلق وهو يُمسك بمرفق سودا ويضغط
عليه بحنق قائلاً:

-تعالى معى لمكان نستطيع الحديث فيه.

نظرت كوبا لستراش الذي أوماً لها برأسه فضمت كفها
بعضها البعض وهي تقول له:

-حسناً، سأخبرك كل شيء لكن يجب عليك أن تعدني
أن لا تبوح بهذا السر حتى لنفسك يا إيدىن وإلا ستقع أنا
في خطر عظيم.

ظهر القلق جلياً على وجهه، لوهلة قد ظن أن كوبا تُقيم
مع استراش علاقة حميمية؛ لكن بعدما ذكرت أنا فإن
الوضع يبدو أنه خطير وأكبر مما يتصور!



خطوا نحو المنزل لتفتحه كوبا بالرقم السري، ثم دلفت
للداخل لتجلس على مقعد الطاولة وبجوارها استراش
وأمامهما إيدىن الذي أصاب القلق والتوتر كل خلية
بملُكها!

تنهدت كوبا بعمق وقصت عليه حكاية آنا منذ صغرها
حتى الآن، ظل يحدق بهما بملاح جامدة جعلت كوبا
تشعر بعدم ارتياح تجاهه، بينما عقله هو يدور في اتجاه
آخر!

لينطق أخيراً بصوت ثابت:

-لا يوجد أي وسيلة لإنقاذها من هناك؟!

نظر استراش نحو كوبا التي بادلته نظرتة بأخرى تعني
أنها تريد إنقاذ ابنتها وفي الوقت نفسه لن تستطيع فعل ما
يجب، لضعف قلبها وهذا الأشياء تريد قلباً قوياً ومحباً ولن
تجد أكثر من إيدین يمتلك هذه المميزات، نطقت عندما
ناداها إيدین بطريقة تعرفها جيداً:

-كوباللا، هناك طريقة واحدة أخبرني بها ماليم.

زفر استراش بضيق مع إطلاق نظرة جانبية نحو كوبا
التي تجاهلت نظراته وقامت من مقعدها لتوجه نحو حقيبتها
التي تضعها على طاولة صغيرة بجوار الباب لتخرج منها
ورقة الاستدعاء كما كتبت بها وبخطوات بطيئة توجهت
نحو إيدین الذي لم ينتظرها وقام من مكانه يمد لها يده،
لتناوله كوبا الورقة بيد مرتعشة، فهذه الأمور الغيبية ليست

بسيطة على الإطلاق، نخطأ وحيد كفيل أن يدمر إيدن
وهو مهما يكن معزته كأننا ابنتها فقد تربى وكبر في بيتهم.

فتح إيدن الورقة لتتسع حدقاته ويتلون وجهه للون
الأصفر بعدما هربت دماؤه، ليجلس على المقعد مرة
أخرى وهو يشير لكوبا أن تجلس أمامه قائلاً:

-أريد أن أعرف قصة ما هو مكتوب هنا!

تنهدت كوبا بعمق قائلة:

-هذه التعويذة كما أخبرتكما أن ماليم قال لي إنها مدونة
في كتاب وضعه لي في صندوق معدني خاص بي في
المكتبة، وقد قص لي حكاية تلك التعويذة أنها من رجل
مصري كان شيخاً كبيراً كما يطلقون عليه في مصر، وكان
له علاقة وثيقة بالجن وكما حكى لي أنه كان يعيش معهم
لفترات طويلة، ولذلك قام بكتابة كتاب عن أسرار الجن
والشياطين وكيفية التخلص منهم والتصدي لهم، وعندما
توطدت العلاقة بينه وبين جدك وعرف بأمرنا وبمطاردة
جنود عقازئيل لنا أعطاه هذه التعويذة وأخبره أن
يستخدمها إذا لزم الأمر كهدية منه، وأنها لتحضير عفريت
قوي من الجن، لذلك يجب عليه أن يكون حذراً ولا
يستخدمها سوى مرة واحدة.

ومن وقتها وقبل وفاة جدك أعطى التعويذة لعمك وعمك بدوره أعطها لي قبل وفاته وحذرنى أن أستخدمها إلا في يوم الثالث عشر من أكتوبر لأنقذ بها آنا حين أشعر بالخطر الشديد عليها.

وقف إيدى يستعد للرحيل وهو يقول لستراش:

-تعال معي للدير وأرني الباب الذي دلفت آنا منه.

نظر له استراش بغضب واضح لتعلو نبرة صوته قائلاً:

-أولاً يجب أن تتحدث معي بلباقة واحترام، ثانياً أن لن أذهب الآن لأي مكان سوى الفراش.

صك إيدى أسنانه بحنق لتحمر عيناه ويصرخ به وهو يقترب منه:

-أتجراً أن تحدثني هكذا بعدما فعلته بحبيبتى أيها الأحمق، الذي لا يبحث سوى عن مصلحته الشخصية ولو كان الثمن آنا؟!

وقفت كوبا بينهما لتصيح بهما:

-توقفا أنما الإثنان.

ثم نظرت لإيدين قائلة:

-وأنت اذهب لتأتي بالأدوات المطلوبة واترك استراش
يستريح قليلاً، فلم نذق طعام الراحة نحن الإثنان منذ
يومين.

تركهم إيدين بعدما ألقى نظرة ثانية نحو الورقة وعرف
أن موعد التحضير هو الغد وليس اليوم، التفت ليخرج من
باب المنزل وهو يقول:

- سأكون أمام الدير الساعة الثانية عشر منتصف الليل
في الوقت نفسه الذي دخلت بها أنا إلى هناك، وسيكون
معي الأدوات المطلوبة سأجذك هناك لتدليني على الباب
وتعود أنت لتستريح ثانية كما يحلو لك.



صرخت به سودا وهي تدفعه في صدره:

-هذا الحديث تستطيع أن تخدع به الإنسية التي أتيت بها

إلى هنا يا عدار.

حاول أن يتالك نفسه أمامها ويكبت غضبه على تعديها
لحدودها معه، كي لا تنقلب عليه هي الأخرى فهو لن
يستطيع محاربة هذه الجبهات الكثيرة في آن واحد، اقرب
منها وهو يحذرهما بعينيه؛ لكنها لم تتراجع عن التحديق
الحائق بوجهه، ليمسك هو مرفقها يجرها نحوه لتلصق
بصدره فارتعشت حدقتها بتأثر جعله يبتسم لها وقد لمعت
عيناه وهو يقول:

-ما الذي لا تصدقيه في حديثي يا سودا؟! كيف لي
أن أثبت لك أن أنا لست سوى وسيلة لتخلص من
هذه اللعنة؟! كم من المرات يجب أن أخبرك أنها لا تعني
لي شيئاً وكوني أعاملها برفق فذلك حتى لا تهرب من
القصر، وأنت تعرفين لو هربت من هنا فمصيرها سيكون
شيئاً من اثنين يا الموت على يد العرايب يا الموت لنا على يد
الأصلاات فأيهما تفضلين؟!



هزت رأسها نفياً بعدم اقتناع وهي تردد:

-لا يا عدار الأمر ليس هكذا فقط، هناك شيء غامض
في هذه الفتاة يدفعك نحوها، فلا أحد على الإطلاق دخل
غرفتك ونام في فراشك منذ سبعة قرون سواها.

تأفف بضجر وقد اسودت حدقاته بسخط لترك مرفقها
ويدفعها برفق عن صدره وهو يزجر:

- ااه يا سودا ااه لقد فاض كيلى منك.

شعرت أنه سيتركها ويذهب وهي لن تتحمل ابتعاده ولو
ليلة واحدة، فركضت نحوه تحتضنه بقوة قائلة:

-لقد أكلت الغيرة قلبي يا عدار، وأنت تعرف مدى حبي
وإخلاصي لك، لم أتحمل أبداً وجود امرأة أخرى تستطيع
امتلاك قلبك أو جسدك غيري.

دفعها عن صدره وهو يجعد وجنته باشمئزاز:

-ما الذي تهزين بقوله؟! أنا لا أفهم حقاً كيفية عمل
عقلك هذا، نحن على شفا حفرة من نار وأنت هنا تتحدثين
عن حب وشعارات لا تعنيني في شيء، مؤكد هناك
خطب ما في عقلك ساقك لهذا الجنون.

ترقرقت عيناها بالدموع وهي تخطو نحو فراشها لتجلس
عليه قائلة بنبرة حزن أفسدت صوتها الجهوري:

- منذ أن صرنا سوياً وأنا أعرف أنك لا تحبني، أنت أبداً
لم تُحب أحداً سوى عدار؛ لكنني راهنت على أنني لي مكانة
في قلبك لن يتعدها أحد سواي.

انطلق عدار بخطوات واسعة نحو باب الغرفة ليخرج منها
وقد ضاق صدره من مشاعر سوداء، التي تلقب بذوات
الدم البارد وقد تلقت هجمة إنسانية كان قد نسيها من
مئات السنوات، ليقول لها وهو يفتح الباب الرملي:

- حين تفيقي من هذيانك هذا فكري في طريقة نتخلص
بها من عائلة الأصليات قبل أن يصلوا لآنا، فأنجيتنا لن
تنتظر أكثر من ذلك للتدخل.

ثم خرج من الغرفة وتركها تنظر للفراغ الذي تركه خلفه،
لتستطيل حدقتها بمكر شديد وهي تردد:

- حسناً يا عدار سأصدقك لوقت قصير، وذلك لأنني
أعرفك جيداً فأنت لا يهمك في هذا الكون سوى
مصلحتك الخاصة؛ لكن إن صدق حدسي ستكون نهايتك
بيدي أنا!

وجدت نفسها في غرفتها التي في منزلها، تقف أمام
الشرفة لتجده يقف بجوار الشجرة الكبيرة التي أمامها،
يلوح لها أن تتبعه وملاحه مذعورة بشكل غريب، نزلت
الدرج وهي تنادي أمها التي لم تُجيبها، رغم أنها تجلس على
طاولة الطعام تحتسي فنجاناً من القهوة وعيناها شاردتان
ووجهها حزين بشكل لا يصدق، اقتربت منها وهي تناديها:

-أمي ألا تسمعينني؛ فأنا أناديكِ منذ فترة طويلة.

رفعت كوبا الفنجان على فها لترشف منه، وتنهّد بعمق
وكأن هموم العالم تكالبت عليها، لكزتها آنا في كتفها وهي
تصرخ بها:

-أمي ما بك.

وجدته يقف أمامها قائلاً:

لن تسمعكِ يا آنا فأنتِ هنا من أجلي أنا.

اقتربت منه وهي تهز رأسها بعدم تصديق قائلة:

-ما الذي حدث يا آصف؟! أنا لا أفهم شيئاً! هل أنا في
كّاب جدي؟! كّاب جدي؟!

أمسك بكفها وانتقل بها لغرفة مظلمة وباردة وهو يقول:

-أنتِ في الواقع يا آنا وليس في محاكاة أجدادك، أنا
جئت لأحذرك.

نظرت حولها وقد تملكها الخوف لتحاول نفسها بذراعيها
وهي تقول له:

-أنا لا أراك يا آصف أين أنت؟! ولماذا جئت بي لهذه
الغرفة الباردة والمظلمة؟! لم نلتق إجابة فعلاً صوتها وهي
تناديه:

-أجيني يا آصف تحذرنى من من؟!

أنارت الغرفة لتفزع آنا صارخة عندما وجدت أرضيتها
تعج بالثعابين الصغيرة الملونة، وفي نهاية الغرفة تقف أفعى
مجلجلة تنظر نحوها تنتظر الوقت المناسب لتنقض عليها،
فارتعش جسدها من الخوف لتفتح عينيها بذعر وتفركهما
بسبابتها وهي تتأمل الغرفة الخشبية وتبحث بعينيها عنه،
لتتسارع دقات قلبها ذعرًا عندما وجدتها تقف في زاوية
الغرفة هادئة بحجمها الصغير وألوانها الزاهية المريحة للعين
تنظر نحوها.

انتفضت أنا بخوف تلتفت حولها تبحث عند عدار ولا
تجرو على مناداته وهذه الأفعى تنظر إليها، رددت أنا
بثبات:

-من أنت؟! وماذا تريدن؟!

تحولت فيرترا لهيئتها البشرية وخطت نحو أنا بحذر
وبهمس قالت لها:

-اخفضي صوتك فالحرس على باب الغرفة.

أخففت أنا صوتها وهي تحذرها:

-أخبريني إذن من أنتِ وإلا رفعت صوتي وجعلتهم
يأتون إلى هنا.

رفعت فيرترا كفها أمام أنا تخاطبها بهدوء:

-حسنًا سأجيبك على كل ما تريدن معرفته؛ لكن عليكِ
أن تأتي معي أولاً.

ضمت أنا حاجبيها بتعجب وهي تتساءل:

-إلى أين؟!

أجابتها فيرترا وهي تنظر حولها بحذر من أن يشعر
أحدهم بوجودها، لتقترب من آنا هامسة:

-لمكان آمن.

جلست آنا على الفراش وهي تحدثها بجدية:

-أنا هنا في مكان آمن، تستطيعين محادثتي.

برجاء قالت لها فيرترا:

-أنتِ هنا في أخطر مكان في مملكتنا.

صوت خطوات عذار جعلها تتحول لبوا وردي صغير
وانطلقت زاحفة بأقصى سرعة خارج القصر وهي تنبهها:

-احذري منه وسوف أتي لكِ ثانية ووقتها ستأتين معي
رغمًا عنك.

اختفت فيرترا وخفيح صوتها ما زال يتردد في أذن آنا!

دلف عدار للغرفة ليتوقف في الموضع الذي كانت تقف فيه فيرترا منذ لحظات وعيناه تتجولان في الغرفة بأكملها، بينما أنفه يستطلع رائحتها المعروفة بالنسبة إليه، نهضت أنا لتقترب منه متسائلة بحذر:

-لماذا تقف هكذا؟!

نظر نحوها وعيناه تحدقان بها بغرابة، يريد أن يقرأ ما بهما؛ لكنه لم يجد شيئاً سوى الخوف منه، وبخطوات واسعة وسريعة انطلق نحوها ليُمسك مرفقها بقوة جعلتها تتأوه بينما هو يزيد من ضغطه على ذراعها قائلاً بغضبٍ شديد:

-من من عائلة الأوصال كان هنا؟! وبماذا أخبرك؟

ترددت أنا في إخباره فزعت بها حتى ارتعد جسدها:

-تكلمي.

حاولت أن تحرر ذراعها من بين يديه وهي تصرخ به:

-لا أعرف عما تتحدث، اترك يدي فأنت تؤلمني.

ترك يدها والتفت ليخرج من الغرفة ليتوقف عندما
استفزته قائلة:

-ما الذي يخفيك لهذه الدرجة؟!

عاد إليها ليقف على مقربة منها يطلع إليها بكبر اتسمت به
شخصيته، التي عرفتها منذ أول لقاء بينهما:

-أنا لا أخاف من شيء ولا من أحد على الإطلاق، ولو
ظننت لوهلة أنني أخشى شيئاً فأنت لم تعرفين بعد عدار،
ابتسمت بتهكم واضح وهي تقول مستهزئة:

-إذا لم كل هذا الرعب الذي ارتسم على وجهك لمجرد
إحساسك أن أحداً دخل هذه الغرفة غيرك، تقدم إليها
حتى لم يعد بينهما مسافة، ليقبض على مرفقها؛ لكن هذا
المرّة خفف قبضته ثم جذبها نحوه حتى التصقت بصدرة
العريض لتتسارع دقات قلبها وتحمّر وجنتها لقربه ليخفض
هو رأسه حتى أصبح أمام وجهها مباشرة يأسر عينيها
بنظراته قائلاً:

-أنا لم أرتعب في حياتي إلا منذ ثلاثة أيام، وكون
أحدهم تجراً ودخل قصري فتأكد هناك خائن أو مهمل

وكلاهما يجب عليّ قتله قبل أن يتكرر الأمر ويصيبك
مكرهه ووقتها سيكون القتل شيئاً هيناً بالنسبة إليهم.

ثم ترك مرفقها والتفت يخطو نحو الباب لتوقفه ثانية:

-لا أريد خوفك عليّ فأنا قادرة على حماية نفسي.

أكمل مسيرته ليفتح الباب ويخرج منه منادياً:

-بابوا

أتاه راكضاً بينما الحارسان الواقفان على باب الغرفة
يرتعدان عندما نطق اسم " بابوا " الرجل الذي ترتعب منه
العائلة بأكملها، ولا يستدعيه عدار إلا في مصاب كبير.

وقف بابوا أمام عدار يحني رأسه وسيفه الأسود المعدني
يتدلى من خصره، ليشير له عدار على الحارسين قائلاً:

-أنهى حياة هذين وإتني بأشد وأقوى حارسين في جميع
العائلات ليقفا هنا.

بدأ الحارسان في التمتمة بالاعتذار عما لا يعرفاه وهما
يتساءلان:

-ما الذي حدث يا سيدي؟ نحن لم نفعل شيئاً! نقسم لك
لم نفعل شيئاً.

سمعت أنا توسلاتهم فهمت بالخروج إليهم والدفاع عنهم؛
لكنها وجدت الباب موصداً من الخارج، ازداد غضبها
وبدأت في الخلط بقوة ليومئ عدار برأسه نحو بابوا الذي
استل سيفه بكل يسر وقام برفعه وتمريه تحت رأسيهما
لتسقط رؤوسهم على أرضية الممر الطويل وعيناها
جاحتان من المفاجأة، بينما جسدهما ما زال واقفان
يرتجفان ليسقطا في النهاية.

نادى بابوا للخدم ليأتوه مسرعين فأمرهم بالتنظيف المكان
من دمائهم المتناثرة على الأرضية الخشبية، بينما هو ذهب
لاستدعاء الحارسين الجدد بعدما أذن له عدار، وهو يتجاهل
طرق أنا القوي على الباب وسار تجاه باب القصر الكبير
قاصداً زيارة خاصة لعائلة الأخناش، فالخطر أصبح الآن
كبيراً جداً على احتوائه؛ لكن قبل زيارتهم يجب أن يزور
عائلة الأصلات سرّاً ويفعل شيئاً بسيطاً لكي لا تعاود
أنجيता المحاولة للاقتراب من قصره.

نظر لساعة يده فوجدها اقتربت على منتصف الليل، ألقى نظرة سريعة للصندوق الذي يحمله ليتأكد أن كل ما هو مكتوب في الورقة قد ابتاعه، لقد قضى يومه الطويل في البحث عن تلك الأشياء حتى استطاع جمعها من أكثر من مكان حول المدينة أجمعها، تأفف وهو ينتظر استراش بغضب يرتسم على وجهه حتى لمح يتقدم نحوه بسيارته من بعيد.

وصل استراش له وهو أكثر من حائق لما سيفعله، خرج من السيارة وهو يهدأ نفسه ليحاول محاولة أخيرة لإقناعه عن العدول عما يريد فعله؛ لكن إيدن لم يسمح له بفتح فيه، فتقدم بخطوات ثابتة للأمام نحو الدير وهو يقول له:

-هيا بنا.

زفر استراش بضيق فيبدو أنه مُصرٌّ على فعلها، سار خلفه ليسبقه ببضع خطوات وهو يلتف حول الدير حتى وصل للباب المنشود ليشير له بسبابته قائلاً:

-هذا هو المكان.

انحنى إيدن ليضع الصندوق الذي بين يده على الأرض أمام الباب، ثم استقام وخطى نحو المقبض ليديره ويدفع

لكنه لم يتحرك قيد أنملة، حاول بشكل أقوى لكن لا فائدة
لا يتزحزح الباب ولا حتى يُصدر صوتاً، وضع استراش
كفيه فوق بعضهما بضجر وهو يخبره:

-وفر مجهوداتك لما ستفعله فهذا الباب لم يفتح منذ
قرون سوى لآنا.

زفر إيدين بضيق وهو ينظر حوله مردداً:

-وماذا سأفعل أنا هنا في الشارع هكذا، يجب أن أكون
بمكانٍ مغلق وآمن.

أجابه استراش ببساطة وهو يهيم للمغادرة:

-تستطيع دخول الدير؛ لكن دون أن يشعر بك أحد
حتى لا نتعرض للمساءلة.

ثم التفت عائداً لسيارته وهو يحذره:

-احترس جيداً لما ستمارسه فالعودة من هذا الطريق
مستحيلة.

دقت الثانية عشر في ساعته لينطلق هو نحو باب الدير

الرئيسي متخطياً العلامة الموضوعة

"ممنوع الاقتراب، منطقة محظورة".

دفع الباب بقدمه لينفتح على مصرعيه ثم أغلقه خلفه وأخرج هاتفه من جيبه ليضيء الكشاف حتى يتبين طريقه، تقدم للأمام وعند أول طاولة وضع الصندوق عليها وجلس على المقعد وفتح الورقة ليحرب ما دون بها بالترتيب والدقة نفسها، وقد بدأ جسده في الارتعاد ودقات قلبه أصبحت عالية ومسموعة وتركض كحصان في سباق كبير يعدو بأقصى سرعة عنده،

ليردد بصوت خرج مرتعشاً رغماً عنه:

-هكذا أصبحنا في يوم الجمعة.

أخرج من الصندوق الأدوات المطلوبة، التي كانت عدة شموع كبيرة توضع على الأرض في شكل دائري ويجلس هو وسطها، ثم أخرج المصحف الشريف وبدأ في قراءة سورة البروج ثلاثين مرة، ثم بدأ بتريد سورة الجن خمس مرات متتاليات بصوت عذب، وبعد أن انتهى بدأ يردد دعاء طويل مدون في الورقة نفسها، شعر بالملل الشديد من ترديده لهذه الكلمات حتى جف حلقه ولم يشعر بأي

شيء غير مألوف، زفر بضيق ثم قرر أن يستمر في ترديد هذا الدعاء، الذي يتبعه نداء باسم هذا الجني حتى يجيبه أو يظهر له كما هو مكتوب في التعليمات.

جسده بدأ يرتجف من البرد؛ لكنه أصر أن يستمر حتى بدأ اليأس يتسلل إليه مع سؤال مُلح هو "مؤكد فعلت شيئاً خاطئاً".

وفي المرة التي قرر أنها الأخيرة وسيراجع بعدها التعليمات المدونة، شعر بحركة غريبة وهواء ساخن يدور في المكان بعدما كان قد اقترب على التجمد، الهواء الساخن أصبح شديداً حتى اطفأت الشموع المضاءة التي تنير المكان، انتفض إيدين واقفاً وظل يردد النداء بعدما حفظه من كثرة ما قاله حتى شعر بهواء شديد السخونة يلف حوله ليقف هو متسماً ولسانه يأبى التوقف، إلى أن سمع فرقة خلف أذنه جعلت جسده يرتعد، ومن بعدها أضاءت الشموع مرة أخرى، ليلتفت سريعاً حين شعر بأنفاس من لهب تلمح مؤخرة رأسه، ليجده بحضوره المهيب، وجسده الضخم وملامحه العجيبة المخيفة جداً بالنسبة إليه، يقف أمامه قائلاً:

-ما الذي تريده؟!

ابتلع ريقه بصعوبة وهو ما زال يردد الدعاء ليزعق به
الجني:

-توقف، فأنا هنا ألا تراني؟!

تنح إيدين وعاد عدة خطوات للخلف بخوف بادٍ عليه،
ليزفر الجني وقد بدأت عيناه بالاحمرار، ليتحدث إيدين وهو
يحاول أن يسيطر على جسده الذي يهتز بشدة:

-أأأ أريد أن تساعدني على العثور على أنا وإنقاذها.

سأله الجني بتعجب:

-أجبني أولاً من أين جئت بهذه التعويذة؟!

أنفاسه اضطربت ثم رفع الورقة التي أصبحت كومة في
يده من توتره، وفتحها أمامه وهو يقول له:

-هذا الرجل أعطاها لجدي.

نظر بها الجني وضيق عينيه وهو يفكر، لا بد أن يكون
هناك شيء خطير جعله يعطي هذه الورقة لجده هذا التافه،
نظر نحو إيدين الذي يحاول تجنب النظر نحوه ليقول له:

-من هي أنا؟! وأين اختفت!؟

أجابه بهمس وهو يدير وجهه لاتجاه آخر حتى لا يراه:

-أنا هي خطيبتى، وقد أخبرتني أمها أنهم يطلقون عليها
المنشودة لأنها ولدت..

رفع الجني كفه لأعلى ليتوقف إيدين عن الحديث، بينما
نظر الجني حوله في الدير ثم اختفى من أمامه، ليعود ثانية
في لحظتها قائلاً بوجه محمر من الغضب وصوته رج الدير
رجاً:

-هذا المكان ملعون من قبل ابن عقازئيل، كيف تجرؤ
على إحضاري إلى هنا!؟

ارتعدت فرائصه وقد بدا الذعر يملك منه ليخبره وأسنانه
تصطك ببعضها البعض:

-لقد فكرت أن أستدعيك هنا حتى تُتُ تساعدها،
فقد دلفت من باب خلفي ولم تخرج من هناك منذ ثلاثة
أيام، وهذا الباب لا يفتح لأحد.

وبغيظ شديد أجابه:

-بالطبع أيها الغبي لن تخرج من هناك إلى أن تنهي هذه
اللعة وتنتصر على الشيطان.

هاج إيدن وبدأ يصرخ به وقد نسي أنه يحدث جنياً
قوياً:

-إذن ما الفائدة من جلوسي هنا منذ ساعتين
لأستدعيك، وكيف يقول هذا الرجل الخرف إنك جني
قوي وستساعدنا إن احتاجنا إليك، وجعلنا جدي نتوارث
هذه الورقة من ج..

لم يكمل جملته ليجد نفسه ملتصقاً بالحائط، وجسد هذا
الجنّي يكبر حتى أصبح على مقربة من سقف الدير، فبدأ
يرتجف حتى كاد أن يبتلع لسانه بعدما أيقن أنها نهايته،
ليقترب منه الجنّي هامساً:

-هذا الرجل الذي نعتّه بالخرف جدّ زوجتي، وقد ضحى
بحياته من أجل الحفاظ على قبائل المسلمين، ولذلك ستظل
معلقاً هنا للغد حتى نتعلم كيف نتحدث عن أسياذك.

اختفى الجنّي ليتنفس إيدن بعمق بعدما ظن أن نهايته

ستكون على يد هذا الجني، ليعود له الجني ثانية بعدما أطفأ
الشموع ليُصبح الدير حالك السواد، فارتجف إيدى وهو
يتمسك بالحائط من رعبه ليردد الجني في أذنه:

-نسيت إخبارك بشيء مهم، أنا لست جنياً قوياً أنا أقوى
عفريت من الجن، وقائد جيوش المسلمين ورغم ذلك لن
أساعدك في البحث عن خطيبتك، لكنني سأساعدك هي
للتخلص منك حين تعود، وتذكر جيداً اسمي "بني النعمان"،
فسوف تردده من الآن في أسوأ كوابيسك!

ثم تركه مُعلقاً على الجدار يرتعد بفرع من هول ما سمع
ورأى، واختفى.



اليوم الثامن

٨- أكتوبر

استيقظت فيرترا في الصباح على رائحة الدماء التي تملأ
القصر بأكملها، خرجت من بحورها راكضة لتجد والدها
وأخاها يهرولان من بحورها بذعر ويتوجها نحو غرفة
جدتهم أنجيتا، هرعت خلفهم حتى وصلوا لبحر أنجيتا
الكبير ليجدوها تقف أمام الزجاج الأمامي ووجهها أسود
من الغضب، وعيناها تمتلآن بالدموع ودموعها تنعكس
في زجاج الشرفة الكبيرة التي أمامها، هرولوا نحوها وولدها
يسألها بذعر:

-هل أنت بخير يا أمي؟

هزت رأسها نفياً، لينظر أمامه أبناءه الإثنان نحو
الشيء الذي تقف قبالة أنجيتا بهذا الحزن والغضب، لتشهق
فيرترا بفزع من هول ما رأت، بينما احمر وجه أمام من
الغضب، ليرفع ابالا كفه بأسى وهو يردد ترنية دينية عن
الموت، ينعي بها الجثث التي أمامهم!

البحيرة الكبيرة التي تنتصف القصر تمتلئ بأكملها بالدماء

وبداخلها جميع حرس قصرهم الكبير، ينامون بشكل
دائري حول بعضهم البعض وقد سُحقت عظامهم، وقام
أحدهم بتصفية دمائهم في البحيرة!

توقف أبالا عن الترنيم بعدما ردد الجميع "آمين".

ثم قالت أنجيتا بسخط شديد:

-عدارا!

تلونت عين أمام بالأسود القاتم وهو ينظر نحو الجثث
المتراصة في البحيرة:

-لقد تجاوز أقصى حد له.

تحرك أبالا ليقف أمامهم قائلاً بغضب:

🖱 -يجب أن نتحد مع العرايد ونقلن هذا المعلون درساً
قاسياً.

اعترض أمام بحنق:

-لقد قلنا من قبل إن عائلة العرايد تريد شيئاً آخر غيرنا،

ثم نحن لسنا بقوة يُستهان بها.

مسحت فيرترا بضع قطرات من الدموع تساقطت على وجنتها، وخطت لتنضم إليهم دون حديث وما زالت تحت تأثير صدمة رؤية ما حدث لهؤلاء الحرس المساكين، ظلت أنجيتا تنظر نحوهم ليخرج باقي العائلة من كل حذب وصوب يلتفون حول البحيرة في تجمع كبير، وقد بدأت أصواتهم تعلو، البعض غاضب بشدة ويتساءل عما حدث، والبعض الآخر بدأ يرتعد خوفاً أن يصبح هو الضحية التالية، بينما الجميع يرفعون رؤوسهم للأعلى وينتظرون كلمة كبيرتهم الأخيرة، رفعت الزجاج الذي تقف خلفه، لتصمت جميع الأصوات ويصبح المكان كله في سكون تام، يرهفون السمع وينتظرون ما الذي ستفعله كبيرتهم حيال هذه الكارثة، تنحنت أنجيتا لتجلي صوتها القوي ثم تكلمت:

-لن يجرؤ أحد على فعل هذه الجريمة البشعة سوى عدار.

بدأت الهمهمات تعلو فرفعت كفها ليصمت الجميع ثانية لتكلم هي:

-عائلة العريد طلبت منا الانضمام إليها لنقضي على عدار والمنشودة قبل أن تسوء الأمور؛ لكنني رفضت لأن جميعنا

يعلم أن نوايا العرايد لا تشبها في شيء، ولو حدث ما أرادوه سنهلك جميعاً؛ لكن بعد تعدي عدار على قصرنا وقتله لحراسنا بهذا الشكل المهين فلا خيار لدينا سوى الانضمام لعائلة العرايد والقضاء على عدار.

أصابته الصدمة أمام وهو ينظر نحو أمه التي أشارت للجمع بأن ينصرفوا بعدما طلبت من مجموعة من الرجال أن تنقل هؤلاء الحرس للقبو الكبير الذي به جميع من ماتوا في السابق، ثم أغلقت النافذة الزجاجية وخطت نحو مقعدها ليسبقها أمام بحنق ظاهر قائلاً:

- ما هذا القرار المتهور يا أمي؟!

تطلعت نحوه بامتنعاض ليهم سريعاً بالاعتذار لها بينما قال أبالا:

- هذا هو القرار الصائب يا أبي.

فزقق به أمام:

- لم أطلب منك أن تتحدث، والآن اخرج للرعية وأخبرهم أن الوضع آمن كي لا يصيبهم الخوف.

أطاع أبالا والده وخرج من الغرفة، لتحدث أنجيتا برزانة وعقلانية:

-ليس من الضروري أبداً أننا حين ننضم إلى للعرايد نَصبح مثلهم، أو أن نفعل ما يملوه علينا، سننضم إليهم لكي نكسب قوة مضاعفة؛ لكننا لن نحقق أهدافهم من الهجوم، ولذلك يجب عليك أن تذهب إليهم الآن وتخبر "ندروا" أننا معهم في الهجوم المقبل.

تحركت في الغرفة بتوتر كبير وضيق أكبر بدأ يجم على صدرها منذ أن استيقظت، رددت بخفوت والغضب يزين كل كلمة تخرج من فمها:

-سأظل محبوسة في هذه الغرفة إلى متى؟! لقد ضقت ذرعاً ولا أعرف ما الذي أفعله هنا؟!



وقعت عيناها على حقيبتها الملقاة على أرضية الغرفة بجوار الفراش الذي كانت تنام عليه، جلست على المقعد وأمسكت بحقيبتها لتخرج منها هاتفها النقال لتفتح شاشته على عجل، وكأنها كانت تتوقع أن يحدث معجزة وتراه يعمل، رفعت زاوية فمها بخيبة أمل وهي تنظر للشاشة

السوداء وتزفر بضيق، وضعت يدها داخل حقيبتها مرة أخرى لترى ما بها فوجدت دفترًا صغيراً به قلمها الذي تعرفه جيداً، وبجوارها كيس قاشي به شيء ما كانت قد نسيته، أخرجتهم بلهفة كبيرة، لتشهق بخفة حين رأت دفتر يوميتها كما كانت تمنى، لتقول بدهشة وهي تفتحه:

-من الذي وضعه في حقيبتي؟!

تخطت الصفحات المكتوبة وهي تقرأ ما بها سريعاً بعينها، حتى وصلت لآخر صفحة كتبها أول يوم في شهر أكتوبر وتحديداً الجملة الأخيرة؛ لكن عينها كانت مخيفة وتنظر لي بحذر شديد وكأنها تختبر شيئاً ما ولذلك قد...".

ضمت حاجبيها قائلة:

-وكانه دهر مر يا آنا! والآن عرفت سبب توتر العائلة بأكلها كل عام في التوقيت نفسه!

قررت أن تكمل ما حدث لها وطوت هذه الورقة لتجد رسالة من أمها بدأتها:

"حين تقرأين رسالتي ستكونين في مأزق وعند مفترق طرق، ولا تدرين ما الذي يجب عليك فعله".

ضمت حاجبها وهي تقرأ وقد شعرت بالحنين لأُمها وكأنها
أبت أن تتركها في أكثر الأوقات ضيقاً، ترققت عيناها
بالدموع لتُكمل ما كتبه كوبا:

"ولذلك سأخبرك ما أخبرني به والدك قبل وفاته، لا
تبعي قلبك يا آنا اتركي عقلك يعمل كما علمك والدك من
قبل، لا تكوني حمقاء حنونة وطيبة كعادتك؛ لكن كوني
حذرة لأقصى درجة، لا تأمني لأحد على الإطلاق ولا
تصدقيه ولا تثقي سوى بعقلك أنتِ فقط، وتذكري جيداً
حادثة الكوخ، كلنا نعلم أنك أقوى مما تتخيلين، وتملكين
قدرة هائلة على اتخاذ القرار الصحيح؛ ولذلك جميعنا ننق
بحكمك الصائب، كوني شجاعة، مثابرة، قوية القلب،
والأهم من ذلك كله املأي قلبك بالإيمان الشديد ولا
تنسائي نحو شهواتك، الاختبار صعب جداً يا آنا وما لا
تعرفينه أن الكثير قد رسب به وكانوا أكثر قوة وإيماناً
منك؛ لكنهم لم يحملوا قلباً طيباً وعقلاً حكيماً مثلك".

أمك الحبيبة التي لن تفارقك أبداً

كوبا

أغلقت الدفتر ومسحت دمعة سقطت على وجنتها

وهي ما زالت تتخبط في التيه ولا تدري إلى الآن ما
هذا الاختبار وكيفية تجاوزه، وضعت الدقتر في الحقيبة
وأمسكت بالكيس الذهبي لتفتحه وتُخرج منه الحجر
الزمردى الذي أهداها لها آصف، وضعتَه في راحة يدها
وحركته بسبابته وهي تردد:

-لقد أخبرني أن أنادي باسم... أعتقد أنه كان يوناس!

للتلثم وينتفض جسدها حينما فتح عدار الغرفة عليها
دون أن تشعر بقدومه مثل كل مرة، لتغلق كفها على الحجر
تخبأه بينما يسألها عدار وهو يَضُم حاجبيه:

-ما الذي تفعلينه؟!

رددت بضيق:

-لا شيء..

-إذن لما تجلسين هكذا تحدثين نفسك؟!

وقفت بغضب تصيح به:

-وهل هناك أحد في هذه اللعنة يتحدث معي أو حتى أراه

غيرك.

اقرب منها يتساءل بقلق:

- ما بك؟ ما الذي يغضبك هكذا؟

أجابته بهياج عجز عن استيعابه:

- لا شيء سوى سبني هنا في هذه الغرفة الخائقة ذي الحرارة العالية والرائحة الكريهة.

تقدم أكثر نحوها قائلاً:

- لقد أخبرتك من قبل أننا لا نعيش سوى في مكان دافئ
والأ تجمدنا ومتنا، وأخبرتكَ أيضاً أنك لو خرجت من هذه
الغرفة ستصابين بأذى فالجميع هنا أعداء لك.

أُكملت صراخها:

- أنا لا أعرف ما الذي أفعله هنا؟! لقد قلت لي إنكم
تنظرونني لأنني لعنتكم، أخبرني كيف أنهيها لأخرج من
هنا، وأتخلص من هذا الكابوس، لقد سمئت.

ثم جلست على الفراش منهكة خائرة القوى وقد تشتت
ذهنها وتعب جسدها مما عاشته في خلال الأيام السابقة،
جلس عدار بجوارها وداخله يتخبط بشدة بين إرادتين كل
منهما تدفعانه لاتجاه، أحدهم تحثه أن يقترب منها ليطمئنها
ويحميها ويحارب من أجل أن تكون بأمان، والأخرى
تدفعه دفعاً لأن يجعلها تفعل ما يريدده وما أتت هي من
أجله ولا يهم ما سيحدث لها، الأهم أن تنهيه قبل موعدها
المحدد ووقتها ستكون خيوط اللعنة بين يديه ليفعل بها ما
يشاء.

شعر بإنهاك للمرة الأولى يحس به، دوماً كان يعرف ماذا
يريد ودوماً كان يحصل عليه، أما الآن فالوضع مختلف،
تحدث بصوت هادئ وهو يضع كلتا ذراعيه على ركبتيه
ويضم أصابع كفيه ببعضها البعض وكأنه يحاول السيطرة
على زمام جسده:

- كنت أظنك فتاة قوية وذا طبع حاد.



أجابته وعيناها تتطلعان للفراغ أمامها:

-الجميع ممن يعرفون أمري يظنون ذلك.

ظل على وضعه ولم يلتفت إليها وهو يقول:

-وأنتِ ماذا تظنين؟!

تطلعت إليه قائلة ببساطة أهلكته:

-أنا لا أظن شيئاً أنا أريد أن أعود لمدينتي ولأمي.

ثم ضغطت بقوة على جملة:

-ولخطيبي ولحياتي الهادئة السابقة.

شعر بشيء غريب يجتاحه جعله يستدير بجسده نحوها
ونيران قلبه تتصاعد وهو يسألها بجديّة:

-هل تحبينه؟!

تأملته بتعجب لتردد بابتسامة تهكمية:

-السيد مهووس السيطرة يشعر بالغضب؛ لأن هناك فتاة
رأته ولم تعشقه وتركض خلفه لتدفعها الغيرة العمياء لقتل
من حوله من النساء حتى لا تقترب منه إحداهن.

ضم حاجبيه قائلاً:

- ما الذين تهذين به؟! -

- ضحكت بخفة وهي تجيبه:

- وهل تظن أنني لم أسمع ما حدث في الصباح مع ملكة
الأفعويات.

أصابته الدهشة لتعلو نبرة صوته:

- من الذي أخبرك بالأمر؟! -

تنهدت قائلة:

- ألم تسمع إجابتي، لقد سمعت كل ما يدور بينكما
وفهمت أن زيارتها المفاجأة كانت لغرض غير أن تأخذها
وتذهب لمكان آخر.

سأل بمكر:


- ولماذا زارتني في الصباح إذن؟! -

رفعت زاوية فمها باستهزاء قائلة:

-حتى ترى الفتاة التي أتت من فوق الأرض
واستطاعت الدخول للعنة والمبيت في غرفتك.

نظر نحوها في ذهول فتجاهلت نظرتة ونهضت لتقف
أمامه ثم انحنت بجوار أذنه هامسة:

-لا تنس أنني هنا كي أكسر اللعنة وأنقذ أربع عائلات
يصل عدد ذويهم للمليون شخص ويزيد، ليس لأن نقيم
سويًا علاقة حميمة قائمة على الإعجاب المتبادل الذي
سيصل للحب الملتب بين الشاب الوسيم وبطلة القصة.

ثم تركته يعرض شفتيه بحنق، وتقدمت لتلتقط حقيبتها
وخطت نحو الغرفة الداخلية وعقلها يدور في اتجاهين لا
تعلم ماذا ستختار منهما، هل تنتظر حتى تكمل ما جاءت
من أجله أو تستخدم الحجر وتخرج من هنا وتنقذ قلبها قبل
أن يقع صريعاً لهذا "الوغد" كما أسمته؟! 

صرخت إلينا باسمه جعلت جسده يرتعد قبل أن يختفي
ويظهر أمامها أمسكه نعمان قائلاً:

-انتظر قليلاً، لم تنتهِ بعد.

نظر يونا س نحوه بتعجب ليسأله:

-ما الذي تقصده يا أبي؟!

وقبل أن يتم جملة سمع صرخة أخرى هزت أرجاء
القصر؛ لكن هذه المرة باسم دانا أمها،

هذه المرة انطلق نحو زوجته ليتبعه نعمان وابتسامته
العبثية تشق وجهه، وجد نعمان روهان تقف مكتوفة
اليدين ودموعها حبيسة حدقتها، ويونا س يقف أمام
الغرفة التي تلد بها إلينا يدور حول نفسه بقلق شديد، بينما
غضبه يتصاعد لأنه ممنوع عليه الدخول إليها بإذن الحكيم،
حاوط نعمان خصر روهان بكلتا ذراعيه واختفى بها
لمكان تعرفه جيداً.

زفرت بضيق وهي تلتفت نحوه وقد بدأت خطوط
السنين تحفر علامات طفيفة تحت عينيها، وأعلى جبهتها
حين تكون غاضبة، لتتهف به:

-ما الذي تفعله يا نعمان؟ أجننت أنت؟! حالة إلينا
خطيرة وأنت تعلم أن لا أحد معها سواي، بالإضافة لحالة

ولدك، لقد أوشك أن يفقد أعصابه مرتين على الحارس
التابع للحكيم وأنت بدلاً من أن تساند ولدك تأتي بي إلى
هنا؟!

تجاهل غضبها وما زالت ابتسامته تشق وجهه ليسألها
بجدية:

-هل تعرفين ما تاريخ اليوم؟!

كادت أن تقطع خصلات شعرها من تحت حجابها وهي
تضم قبضتها بغيط ولم تجبه بل أخذت نفساً عميقاً وهي
تغمض عينيها، لتفتحهما بعد لحظات وهي ترى ابتسامته
الرائقة نفسها تزين وجهه الجميل، فلم يسعها سوى أن تبسم
له قائلة وهي تضع كفها فوق بعضهما البعض بقلة حيلة:

-اليوم هو الثامن من أكتوبر يا نعمان، ها ماذا تريد؟!

تحسس وجنتها بظاهر كفه وهو يسألها برقة:

-ألا يذكرك هذا التاريخ بشيء؟!

عادت لحنقها وهي تضغط على كل حرف لتجيبه:

-نعماءااا أرجوك أنت تريد أن تصيبيني بجلطة ترديني
قتيلة في الحال، ابنتي تلد ولادة متعثرة، وولدي يكاد يُجن
عليها، وأنت تأتي بي لهذا المكان الرومانسي لتسألني ما
الذكرى الجميلة التي قضيتها معاً في هذا اليوم، أرجوك انقلني
لولدي كي أطمأن على إلينا وأعدك وقتها سنأتي سوياً نتذكر
كل تواريننا معاً.

لم يعيرها اهتماماً وقد رسم الحزن على وجهه وهو يسألها
ثانية:

-حقاً ألا نتذكرين؟!

شعرت أن هناك خطباً ما ومؤكّد هذا تاريخ مهم، كيف
لها أن تنساه، بدأت تلوم نفسها ليستغل نعمان الأمر قائلاً
بتأثر شديد:

-لم أكن أتوقع أن تنسيني هذا التاريخ يا روهان.

أمسكت يده بندم شديد وهي تعتذر له:

-لا تغضب مني أرجوك، يبدو أن ما حدث لإلينا قد
جعلني أنسى هذا اليوم، فأنت تعلم أنها تعاني آلام المخاض
منذ أسبوع ويزيد، ولا أحد معها غيري كما تعلم.

ثم وقفت على أطراف أصابعها لتقبله على وجنته قائلة:

-سامحني أرجوك.

ضم حاجبيه بأسى مردد وهو يهز رأسه:

-ليس هنا.

لم تفهم روهان مقصده حتى انقض عليها بقبلة جعلتها تهوى بين يديه ليتركها على الفور، حين سمع نداء يوناس المتكرر جعله يشعر بالقلق الشديد؛ لكنه لم يبين لها الأمر وهو يقول:

-انتظريني هنا وسأعود إليك على الفور.

لحقت به روهان قبل أن يختفي وأمسكت ذراعه قائلة:

-خذني معك الآن.

وقبل أن يعترض أردفت:

-لن أبقى هنا، انقلني لإلينا.

لعن ابنه متمماً، لينتقل إليه فوجده يجلس مع إلينا في
الغرفة ويحمل والديه بكلتا يديه بسعادة كبيرة ليسلهمما لأمه
التي بكت على الفور وهي نتطلع إليهما مرودة:

-تبارك الله حفظكما الله.

لينظر نعمان نحو يونس الذي اقرب منه قبل أن يسأله
والده عن سبب ندائه القلق، مما جعله يظن أن هناك
مكروهاً أصاب إلينا، ليرفع يونس معصمه قائلاً:

-لقد أضاءت الأجار التي بداخل السوار يا أبي بلون
الزمردي، وهذا اللون لم أراه قط من قبل، بالإضافة لأنه
حين أضاء سمعت اسمي من فم فتاة بلهجة عربية غريبة،
ثم كان هناك شيء ما يسحني إليها حتى انتقلت لدير في
التشيك، لم أفهم شيئاً حين انقطع نداؤها فعدت إلى هنا
على الفور فوجدت إلينا قد أنجبت طفلين ولم أستطع أن
أقصي الأمر.

ثم أكل وهو يضيق عينيه:

-هل كنت تعلم أنهما طفلين لذلك أوقفتني؟!

ابتسم له ابتسامة يعرفها جيداً، ثم نظر نحو روهان التي
نسيته تماماً وهي تحقق بحفيديها، جالسة جوار إلينا التي
تبسم لها بحب قائلة:

- سأسمي الفتاة روهان والولد عز على اسم أبي.

ترك نعمان ولده وهو ما زال يتحدث واقترب من إلينا
قائلاً بجدية:

- لا لن يقرن اسم روهان بأحد غيري.

نظرت له روهان بتعجب وعيناها دامتان بتأثر من
حديث إلينا ليُكمل وهو يحمل التوأم:

- إما أن يكونا روهان ونعمان أو أن تطلقين عليهما اسمين
آخران.

شعر بقلبه يرتجف حين ابتسمت له الفتاة، لينحني بهما
أمام روهان وهو يقول:

- انظري كيف أحببتي الفتاة على الفور.

ثم قبلهما ووضعهما على حجر زوجته، وخطى نحو يوناس

قائلاً:

-تعال معي.

وقبل أن يختفيا الاثنان نادته إلينا:

-وأنا لن أراجع كلمتك يا أبي سيكونان روهان ونعمان،
لعلهما يحبان بعضهما البعض مثلكما.

ابتسم لها نعمان شاكرًا، واختفى وولده متوجهين نحو دير
القديس بنديكتين.

لقد انتصف النهار واقتربت الشمس على المغيب وهو ما
زال معلقًا على الحائط، ورنين هاتفه لم ينقطع سوى بضع
ساعات، فتح عينيه بتعب شديد فجسده كاد أن يتمزق
من تعلقه هكذا على الحائط، بينما حنجرته تؤلمه من شدة
الصراخ كلما سمع أصوات رجال تقترب من الدير، عاد
هاتفه للرنين وهو يدعو الله ألا ينقطع شخه قبل أن يسمعه
أحدهم ويأتي إليه.

وبالفعل لم يبتهل كثيرًا حتى سمع صوت بضعة رجال

يتممون خلف الباب الخارجي للدير، وقد تناهى لسمعهم
رنين هاتفه، صرخ إيدین بالتشيكية لیسמעوه على الفور
ويدلفون داخل الدير ركضاً ليتوقف ثلاثتهم بفرع وهم
يرددون:

-اللعنة!

تكلم إيدین بإرهاق شديد:

-أخرجوني من هنا.

ثبت الرجال مكانهم ولم يتحرك أحد منهم من الخوف
وهم يرفعون رؤوسهم متسائلين:

-من الذي رفعك هنا؟!

أجابهم إيدین بنفاد صبر:

-لصوص!

وقبل أن يتحدث أحد منهم ثانية توصل إليهم:

-أرجوكم أنزلوني، سأفقد الوعي من التعب.

ذهب أحدهم لبحث عن سلم ليصعدوا إليه، بينما وقف الآخرون يتباحثان فيما بينهم هل عليهم الاتصال بالشرطة أم يساعدونه ويذهبون، حتى قرر في الأخير إن لم يجد صديقهما شيئاً يصعدون عليه سيتصلون بالشرطة ويتركونه.

عاد ثالثهم بسلم معدني طويل يحمله هو واثنان آخران من العمال المسؤولين عن ترميم الجزء الخلفي من الدير، تهلت أسارير إيدين، ليعمل الخمس رجال في تحريره من على الجدار، صعد الأشد منهم وكانوا اثنان كل منهم على جانب ليحرراه، وبمجرد أن صعدوا للأعلى توقف الاثنان من الدهول وهو ينظرون لبعضهم البعض بدهشة يخالطها رعب حقيقي حينما وجدوه معلقاً دون حبال أو حتى أصفاد معلقة، فجرد أن أمسكوا يده نزل معهم للسلم دون مجهود يذكر، بينما هبط الرجلان من أعلى الدرج بسرعة كبيرة وتركوه يهبط ببطء من كثرة الألم الذي يعانيه في جسده بأكمله.

١٥

ليجد أنهم بعدما هبطوا للأسفل تكلموا مع الثلاثة الذين رأوا الشموع المتراصة فأيقنوا أن هذا الرجل ليس عادياً وانطلقوا ركضاً خارج الدير، وصل إيدين لأسفل بصعوبة وهو يتألم؛ لكنه حاول أن يسرع فؤكد بعد ركض هؤلاء الرجال سيطلبون الأمن وسيدخل في متاهات هو في غنى

عنها، ردد بخفوت:

-اللعة عليك يا بني النعمان!

تذكر أنه ردد اسمه بالفعل فالتفت حوله بريبة خوفاً من أن يعود ويسمعه وهو يلعنه ووقتها لن يتوانى عن قتله في الحال، أغلق فيه وأخذ هاتفه وخرج من الدير بأقصى سرعة سمحت بها قدماءه، ليتوجه ناحية سيارته ويهرب سريعاً من هذا المكان الملعون، قاد سيارته تجاه بيت ميلان فهو لن يستطيع العودة لمنزل والده بهذه الهيئة المزرية.

تذكر هاتفه الذي لم يكف عن الرنين، فأخرجه ينظر إليه فوجد معظم المكالمات جاءت من كوبا والأخرى كانت من ميلان وقليل من والدته وهناك ثلاث مكالمات من رقم غير مسجل، تخطى الأمر عندما أصدر له الهاتف إشارة أنه سينقطع بعد قليل.

↖ عاود الاتصال بكوبا وفتح مكبر الصوت، ليجدها تُجيبه بلهفة وعندما سمعت صوته بدأت في البكاء ليهدأها قائلاً:

-لا تقلقي يا كوبا فأنا بخير.

رددت بلهفة:

-أين أنت وسوف تجدني عندك في الحال؟

أجابها بتعب بان على صوته:

-لا داعي لذلك فسوف أستريح الليلة وسأكون عندك في الصباح.

أصدر الهاتف إشارة أخرى فباغتتها بالقول قبل أن تلح عليه فهو يعرف أنها لن تطمئن إلا حين تراه بعينها:

-لقد أوشكت بطارية الهاتف على النفا -يا كوبا، لا تقلقي حين تجديه مغلقاً.

وقبل أن ينهي المحادثة وجب أن يحذرها:

-أنا لن أعود لمنزل والدي لا تخبرهم شيئاً، وإن حدثت أمي فأخبرها أن لدي عملاً مهماً وسأعود في الغد.

تنهدت كوبا براحة فرغم كل شيء قد اطمأنت أنه بخير، رغم صوته الظاهر عليه التعب الشديد، التفتت نحو استراش الذي سأها ببرود وهو يتناول شطيرة لحم:

-هل اطمأنت أخيراً على طفلك المدلل؟!

نظرت له بعتب وهي تُجفف دموعها قائلة:

-أنا أعتبر إيدن مثل أنا يا استراش.

نهض استراش من كرسيه ليقرب منها قائلاً بابتسامة خبيثة رسمها على وجهه:

-وهل قال لك ابنك الذي مثل أنا إلى أين هو ذاهب، طالما لن يأتي لمنزله؟!

ضمت حاجبها بتعجب لتسأله بريية:

-ما الذي تقصده؟!

مؤكد سيستريح في شقته الخاصة الذي سيسكن بها هو وأنا عندما يتزوجان، فهو يذهب إليها دوماً ولا يأتي للمنزل والده إلا قليل، ترك استراش شطيرته من يده وهو يقول لها:

-ابنك العزيز الذي تعتبره مثل أنا لم يزر شقته الخاصة منذ أن اباتها هو وابنتك.

شبت ذراعها بعضها البعض لتنتظر ما الذي سيفاجئها
به ستراش، وقد هاجم الشك قلبها بضراوة، ليُكل
استراش حديثه بعدما ارتشف من كأس المياه الغازية
رشفة كبيرة:

-ابنك الغالي على علاقة بغانية تعرف عليها في ملهى ليلي
ومن وقتها لا يفارقها إلا حين يأتي لمنزل والده.

شهقت كوبا بذعر لتضع كفها على فمها بحزن بالغ،
وتهز رأسها نفياً، ليخرج استراش ورقة من جيب بنطاله
ويضعها على المنضدة قائلاً:

-إن كنتِ لا تصدقيني، هذا عنوان بيتها فاذهبي
واسألها.

نظرت كوبا للورقة بصدمة كبيرة ليجلس استراش على
المقعد ثانية، ويأخذ شطيرته ليُكل طعامه وقبل أن يلتقم
لقمة منها قال لها:

- ولو أن لي رأياً آخر.

رفعت عينيها لتتطلع إليه:

-من رأيي أن تعطي لآنا العنوان كي تكشفه بنفسها، لأنه
لو عرف بعلمك للأمر سينهي العلاقة ببساطة ووقتها لن
تصدقك أنا ولو صدقتك سيقنعها أنها كانت نزوة ومرت.

نظر لشطيرته وهو على استعداد لأكلها بنهم ليقول:

-وأنا رجل وأؤكد لك أنها ليست نزوة.

انتظر حتى جنى الليل ودخل عدار بحر الأحناش بهيئته
البشرية ورفض أن يذهب إليهم بهيئته الأفغانية المخيفة كما
أشارت عليه سودا.

تجمع حوله مجموعة من الثعابين الليلية العاصرة التي تتميز بها
عائلة الأحناش، وهي مصدر قوتهم بالإضافة إلى أن هذه
العائلة ينتمي إليها ثلث عددهم، رفع كلتا يديه وهو يقول
بصوت مرتفع:

-أريد أن أقابل الملك.

ونظراً لعددهم الكبير فهم العائلة الوحيدة التي لديها ملك

ووزير، خرج وزيرهم يلوح لهم ليعودوا لهيئتهم البشرية،
متأهبين لأي هجوم من قبل عدار فهم لا يأمنوا جانبه
أبدًا، أشار له الوزير أن يقترب منه، ليخطو عدار نحوه
بخطوات ثقيلة وبطيئة يفهمها الجميع، حتى وصل إليه قائلاً:

-أريد أن مقابلة الملك.

سأله الوزير:

-أخبرني ماذا تريد؟! وأنا سأخبره بالأمر.

تلونت عين عدار وانقلبت طويلة لتضيء أمام الوزير،
فاهتز جسده خوفاً ليُعيد عدار ما قاله سابقاً:

-أريد رؤية الملك الآن!

وقف الوزير يناطحه للحظات حتى قال عدار مبتسماً:

-لقد طلبت مقابلة الملك ثلاث مرات والجميع يعرف أن
عدار لا يطلب الشيء ثلاثاً؛ لكني احتراماً لك طلبته ثلاثاً
وبهذا قد تجاوزت صبري.

تردد الوزير قليلاً لكنه حسم أمره حينما فكر بالأمر

جيداً، فهذا عدار الرجل الذي يهابه الجميع، وكونه جاء
دون حرس أو حتى بهيئته الأخرى فهو يريد شيئاً لا علاقة
له بالحرب، تقدمه الوزير بخطوة وهو يقول له:

-حسناً اتبعني.

تبعه عدار للقصر الحجري وعيناه تتجولان في المكان بأكمله،
فهو يعرف جيداً أن بحور الأحناش عددها لا حصر
له، وصل لقاعة القصر الكبيرة ليجد ملكهم يجلس على
مقعده الحجري المزين بالوان كثيرة، ويرتدي حلة باللون
الفيروزي، ينظر نحوه ليشير له بيده كي يقترب منه.

تقدم عدار نحوه بالخطوات البطيئة نفسها التي تدل على
العظمة وحفظ المقام، ليبطئ من خطواته أكثر كلما
اقرب من ملك الأحناش حتى فهم الملك مقصده وتنحى
عن كرسيه ليقابله في منتصف القاعة فعدار ليس كأبي
أحد آخر، فهو له احترام وتقدير خاص حتى ولو له طلب،
دعاه الملك ليجلسا سوياً على مقعدين قبالة المدفأة الكبيرة
التي تشتعل بالنار، جلس عدار وتبعه الملك ليحدثه عدار
دون مقدمات:

-مؤكد سمعت أن المخلصة في قصري.

هز الملك رأسه إيجاباً ليكمل عدار:

-ومؤكد أيضاً تعرف أنها ستفعل ما أطلبه منها.

تطلع الملك نحوه بتركيز ليستمع ما جاء من أجله، فقال
عدار بثقة كبيرة كعادته:

-ستنضم لي كما فعلت ملكة الأفغويات، وتؤمن لي حماية
من عائلة العرايد والأصلات حتى اليوم المنشود، إلى أن
ننتهى ونصل لبر الأمان سوياً، أو ستظل هكذا على الحياد
وحينها لن ينضم إليّ أحد بعد يوم الثالث عشر.



اليوم التاسع

٩- أكتوبر

جابت الغرفة ذهاباً وإياباً وهي تنتظر خادمتها لتأتيها بالأخبار، فهي لم تتم ليلتها وها قد أتى الصباح وهي لم تعرف بعد ما حدث الليلة الماضية معه، صكت أسنانها بغيظ وهي تكاد لا تصدق أنه لا يعاشرها منذ قدوم هذه الفتاة، طرقت الخادمة باب الغرفة لتأذن لها سودا على الفور بالولوج، نظرت الخادمة للأسفل قائلة:

-لقد تقصيت الأمر كما أمرتني.

زفرت سودا بحلق فأكلت الخادمة على عجل:

-وعرفت أنه لم ينم في قصره البارحة، وحتى الآن لم يعد للقصر منذ أن خرج في الليل وجاء إلى هنا.

لوحث لها بيدها فخرجت الفتاة ركضاً، لتجلس سودا أخيراً بعدما أملت أقدامها من الدوران في الغرفة طوال الليل، لتحدث نفسها بتعجب:

-لقد أتاني البارحة قبل أن يقابل ملك الأحناش، فما الذي جعله لا يعود إليّ؟! أيعقل أن يكون أصابه مكروه من قبل الأحناش؟!

انتفضت بفرع لثم بارتداء بذلتها الرسمية، حتى سمعت صوت خطواته التي تحفظها عن ظهر قلب، هرولت نحو باب الغرفة لتفتحه على عجل فاصطدمت به وهو يدلف للداخل، تنهدت براحة ثم حدثته بلوم:

-لقد كدت أموت قلقاً عليك.

رفع حاجبه وزاوية فمه بتعجب ثم ولى داخل الغرفة وهو يسألها:

-لماذا؟!

أجابته وهي تغلق الباب خلفه وتسرع بخطواتها لتجلس بجواره على المقعد:

-اعتقدت أنك لم تتفق مع ملك الأحناش ولعبت بي الظنون أن تكون اشتبكت معه في قتال.

قال لها وهو يضيق عينيه:

- كنت أظن أنك لم تنامي ليلتك خوفاً من أن أكون
نمت على فراشي بجوار الإنسية.

أجابته بغرور:

- لا؛ أعلم أنك لن تفعلها ثانية.

ابتسم نحوها بعث وهو يقول:

- أم خادمتك أخبرتك أنني لم أعد للقصر الليلة الماضية،
فاطمئن قلبك.

وقفت بدلال لتدنو منه، ثم انحنت أمام وجهه بعنج،
وهي ترفع كفها وتمرر سبابتها على وجهه قائلة بهمس مغرٍ
لم يعد يؤثر به:

حتى وإن حدث ذلك، فلا يحق لي أن أغير عليك!

أزاح يدها من على وجهه ووقف قائلاً لها:

- اتركي هذه التفاهات فأنت تعرفين جيداً أنها لا تعنيني،
أنا جئت الآن كي أخبرك أن ملك الأحناس انضم إلينا،

وسوف يؤمن لنا حماية مضاعفة من الأصلات والعرايد
في خلال الساعات المقبلة.

ظهر الفرح جلياً على وجهها، لتخطو نحوه حتى التصقت
بجسده قائلة وهي تلف ذراعيها حول جذعه:

-يجب علينا أن نحتفل بهذا الخبر السار.

رفع يدها من حوله بشدة وقد بدا الغضب يرتسم على
وجهه:

-لم يتبق سوى أيام قليلة وسيتحدد مصيرنا جميعاً وأنتِ لا
تفكرين سوى في علاقة حيوانية قد سئمت منها.

بدأ صوته يعلو بحنق ليزعق بها:

-تحلي المسؤولية قليلاً ودعكِ من هذا الهراء.

ثم انطلق خارج الغرفة وهو يجول بعينه في المكان وقد
لمح خادمتهما تختبئ منه حتى لا يراها،

لم يعرف تحديداً لماذا ثار بها هكذا، فهو معتاد أن
يعاشرها في اليوم بضع مرات، ولم يسم منها قط، لماذا

أصبحت فكرة لمسها تضايقه لحد الحد؟!

شعر بالضيق الشديد من نفسه ليهمس:

-ما الذي حدث لك يا عدار؟!

صكت باب الغرفة بعنف شديد حتى كاد أن يتفتت من قوتها، لتبدأ بإطلاق صرخات مكتومة غاضبة وقد أصابها الحيرة في مقتل، لا تستطيع الجزم أن هذه الفتاة تمثل إليه أي شيئاً لكنها أيضاً تثق تماماً أن هناك شيئاً بداخله يتخبط بشدة لكنه في الوقت نفسه ينمو، حتى هو لا يعرف عن ماهيته شيء، ولذلك يجب عليها أن تتدخل على الفور قبل أن يكبر خلصة ووقتها لن تستطيع أن تجعله يعود؛ لكنها لن تستطيع التخلص منها فهي وللأسف من ستقذهم من الهلاك.

ارتدت حُلَّتْها بسرعة كبيرة وهي عازمة على فعل أمر ما؛ لكنها لن تقدر بمفردها فأنجيتا هي الوحيدة التي تستطيع مساعدتها في هذا الوقت.

وقف أمام غرفته لا يعرف ماذا يفعل؟! هل يدخل لها

أما يتأخذ أي حجر آخر ملاذاً له؟!!

لم يستطع مقاومة رغبته الملحة لرؤيتها وانطلق داخل الغرفة يبحث عنها بعينه، ولهفته تظهر جلية على وجهه، وقبل أن يناديها سمع فجأة من فصيلته نفسها يأتيه من حجر داخل الغرفة، تحول سريعاً لثعبان شبكي، ثم ضاعف حجمه تحسباً لأي هجوم حتى وصل للبحر، فوجد خادمته التي أوصاها أن لا أحد يدخل الغرفة غيرها بالطعام، تقف على ذيلها أمام آنا بهيئتها الأفغانية، شعر بالخطر فهاجمها بضراوة لتوقفه آنا بصراخها:

-لااااا توقف يا عدار.

توقف على الفور دون أن يعود لهيئته البشرية، لأنه حين يضاعف حجمه يفقد ملابسه في التحول، عادت الخادمة لهيئتها البشرية وهي تحني رأسها وقد أصيب جسدها ببعض الجروح الظاهرة، لتحدث آنا بأسف شديد:

-أنا من طلبت منها أن تتحول، أردت أن أعرف شيئاً خاصاً بفصيلة الباثون.

ثم اقتربت منها تربط على كتفها قائلة:

-أعتذر منك.

هزت الخادمة رأسها بإسماح ثم انطلقت خارج الحجر ومنها
لخارج الغرفة، وعداد ما زال يقف بهيئته يتطلع نحو آنا،
لتردد بخفوت وهي تنظر إلى عينيه:

-أنا آسفة.

عاد لجسده البشري ولم تعد عيناه لأصلها وقد لمعت
بشكل غريب جعل آنا تتجمد مكانها، دقت النظر لحدقيته
للحظات ثم فغرت فاها وهي تردد:

-إنه أنت!

التقط ملابسه سريعاً ليرتديها وهو ينظر نحوها بتعجب
متسائلاً:

❏ -لا أفهم! ماذا تقصدين؟!

اقربت منه حتى وقفت أمامه وعيناه لا تفارقان التطلع
لعينه قائلة:

-عيناك.

-أعرف أنها ساحرة لكن ما بها عيني؟

قالها مبتسماً وهو يغلق سترته بالأزرار المعدنية، لتتجاهل
آنا ما قاله وهي تسأله بجدية:

-عينك كانت تطاردني في أي مرآة أنظر بها! هل كان
هذا أنت؟!

انتهى من ضبط ملابسه كما ينبغي ثم أمسك كفها بين
يديه ليحبسها بهدوء ورقة جديدة عليه:

-نعم كان هذا أنا.

شهقت آنا بخفة ثم بذهول نطقت:

-وأنت الذي وضعت لي الثعبان المعدني الصغير، أو لنقل
المفتاح الذي أدخلني إلى هنا؟!

أوما برأسه لتضم حاجبها قائلة:

-هل تستطيع الخروج من هنا؟!

تنهد بعمق:

-نعم أستطيع؛ لكن ليس بهيئتي البشرية.

رفعت يدها لتخلل بأصابعها خصلات شعرها والحيرة قد
أصابتها في مقتل وهي تردد:

-لكن استراش أخبرني..

أوقفها عدار يتسأل بدهشة:

-من استراش؟!!

أجابته وهي تنظر جانباً وتلوح بكفها:

-لا يهم، المهم أنه أخبرني أن الأناكوندا التي ظهرت له
على الشاطئ ماتت.



أدار وجهها نحوه ثم نظر لعينها قائلاً:

-أنا ثعبان شبكي يا آنا من عائلة الباثون ولست أناكوندا،
الأناكوندا من عائلة الأصليات، ولا أحد يخرج من هنا
ويعيش سواي، ثم من استراش وكيف عرف بأمرنا؟!!

وأن هذه الأناكوندا ملعونة؟!

أجابت بتلقائية:

-عرف عندما شك في حجمه الكبير وأخذ عينة من دمائه وقنا بتحليلها فوجدناها عينة بشرية.

-تعجبت من الأمر كثيراً بالإضافة للشعبان المعدني الذي وجدته في حقيقتي ولم أعرف مصدره فبحثت أُمي عن معلومات في كتاب قديم، ووجدت هذه المعلومات عن الدير وعن مخطوطة الشيطان، وقد بحث استراش أيضاً عن الأمر وجئنا سوياً إلى هنا؛ لكن أنا فقط من استطعت الدخول.

كاد أن يتحدث فأوقفته:

-لكن كيف عرفت أنني المُلحصة؟!

رفع كتفيه وذم شفتيه قائلاً:

-ألست مولودة في الثالث عشر من أكتوبر؟!

أجابت بمنطقية:

-جزء كبير من العالم مولود في اليوم نفسه.

حرك إبهامه على راحة يدها التي ما زال يحتضنها بين
كفه وهو لا يعرف ماذا يحدث له عندما يراها في خطر:

-لكن الجزء الكبير من العالم هذا لم يسقط به شهاب يوم
الأول من أكتوبر، لقد سقط هنا في التشيك.

رفعت حاجباً واحداً وهي تعض شفتيها السفلى قائلة:

-تعتقد كم شخص في التشيك مولود في اليوم نفسه؟!

رفع زاوية فمه بابتسامة ساحرة وهو يقول:

-من أصل عربي وعراقي تحديداً، اम्मم قليل جداً.

لمعت عيناها بتفهم ليكمل وهو يرفع يده يتحسس وجنتها
بسبابته:

-يملك مثل هذه العينين! لا أحد على الإطلاق.

احمرت وجنتها بخجل ليقرب أكثر منها وهو يبتلع ريقه

بصعوبة وقد تحفز جسده بحرارة شديدة وهو يتأمل عينيها،
لتتجمد آنا بوقفها وقد تسارعت أنفاسها وهو ما زال
يقترّب منها وعيناه تأسران عينيها الزمردية حتى التصق
بجسدها وهو يحاوط خصرها بذراعه والأخرى يضعها
خلف رأسها لتشعر أنها أصبحت سجينته فتمتتم بخفوت:

-عدااااا!

لم يجعلها تنتظر كثيراً حتى التهم شفيتها بقبلة جعلتها
تُغمض عينيها، ليتعمق هو بقبلته أكثر فأطلقت آنا
خافته وقلها يهدر بشدة وجسدها يستجيب له بشكل
تعجبت له، ليطلق الخادم طرقات قوية على باب الغرفة
الخارجية جعلتها تنتفض عائدة للخلف، بينما عدار صك
أسنانه بغضب وهو يلعن الخادم أشد اللعنات، ليخطو نحو
باب الغرفة بخطوات واسعة وحانقة وقد بدت فكرة قتل
هذا الخادم مناسبة جداً في هذا الوقت، فتح باب الغرفة
وقبل أن ينهره وجده يرتجف وبحروف متقطعة أخبره:

-عائلة العرايد بأكلها تزحف نحونا بسرعة فائقة في هجوم
كبير، وقد تخلو عن هيئتهم البشرية.

عقله توقف عن التفكير بعدما قام بقياس كل
الاحتمالات، فهو لن يستطيع تجميع الكل في هذا الوقت،

ولم يعد سوى بضع ساعات ويأتيه حماية الأحناس ولن
يستطيع وحده التصدي لهم جميعاً، على كل حال هم لن
يقدرُوا عليه لكن الكارثة هنا.

لم يشعر بنفسه وهو يردد بخوف شديد:

-أنا!!!

جال نعمان في الدير حتى شعر يوناس بالضجر وهو يقول
له:

-نحن نبحث منذ الأمس عن أي ثغرة في هذا الدير
تدخلنا للعنة ولم نجد، دعنا نعود الآن وننتظر حتى
تستدعيني هذه الفتاة وقتها سأستطيع الولوج.

وقف نعمان أمامه وهو يفكر في حديثه قائلاً:

-أنا أشعر أن هذه الفتاة بخطر كبير كما أخبرني الإنسي
الغليظ.

ضم يوناس حاجبيه بتعجب متسائلاً:

أي إنسي؟!

-خطيب الفتاة التي في الداخل قد استدعاني أمس.

بدهشة ردد يوناك:

-وكيف استدعاك هذا البشري؟!

أجابهُ نعمان وهو يحلق نحو سقف الدير يدقق في الفراغات:

-تعويذة تحضير أصلية كتبها جد روهان لجدّه حينما جاء زيارة لمصر وأصبحوا صديقين، فأعطاه ورقة تحضير لي حين يحتاج لمساعدة جدية، وبالطبع توارثوها حتى وقعت الفتاة في هذا المصاب.

نزل نعمان من أعلى السقف قائلاً:

-لا يوجد شيء هنا.

ثم تذكر ما قاله إيدن ليردد:

-لقد أخبرني هذا الصِّلف أنها دخلت للجنة من باب خلفي.

أجابه يوناى بضيق:

-أبي! لقد بحثنا فى كل شبر بهذا المكان عشرات المرات ولم نجد شيئاً.

رفع نعمان حاجبه قائلاً:

-أنت تريد العودة لزوجتك لذلك لا تبحث معى بضمير.

ضيق عينيه بعتب فضحك نعمان، ثم عاد ليتحدث معه بجدية:

-أنت لا تعرف عقازئيل يا بنى فهو وأبناءؤه من ألن الشياطين دهاء، وأنا لن أسمح له بفعل ما يريد من هذه الفتاة،

قال له يوناى بتفهم:

-أنا أعلم يا أبى ما يشغلك؛ لكنك تعرف أيضاً أن ولده الألعن منه لم يترك ثغرة واحدة للدخول إلى هناك،

والوسيلة الوحيدة لدخولي أنا فقط هي أن تستدعيني هذه الفتاة بما يوجد معها لأخرجها من هناك، الذي لا أعرفه إلى الآن من هو ولا من أعطاها إياه! لكن وقتها فقط سنستطيع مساعدتها.

هز نعمان رأسه بلا مبالاة وعيناه ما زالتا تتجولان على الجدران أجمعها:

-أنا لا يهمني أن تخرج من هناك بقدر ما يهمني أن تتخذ القرار الصحيح، لأنها وإن فعلت مثل من سبقوها ستكون النهاية مؤلمة والعواقب وخيمة.

ذم يونس شفّيته بأسى قائلاً:

-معك كل الحق فيما تقوله لكن..

رفع نعمان كفه في وجه ولده لينعه من الحديث وهو يرهف السمع لينتقل سريعاً نحو الغرفة الجانبية، فتبعه ولده يتسأل:

-ماذا هناك؟!

وضع نعمان أذنه على الحائط التي ولجت منه أنا ليجيبه:

-هناك صوت فحيح لشعابين كثيرة جداً.

ردد يوناى باشمئزاز:

-سلم يا رب سلم.

ثم حاول أن يستوضح الأمر وهو يسترى السمع مثل أليه:

-أعتقد أن هناك شيئاً خطيراً يحدث.

رفع نعمان أذنه من على الحائط قائلاً:

-بهذه الصراخات؟! فأنا أيضاً أجزم بذلك.

صف سيارته فى جراج منزله ثم ترجل منها متوجهاً
لكوبا التى رآته من خلال النافذة الخاصة بغرفتها، ونزلت
الدرج كى تقابله وبداخلها غضب كبير لا تستطيع
السيطرة عليه، وجدت استراش يجلس على الأريكة
وأمامه الحاسوب الخاص به ويجواره كوب من القهوة
يحتسيه على مهل وهو يدقق النظر بشاشته، فيبدو عليه أنه

يعمل.

اقتربت منه تناديه، فلم يسمعها في بادئ الأمر ليعلو
صوتها باسمه ثانية:

-استراااش!

رفع رأسه عن الشاشة ينظر إليها لتقول له برجاء:

-اصعد لغرفة آنا لقد وصل إيدن وأريد التحدث معه
بمفردي.

ضيق عينيه ونهض من مكانه بعدما ترك كوبه على
المنضدة أمامه، ليقرب منها وهو يرفع زاوية فمه متسائلاً:

-هل ستحدثين معه فيما أخبرتك به؟!

أجابته بحق:

-وهل تخيل أنني سأمرر الأمر هكذا؟!

زفر بضيق وهو يحدثها:

-لم نتفق على ذلك!

ضمت حاجبيها:

-نحن لم نتفق أصلاً يا استراش.

رن جرس الباب، فتطلعت نحوه تنتظر صعوده.

رن جرس الباب، فتطلعت نحوه تنتظر صعوده، استشاط غضباً وهو ينظر نحوها ثم هز رأسه بقلّة حيلة فهي لا أحد يثنيها عن قرارها، لكن هو يعلم جيداً أنها ستخطئ فيما تفعله؛ لكنها على أية حال لها وجهة نظر، أخذ حاسوبه وخطى نحو الدرج لفتح كوبا باب المنزل ليحدثها إيدن بضيق:

- كل ذلك الوقت حتى تفتحين الباب!

دلف للداخل فوجد استراش يصعد للطابق الأعلى متوجّهاً نحو غرفة آنا، ليتكلم باستياء شديد:

-هذا الشخص ما زال هنا؟! ألم يذهب لمنزله بعد؟!

تركته كوبا لتذهب نحو الأريكة تجلس عليها وهي تأمره

متجاهلة ما قاله:

-اغلق باب المنزل وتعال إلى هنا.

أغلق الباب خلفه بعنف ثم تقدم نحوها وهو ما زال يتحدث:

-لم تجيبي، لما هذا الشيء لم يذهب من هنا إلى الآن؟!

اعتدلت في مجلسها قبالة وهي تجيبه برود:

-لا تنس أن هذا منزلي وأنا التي أقرر من يبقى ومن يذهب.

تصاعد غضبه لتحمر وجنتيه وهو يقول:

-صارحيني هل تقيمين معه علاقة يا كوبا؟!

رفعت كفها عاليًا وقبل أن يدرك إيدى كانت تصفحه صفعة مدوية وهي تصيح به:

-اخرس أيها الأحق أنسيت نفسك؟! أم نسيت من أنا؟!

ثم وقفت بعنف لتُكمل صراخها بوجهه بينما هو يضع
كفه مكان صفعتها وينظر لها بذهول وقد شعر بالندم من
تهوره:

-بالطبع فكل شخص يمارس القذارة مع الغانيات يعتقد
أن الكل مثله.

بحظت عيناه لتهز كوبا رأسها إيجاباً وقد زاد هياجها
أضعافاً:

-نعم لقد عرفت كل شيء أيها الخائن النجس.

ترك وجنته ووقف بتوتر وهو يُمسك كفها قائلاً:

-اهدأي لتفهمين الأمر.

نظرت نحوه باشمئزاز وداخلها يغلي مثل قدر به ماء
شديدة السخونة يكاد ينفجر في أي وقت:

- أفهم ماذا؟! إنك تخون ابنتي مع غانية وتقيم معها
علاقة محرمة منذ سنة ويزيد، ما الذي تريد مني أن أفهمه
بالضبط؟!

توتر جسده بشدة واهتز من المفاجأة، ليصبيه الخرس
وهو لا يدري ما مصدر معرفتها بالأمر، أخذ عدة أنفاس
وبينما هي ضمت ذراعيها ببعضها البعض والشرر ينطلق
من نظرتها نحوه ليجلس إيدن منهكاً، يحني رأسه للأسفل
بجمل وهو يقول لها:

-في ليلة تشاجرت بها مع أنا للسبب نفسه الذي نتصادم
به منذ أن ارتبطنا ببعضنا البعض، دوماً كنت أنا آخر
اهتماماتها، عملها وطموحها كانا في المقام الأول....

أوقفته كوبا بغضب:

-أنت كاذب، أنا لم تكن أبداً من هذا النوع، بل كانت
غاضبة مني لأنني أوّجل زواجكما وكانت أكثر من حانقة
منك لأجل موافقتك وعدم إصرارك على إتمام الزواج،
رغم أنها تعلم جيداً أن والدتك لا تريد هذه الزيجة ولا
تُحبها.



رفع رأسه باستحياء رغم حنقه مما قالته كوبا، ليرد عليها:

-أنا هنا أصف شعوري يا كوبا، لا أتكلم عما كانت
تريده أنا.

حدثته بحدة وداخلها يرفض أن يهدأ ليسمعه:

-هل هناك فتاة تريد الزواج برجل لا تحبه كما تدعي كي
تمرر فعلتك المشينة؟!

هز رأسه نفياً وهو ما زال يتحلى بهدوئه:

- أنا لم تعرف في حياتها رجلاً غيри، ولم تسمح أن
يقترّب منه أحد لأجل طموحها الذي لا حدود له، ولم
ترتبط بي إلا لأنها تعلم جيداً أنها لن تجد رجلاً يعشقها
مثلي، ويضعف أمامها ليجعلها تفعل ما تريده وتصل
بمستواها العلمي كما تشاء.

كادت أن تصرخ به لكنه أوقفها برجاء:

-أرجوك دعيني أكمل.

زفرت بضيق واستندت بكلتا يديها على قدمها لتستمع له
ليتم حديثه:

-ليلتها كنت غاضباً جداً منها لأنها تجاهلت موعدنا
كعادتها أو نسيته كما بررت وأغلقت هاتفها وانهمكت
بعملها وتركتني أنتظرها ثلاث ساعات كاملة، بعدما

تساجرنا أوصلتها للمنزل وقدت السيارة لا أعرف إلى أين
أذهب، هاتفتني صديقي وطلب مني أن أقضي السهرة معه
في أحد الملاهي الليلية، ترددت في بادئ الأمر؛ لكنني
كنت مستعداً لفعل أي شيء ينسيني إهانتها، خاصة
عندما خيرتها بيني وبين العمل فاخترت عملها، ذهبت
إليه وقضينا عدة ساعات سوياً لتأتي هي وصديقتها ليجلسا
معنا، دعاهم صديقي لاحتساء المشروبات وتعرفت عليها،
اسمها ميلان وتعمل عاهرة في هذا الملهى، كنت تحت
تأثير الخمر حين أخذتها وذهبنا لمنزلها الذي لا تستقبل به
الرجال؛ لكن على حد قولها إنني مختلف عما عرفتهم،
ذهبنا سوياً وأقمت معها علاقة كاملة وبت ليلتها في منزلها،
وفي الصباح غادرت عازماً أمري على التوبة مما فعلت،
خاصة عندما هاتفتني أنا وتصالحننا.

لكنني كلما ابتعدت عنها قتلتني أنا بإهمالها لأجد ميلان
تستقبلني وتحملني في أي وضع وحالة نفسية، تحويني..
وتؤازرنى.. وترك عملها من أجلي، حتى إنها بالفعل تركت
عملها لشهور كثيرة وتفرغت لي فقط، شعرت معها بالحب
الذي لم أشعره من آنا، أدركت أنني لست شخصاً سيئاً
لهذه الدرجة بل أنا رجل قوي تحبني النساء؛ لكن من
امتلك قلبي لا تستطيع أن تحبني، بت مجروحاً أبحث
عن آنا في عينيها التي نتطلع بها نحوي، في نبرة صوتها التي
تحدثني بها بلهفة حين أغيب عنها، في احتضانها لي حين

تضييق بي الحياة، تفرقت عيناه بالدموع وهو يقول:

-ميلان أعطني كل شيء تمنيته ورغبتُ فيه من آنا.

وقفت كوبا ثم أشارت له بيدها نحو الباب قائلة بقوة
تحلت بها بعدما سمعته:

-حسناً اذهب إليها ولا تعود إلى هنا ثانية.

حاول أن يتحدث مرة أخرى:

-كوبا.. أرجوك افهميني.

أوقفته وهي تهز رأسها نفياً:

-لا أريد سماع المزيد، اخرج الآن من بيتي.

خرج يجر أذيال الخيبة وهي ما زالت تتحلى بالقوة حتى
أغلق باب المنزل خلفه لتجلس كوبا على الأريكة وهي
تبكي بمرارة فقدتها لشخص كانت تعتبره والدها الأكبر،
الذي تستند عليه هي وابنتها بعد رحيل زوجها، والأهم
من ذلك ماذا سيكون شعور آنا حين تعود وتعرف ما
حدث، حدثت نفسها بحزن شديد كاد أن يقطع نياط

قلبيها:

-بدلاً من أن نتكاتف لتعودي بسلام وتجدي جميع
أحبتك ينتظرونك بشوق، ستجدين منهم الخائن ومنهم من
لا يهم بأمرك ولا حتى كلف نفسه بالسؤال عليك.

نزل استراش من على الدرج مسرعاً حين سمع شهقاتها
تعلو ليجلس جوارها بأسى قائلاً:

-لم أكن أعلم أن الأمور ستصل لهذا الحد، أعتذر منك يا
كوبا.

جففت دموعها بالمحرم قائلة بصوت خافض وحزين:

-اتركني بمفردي الآن يا استراش أرجوك.

احترم رغبتها وتركها وخرج من المنزل ليجد هاتفه يرن
برقم غير مُسجل، أجاب سريعاً ليجده إيدين يقف تجاهه
في الطريق المقابل قائلاً:

-تعال إليّ لأخبرك ما حدث معي في الدير.

زحفوا عليهم من كل مكان حتى إنه استطاع بأعجوبة
أن يبعث خادمه لسودا لتجده وتأتي إليه ريثما يتحرك
جنود الأحناش، لم يكن يهمه شيء سوى حمايتها ليتحول
مضاعفًا حجمه قدر ما استطاع، ليصل إلى مقياس عملاق
لم يصل إليه قط من قبل، استمر في الدفاع عنها وهو يسحق
هذا بذيله بعدما يلتف عليه، ويقطع ذلك بقوة بأسنانه
المعقوفة، بينما هي تجلس في الحجر الصغير تحتضن قدمها
بكلتا يديها وهي ترتعد خوفاً من أصوات فحيحهم المرعب
الذي يصل للصراخ الآدمي.

تسللت فيرترا بعدما قلصت حجمها لأصغر بوا على
الإطلاق، لتنتقل من فتحة صغيرة أسفل الباب، ثم
تحولت لهيئتها البشرية لتفزع آنا وقبل أن تصرخ باسم عدار
وضعت حاوطتها فيرترا بكلتا ذراعيها بينما بيدها الأخرى
وضعت كفها على فم آنا لتهمس لها سريعاً وهي تقاومها
بشدة:

-لا تخافي أنا هنا لإنقاذك، العرايد يريدون قتلك.

لم تصدقها آنا وظلت تتحرك بقوة كبيرة تحت يدها
لترجوها فيرترا:

- أقسم لك أنني صادقة فقط توقفي وسأشرح لك الأمر.

توقفت أنا عن الحراك، فتركها فيرترا وهي تقول لها:

- أنا أخت الأناكوندا الذي ظهر لستراش.

بحظت عين أنا وهي تتطلع نحوها بعدم تصديق لتُكمل
الفتاة:

- صدقيني يا أنا، جدتي تريد مقابلتك لكي تفهمي كل ما
يدور حولك.

شعرت أنا بصدقها وبمنطقية شديدة فكرت أنها لو كانت
تريد إيذاءها لفعلت منذ قليل، وقفت بفضول يعتريها
خصوصاً أن عدار إلى الآن لا يريد إخبارها عما يجب
عليها فعله، اتخذت قرارها وهزت رأسها موافقة لعلها تصل
للمعلومات التي أتت من أجلها ..

سألها بقلق:

- وكيف سنخرج من هنا؟!

وقفت فيرترا حائرة لبعض الوقت، فالمنفذ الوحيد للبحر

هو هذا الباب الذي يقف عدار أمامه، يجب أن تجد
منفذاً آخر،

تحولت لبوا وردي صغير وبحث في الشقوق حتى
وجدت نقطة ضعف في الخشب المواجه للبحر الملتصق
بهذا، خرجت من الشق المقابل للبحر الثاني، وذهبت
لأخيها تسحبه بفمها من ذيله وتجره نحوها، حتى انتبه لها
فتركته يتبعها لمكان خلف شجرة كبيرة تلتصق بحجور،
تحولت فيرترا ليتحول أبالا أمامها متسائلاً عما تريد، فقالت
له:

-تعال معي كي نحاول كسر جزء من الخشب الملاصق
للبحر الذي تختبئ به أنا كي أستطيع إخراجها والذهاب بها
لجدتي قبل أن يشعر بنا عدار أو أحد من العرايد.

خطى معها وذهبوا خلف الشجرة الكبيرة ليتحول
الاثنان لأفاعي صغيرة حتى يستطيعا الدخول في الشق
الملاصق للشجرة، دلفا للبحر وبعد عدة محاولات استطاعا
كسر جزء صغير من الخشب، لتسمع فيرترا وأخوها فحيح
الأحناش يتقدم من القصر، تعجلا فيما يفعلاه وانطلقت
فيرترا ركضاً لتحث أنا على الإسراع أمامها قائلة:

-تقدمي يا آنا، اجري حتى لا يلحق بنا أحدهم.

وما توقعته وجدته، فقد لحق بهم أحد الأحناس عندما
رأى فيرترا تركض وأنا أمامها، هاجمها من الخلف لتصرخ
بآنا:

-هرولي ناحية البحيرات، ولا تنظري خلفك.

ركضت أنا بأقصى سرعة عندها حتى وصلت للقصر
الزجاجي الذي رأيته من نافذة عدار من قبل لتدلف به
وهي تصيح:

-هل يوجد أحد هنا؟!

خرجت أنجيتا تعدو من بحرهما، لتهرع ناحية الدرج حتى
وصلت لمكانها، أصاب آنا الذعر للحظات فطمأنتها أنجيتا
وهي تمسك ذراعها قائلة:

☞ -تعالى معي لأحميك، فالمكان هنا ليس آمناً.

انسحبت عائلة الأصلات سريعاً بعدما أشار لهم أمام
بالانسحاب، تبعهم العرايد لمجورهم حينما هجمت عليهم

الأحناش، ومن قبلهم الأفعويات.

ألقي عدار نظرة نحو باب الغرفة المغلق ليتنهد براحة
واطمئنان، كاد أن يدلف للداخل؛ لكن سودا أوقفته
قائلة:

-هيا بنا نشكر ملك الأحناش فلولا قدومه لفقدنا كثيراً
من العائلة.

ارتدى حلته سريعاً وتقدم معها وذهب ليشكر الملك
بامتنان ليقتراح عليه الملك وضع خطة لتأمين قصره بشكل
مكثف، حتى لا يصل أحد منهم للداخل مهما حاول،
جلسوا على طاولة دائرية تنتصف ردهة القصر وحولهم
وزير الملك وبعض الجنود المقرين من العائلتين، وبعد
مباحثات ومداولات استطاعوا تقسيم الحرس لمجموعات
وكثفوا المجموعة الخاصة بحراسة غرفة عدار، ليصبح
الحرس عشرة رجال أشداء.



انتهوا من حديثهم وثلاثتهم يشعرون بإنهاك شديد وقد
قارب الليل أن ينتصف، خرج ملك الأحناش ومن خلفه
عائلته ثم أشارت سودا لفتياتها ليذهبن، ليقول لها عدار
بنفاد صبر:

-وأنتِ لن تذهبين؟!

أشارت برأسها نفيًا وهي تدنو منه:

-لا أريد أن أتحدث معك.

زفر بضيق حتى كاد أن يصرخ بها؛ لكنه تدارك نفسه
فهي في النهاية أنقذته اليوم ووجب عليه شكرها، لا أن
ينهرها، على الأقل ليس اليوم.

جلس عدار على المقعد خلف الطاولة ليدعوها للجلوس:

-حسنًا يا سودا أنا أسمعك.

أمسكت بكفه لتوقفه قائلة:

-لا ليس هنا.

اعترض بلطف وهو يحاول قدر ما يستطيع أن يسيطر على
نفوره منها:

-ليس الآن يا سودا فأنا منك للغاية.

وقبل أن تتحدث ثانية أوقفها:

-أنا مرهق جداً اليوم، وأكاد أن أفقد الوعي من التعب،
فقد هاجمت مئات العرايد والأصلاط معاً اليوم بمفردي.

-أرجوك اتركيني كي أنام الآن وأعدك سأكون عندك
في الصباح.

هزت خادمتها رأسها وهي تبسم من خلف جسد عدار،
رفرفت لها بأهدابها أن تختفي في الحال بعدما فهمت
مقصدها أن الفتاة اختفت من القصر، ضحكت له بخفة
ثم وقفت على أطراف أصابعها لتقبله على وجنته برقة بالغة
لتخطو ناحية باب القصر وهي تقول:

-حسناً يا حبيبي سأراك في الصباح عليك أن تستريح
الآن.

ضيق عينيه بتعجب من رقتها الزائدة، فسودا أبعد ما
تكون عن هذا اللطف والحنان؛ لكنه في النهاية ممتن لأنها
تركته كي يعود إليها، صعد الدرج بسرعة كبيرة ودلف
لغرفته بعدما تأكد من وجود الحرس العشر حول الغرفة،
ليصيبه القلق حين لم يجدها أمامه كما تركها.

بدأ ينادي عليها بهدوء وهو يبحث عنها في الحجر الخاص
بالغرفة فلم يجدها، أصابه الذعر وبدأ يبحث بسرعة أكبر
والخوف يأكل قلبه من أن يكون أحد وصل إليها وهو لم
ينتبه وقام بقتلها، لم يجد حتى جسدها فعلا صوته بندا
أشبه للصراخ، وحين لم يتلقَ الإجابة، أصابه الجنون وهو
يبحث في جميع المحور ليجد الجزء المكسور في الخشب الذي
خرجت منه، تأكد أن أحداً أخذها!

وللحظة توصل برجاء أن تكون في يد الأصوات وليس
العرايد، ليتناهي لمسامعها صراخه باسمها:

-آنا!!!!!!

انتفضت واقفة خلف الزجاج وهي تقول لا نجيتا:

-سأذهب إليه وآتي لك في الصباح.

اندهشت أنجيتا من ردة فعلها الغريبة؛ خصوصاً أنها
كانت في بداية الحديث عنه؛ لكن صراخه لم يمنحها
الفرصة كاملة لتفهمها الأمر، ظل يردد اسمها بصراخ عالٍ
جعل جسدها يتوتر أكثر فحاولت أنجيتا محادثتها بعقلانية:

-اهدأي يا آنا واجلسي حتى أكمل لك الحقيقة.

لم تستمع إليها وأصرت أن تخرج من القصر لتذهب إليه
وهي تقول لها:

-هويظن أن مكروهاً أصابني سآتي إليك في الصباح
أعدك.

أمسكت أنجيتا ذراعها وقد بدأ الغضب يزحف على
وجهها مما شعرت به:

-لو ذهبتى إليه ستكون نهايتك ولن يكون هناك وقت
للعودة يا آنا، أرجوك تفهمي الأمر.

ظلت تفرك كفيها باضطراب، وقد عزمت أمرها على
الذهاب إليه، لتسحب ذراعها بقوة من يد أنجيتا وتركض
من أعلى الدرج، ليتحول أمام لأنها كوندرا كبيرة وضخمة،
يتبعها زحفاً ثم التف حولها جسدها لتصرخ برعب؛ لكنها
وقبل أن يعلو صوتها كان يضغط على شرايين جسدها بقوة
لتفقد الوعي في لحظتها، بينما تقف أنجيتا تنظر لها بأسى
وهي تهز رأسها حزناً على ما آلت إليه الأمور.

اليوم العاشر

١٠- أكتوبر

عاد لقصره زحفاً بعدما يأس في البحث عنها، وقد ظهر النهار والجميع سيخرجون من بحورهم، دلف لغرفته يبحث عن أثرها ويناديها على أمل أن تُجيبه، وكأنه لا يصدق بعد أنها اختفت، جلس على فراشه وجسده يشتعل ناراً من الغضب، فهو لم يترك حجراً في العائلتين لم يبحث فيه عنها، استند بكتفا ذراعيه على ركبتيه وأحنى رأسه للأسفل حتى سمع صوت سودا تطلب من الحرس الدخول إليه، تركها حتى جاءه الحارس يستأذنه كي يسمح لها بالدخول.

لم يرفع رأسه حتى لينظر إليه فهو لم يكن في مزاج جيد لمقابلتها؛ لكنه وافق على دخولها أن أشار له بيده ففهم الحارس وخرج، فهو على أمل أن يكون لديها خبر عن مكانها، فعيون سودا في جميع قصور العائلات لا حصر لها، دلفت تبخرت حتى وصلت إليه لتجلس ملتصقة بجواره وهي تسأل:

-هل ما سمعته صحيحاً؟!

سألها بمكر:

-ما الذي سمعته:

أجابته بمكر يضاهيه:

-أن الفتاة اختفت من القصر البارحة.

رفع رأسه بهدوء ينظر لعينها قائلاً:

-وماذا سمعتي أيضاً؟!

ضيق عينها بعجب:

-لا أفهم مقصدك.

زفر بضيق وهو يحدثها:

-أنا أعرف أن عيونك في كل مكان على هذه الأرض،
هل عرفت من أحدهم مكانها؟!

ابتسمت نحوه ابتسامة جعلته يستشيط غضباً ولم ينتظر
جوابها، بل قام من مكانه يقبض على معصمها ويجرها

خلفه وهو يصيح بها:

-أنا لن أتحمل اليوم سخافتك هذه، هيا اخرجي من هنا.

فتح باب الغرفة ليدفعها بالخارج لتوقفه سودا قائلة:

-حسنًا.. أنا أعرف أين هي.

توقف عن دفعها لينظر إليها بلهفة أملت قلبها؛ لكنها تجاهلتها فهي حتى وإن عادت فهو فقدتها للأبد، ليهتف بها ثانية:

-تحدثي.. أين هي آنا؟

رفعت كفها أمامه باستسلام وهي تخبره:

-لا تقلق فهي في قصر عائلة الأصلات.

هو بالفعل اطمئن قليلاً لوجودها عندهم وليست عند العرايد فلو كانت هناك لكانت ميتة الآن، لكن هناك شيء لم يحسب له حساب، زفر بضيق يكاد يخنقه وهو يتخيل أنجيتا وهي تخبرها عن حقيقته؛ لكنها تعرف القواعد فلو فعلت لكتبت نهايتها بيدها مثل السابقين، هز رأسه

نفيًا وهو يردد:

-لن تصدق.. أنا أثق بذلك.

ابتسامة خبيثة ارتسمت على وجه سودا، أخفتها سريعاً
وهو ينظر لها قائلاً:

-حسناً اجمعي قوتك وأنا كذلك وسنهمج عليهم كي
نُعيدها.

أمسكت ذراعه لتوقفه:

-اهدأ يا عدار، لا تُكلف نفسك سَاعيدها لك خلال
ساعات، ثم أنت تتخيل أنك ستُغير على الأصلات ثانية،
بعدها ذبحت حراسهم في بركة المياه الكبيرة وسيتركوك
تخرج من هناك حياً!

سألها دون اكتراث لما قالت:

-وكيف ستعيدنها؟!

أجابته بعدما تركت يده واقتربت تلتصق بجسده، وتمرر
أصابعها على عضلات ذراعه البارزة:

- كما قلت لي عيوني لا حصر لها في كل عائلة، لذلك
أصدرت أوامري إليهم أن يهربوها من القصر مجرد ما أن
تجلس بمفردها ولو دقيقة واحدة، وجميعهم يعرف ثغور
كل حجر في هذا المكان، لا تقلق أنت ودعنا نستريح قليلاً.

أزاح كفها من على ذراعه، وعاد يجلس على فراشه
منهكاً من التفكير، ليحذرهما قائلاً:

- حسناً يا سودا سأستمع لك؛ لكنني لن أنتظر أكثر من
عدة ساعات حين ينتصف النهار ستكون أنا على هذا
الفراش.

أومت برأسها وخرجت من الغرفة والسعادة تكاد تنطير
من عينيها، لأن خطتها الشيطانية لاقت نجاحاً باهراً،
خرجت من قصره وتحولت لأفعى نحاسية الرأس، تخرج
لسانها المشقوق ليظهر نابيها المجوفان المملوئان بسم فتاك،
تحركت بخفة تجاه قصرها الرملي، بعدما شعرت بحركة
خلفها أدركت منها أن عدار بعث أحدهم ليراقبها حتى
يعرف إذا كانت متورطة في أمر اختفاء آنا أما لا،
وصلت لقصرها وتحولت لهيئتها البشرية، لتعدل من ياقة
حلتها الجلدية وهي تنادي:

-راسل! تعالِ إليَّ.

هرولت الخادمة الأقرب إليها من جميع خُدامها، لتتبعها لغرفتها، جلست سودا على مقعدها تضع قدميها فوق بعضهما والابتسامة تأبى أن تفارق وجهها وهي تخبرها:

-ستذهبن الآن لقصر الأصلات، وتدفنن لغرفة أنجيتا تبلغينها بحذر أنني أمهلها عدة ساعات حتى ينتصف النهار كي تخبر أنا ما اتفقنا عليه.

أحنت الخادمة رأسها مجيبة:

-السمع والطاعة يا مولاتي.

وقفت سودا تقترب من راسل لتحذرهما:

-ستجدين أحد حرس عدار يراقبك، أريدك أن تضعي بعضاً من سُمك الخالص في جسده، وتركيه حتى يتجرعه بأكمله ثم تعيدي الكرة عشر مرات كاملة لا أريد جزءاً واحداً من جسده لم يطله السُم، حتى تنتهي آخر أنفاسه وهو ينظر إليك باكِئاً.

ابتسمت لها راسل وهي تومئ برأسها قائلة:

-لك ما تريدن.

أشارت لها كي تذهب وتفعل ما أمرتها به، نخرجت
الخادمة من الغرفة لتجلس سودا تتمدد على فراشها مرددة:

-لا أحد على الإطلاق ينبغي من ملكة الأفعويات، فأنا
من أراقب الجميع ولا أحد يجرؤ على مراقبتي، فلتتلقى جثة
خادمك يا عذار هدية مني حتى لا تكررهما ثانية.

وقف نعمان أمام ولده وهو يحمل التوأمين قائلاً:

-تعرف من سيخبرنا من أين نبدأ؟!

هز يونس رأسه متسائلاً، ليجيبه والده:

-جدك الملك الأبيض.

سلمهم لإلينا التي حملتهم منه وهي ما زالت ممددة على
الفراش لتسألهم روهان:

-ما الذي يشغلكما هكذا منذ عدة أيام؟!

لتُكل بضيق:

-أنتما لا تستريحان أبداً، كلما خرجتم من مصيبة تبحثون
عن الأخرى.

ابتسم لها يونا س ثم خطى نحوها ليُقبل يدها وهو يقول:

-والله يا أمي هذه المرة لم نبث عن شيء، لقد وقعنا في
الكارثة أنا وأبي صدفة ولم نعلم إلا البارحة أننا سوياً بها.

وقف نعمان يكتف كلتا يديه ببعضهما البعض ويرمقها
بنظرات لوم تعرفها، لتشعر بالخلج من نظراته وتدير وجهها
وهي تلعن ذاكرتها التي لم تسعفها إلى الآن، لتذكر ما الذي
حدث بينهما في الثامن من أكتوبر.

يومان كاملان مرا وهو لا يذكر هذا الأمر ثانية؛ لكنها
تشعر باللوم الشديد تجاهه، انتبهت لإلينا التي تتحدث
ليوناس بغضب:

-أرجوك يا يونا س دعني أذهب إليهم.

زفر بضيق لتدخل روهان متسائلة:

-ما الذي يحدث؟!

أجابتها إلينا برجاء وكأنها تسألها الدعم:

-أريد أن أذهب لوالدي وهو يرفض يا خالتي.

صمت روهان وهي تنظر بعتب لولدها الذي تجاهل
نظرات أمه وقد احمر وجهه غضباً:

-سيطردونك كما فعلوا من قبل ولن يتقبلوا أبنائي كما
لم يتقبلوني لا أنا ولا أبي طوال تلك السنوات وأنا لا
أريدهم في حياتنا،

هتفت به روهان:

تأدب يا ولد وتحدث عن خالتك باحترام.

ترقرقت الدموع في عين إلينا لتهطل بالسقوط، بينما
نعمان يقف في زاوية الغرفة يتابع الكل من بعيد وهو ما
زال يربع كلتا ذراعيه أعلى صدره،

ليتحدث يونس بلوم:

-بعد كل ما فعلوه يا أمي تصرخين بي أنا.

انتصبت وقد احتل وجهها الغضب قائلة:

-لا تنس أنك تتحدث عن أختي وأم زوجتك، وهي لها الحق في رؤية والديها وطلب السماح منهما، أنت تعرف أنهم غاضبون لأنكما خدعتموهم ليس لأنها تزوجتك أنت دون أبناء جنسنا.

تحرك نعمان على عجل تجاه روهان حين لاحظ اهتزاز جسدها،

هي لم تعد تتحمل الضغط النفسي بكل أنواعه، ولذلك يحاول قدر ما استطاع أن يُبعدَها عن أي شيء يجعلها تتوتر أو حتى تحزن ولو لوقت قصير.

لذلك ابتدع حكاية يوم الثامن من أكتوبر هذه حتى يخرجها من قلقها على إلينا، وهي إلى الآن لا تعرف أنهم لا يملكون أي ذكرى مميزة في هذا اليوم، حاوط خصرها بذراعيه، ثم مال يقبلها على وجنتها وهو يهمس لها:

-لقد اشتقت لاحمرار وجهك وأنتِ غاضبة.

رغمًا عنها ابتسمت ثم كتمت ضحكتها، بينما فهم يوناس
ما يفعله والده فالتزم الصمت ولم يجادلها ثانية بل أحنى
رأسه يقبل جبهتها قائلاً:

-لا تغضبي يا حبيبتي، ما عليك سوى أن تؤمريني بما
يرضيك وأنا سأفعله على الفور دون مناقشة.

ابتسم له والده شاكرًا، لتُجفف إلينا دموعها، بينما
ضحكت له روهان وهي تدعو له ثم قالت:

-حسنًا خذني أنا وهي والتوأمين لدانا.

اعترض نعمان بضيق حاول مداراته:

-لا يا روهان لا تذهبين، فالمرّة الأخيرة مرضتِ حين
عدتِ من هناك دعينا نتصرف مع والديها، لأن لو أحد
منهم خاطبك بطريقة أحرزتك ثانية أقسم لك أنني لن
أتركهما الإثنان إلا وهما يتمنيان الموت كل دقيقة ولا
يجدونّه.

هدأته سريعاً فهي أوقفته المرة الماضية ألا يتدخل بأعجوبة

ولن تستطيع إيقافه هذه المرة:

-أرجوك يا نعمان لا تتدخل أنت، أنا وأختي نفعل
ببعضنا ما نشاء، لا دخل لكما أنتما الإثنان على الإطلاق.

ترك خصرها وقد احمرت عيناه ليتكلم بحقق حاول
السيطرة عليه ولم يستطع:

-لقد سمعت هذا الكلام المرة السابقة وتركتك تفعلين ما
ترغبين به، وكيف كانت النتيجة؟! أجيبي.

أجابته بحرج وهي تتجاهل نظراته الغاضبة:

-لقد أصبحت بخير، وها أنا أقف الآن بكامل صحتي، لم
أمت من الحزن يا نعمان.

صك أسنانه بغيظ وهو يقول لها:

-لكنك مرضتِ من الحزن يا روهان وكدت تصابين
بأزمة قلبية.

نفث وهي تهز رأسها:

-لم يحدث.

أوقفهما يوناى مشفقاً على والده خائفًا على أمه:

-أبي معه حق يا أمي، دعي إلينا تذهب أولاً ولو وجدت
ترحاباً منهما أعدك أن أخذك إلى هناك في لحظةها.

كادت أن تعترض فأوقفها نعمان:

-ستفعلين ما قاله ولدك وإلا تركتك تذهبين إليهم وبرأت
قسمي الذي أقسمته الآن لو فعلوا مثل المرة الماضية.

هزت رأسها نفياً، فحين يُقسم نعمان لن يعود في قسمه
لو وقعت السموات السبع على الأرض بأكملها، وافقت
على اقترح يوناى، ليهم نعمان بالخروج من الغرفة وهو ما
زال خائفًا من ردة فعل دانا الحمقاء كما يطلق عليها لأنها لو
رفضت ابنتها ثانية ستحزن روهان حزناً شديداً فبدأ يدعو
الله أن تمر هذه المقابلة على خير حتى تسعد حبيبته بقاءها
مع عائلتها، نظر نحو ولده قائلاً:

-انقل إلينا لوالديها ولاقيني عند جدك لنرى ماذا سنفعل
مع هذا الملعون.

ثم تركهما وذهب لتدنو روهان من ولدها قائلة وهي
تربط على كتفه:

-خذي معك لأرى ماذا سيفعلون حين يرون الولدين.

بضيق ردد:

-أمي ألم تسمعي ما قاله أبي؟! لقد أقسم.

حاولت توضيح الأمر له:

-لا يا بني، أنا لن أظهر لهما إلا إذا شعرت بحفاوة
تجاه الطفلين وأنهما قد سمحانا.

سألها وهو يضع كفيها على بعضها البعض باستياء:

-أنتِ لستِ جنية يا أمي كي تختفين من أمامهم وفي
الوقت نفسه تسمعين ما يدور بينهم.

غمزت له بعينها:

-جد لي طريقه مناسبة.

خبط على جبهته لتُكمل:

-دون أن تُخبر والدك.

هز رأسه بمعنى لا فائدة، فلن تترك أمه ابنة أختها تواجه أهلها بمفردها، وهو يعلم جيداً أنها لو وجدتهما متحاملين عليها ستتدخل على الفور ولن تتجاهل الأمر، وافق على مضمض وهو يعرف جيداً أنه إن عرف والده بالأمر سيقتله دون ذرة ندم، ولو حدث ما توقع أن يرفضوه كما فعلوا من قبل ولمح فقط الحزن على وجه حبيبته سيعذبه عذاباً شديداً قبل أن يقتله.

احتار في أمر أمه لتلكزه هي في كتفه قائلة وهي تضبط حجابها وملابسها بحماس شديد:

-هيا بنا.

أيقظها ضوء النيران الساطع الذي يدفئ وجهها، لتعتقد للحظة أن هذا ضوء الشمس، فتحت عينيها واعتدلت جالسة لتجد نفسها في غرفة الزجاج يلفها من جميع الجوانب والضوء الوهاج يتخلل النوافذ لتدقق النظر في هذه

الإضاءة الساطعة مثل الشمس، لتجدها أخشاباً كبيرة
مُجمعة تضرم بها النيران لتجعلها كتلة كبيرة من الشرر حتى
غدا الجو شديد الحرارة.

وقفت نتطلع إليها لتلتفت نحو الباب الذي انفتح بصري
أزججها، لتجدها السيدة الطاعنة في السن، تحمل طاولة
زجاجية بين يديها بها فاكهة كثيرة، لتخطو أنجيتا نحوها
قائلة:

-تناولي هذا الطعام، فهو المتاح لدينا هنا الذي تستطيعين
أكله.

تجهم وجه أنا لتديره في اتجاه آخر وهي تقول لها:

-لا أريد منكم شيئاً يكفي ما فعلتموه البارحة.

تقدمت منها أنجيتا بعدما وضعت ما في يدها على طولة
جانبيه لتربط على كتفها قائلة:

-لا تغضبي أرجوك، فنحن لم نجد طريقة غير هذه لكي
نجعلك نتوقفين عما كنتي تريدين فعله.

لم تلتفت لها أنا وظلت تحرق في النافذة أمامها، لتقول لها

أنجيتا:

-لا تحزني سنعيدك لعدار بعد قليل.

جعلتها تنتبه لها، فسألتها آنا بعدم تصديق:

-تمزحين أليس كذلك؟!

أجابتها بجدية:

-لا يا آنا لا أمزح، فأنا لم أتِ بكِ إلى هنا كي أحبسك
أو أفعل بكِ مكروهاً، كل ما أردته الحديث معك فقط.

اعتدلت في وقفها قائلة:

-حسناً أنا أستمع لكِ.

تقدمتها أنجيتا نحو المقعد لتشير للمقعد الذي أمامها قائلة:

-تعالِ نجلس سوياً ونحدث.

جلست آنا أمامها تنصت بإصغاء لتبدأ أنجيتا بسرد قصتها
أولاً:

-اسمي البشري كان "إيفا"، كنتُ راهبة في الدير، أعمل في بالتدريس للأطفال اليتامى المقيمين في الدير، في ليلة سوداء كانت قبل عيد الميلاد بيوم واحد خرج الراهب "ميك" ليأتيننا بالطعام لنحضره، وقتها كانت الأخوات خارج الدير في مهمة خاصة بحفل الميلاد، الذي نقيمه للأطفال، وكنت بمفردي في المطبخ الخاص بإطعام اليتامى، جاءني ميك بالطعام ويبدو أنه احتسى الخمر حتى سَكَّرَ تماماً، تحرش بجسدي وقبل أن أصرخ أخذني لغرفة جانبية وقام باغتصابي ثم تركني بعدها ملقاة في الأرضية الرخامية بالغرفة، وركض خارجاً حين سمع عودة الأخوات، بكيت وأنا أنظر لملابسي الممزقة وجسدي الذي يملأه الكدمات والجروح إثر مقاومته، ولحسن حظي لم يراني سوى الأختان الأقرب لي، ساعداني على الوقوف والاستحمام وبدلا لي ملابسني واتفقنا أن لا نخبر أحداً بالأمر حتى لا يطردوني من الدير، وأنا ليس لي مأوى آخر سواه.



توقفت عن الحديث حين وجدت أنا تُجعد ملامحها بأسى
لتقدم لها طاولة الفاكهة قائلة:

-لا تحزني هكذا فقد عوضني الرب عن كل ذلك.

ثم ناولتها ثمرة وهي تقول لها:

-تناولي هذه حتى أكمل لك.

أخذتها أنا من يدها، لتُم أنجيتنا حديثها:

-في اليوم التالي خرج ميك من الدير ولم يعد، لاكتشف بعدها أننا أحمل في أحشائي طفلاً، حاولنا بقدر ما استطعنا إخفاء بطني التي تظهر وتضخم من خلال الملابس الفضفاضة، ومعظم الوقت كان أخواتي يجعلونني لا أظهر كثيراً أمام أختنا الكبيرة والقساوسة الكبار إلا في أضيق الظروف، حتى جاء اليوم الملعون، أمسك الرهبان بميك وقاموا بالقبض عليه بعدما عرفوا أنه اغتصب فتاتين آخرتين خارج الدير، وقام بسرقة أموال من التي تخص الأيتام بالإضافة لعلمهم بإدمانه للخمر، عندها حكم عليه بالإعدام بسبب أفعاله المشينة، وقف يترجاهم أن يتركوه لكن أحكام الكنيسة وقتها كانت واجبة النفاذ، لم يجد أمامه مهرباً فاقترح شيئاً عجيباً جداً، أخبرهم أنه سيكتب لهم مخطوطة يسلمها لهم في الصباح بها جميع العلوم والمعارف التي تخص الكون، تركه الرهبان لاستحالة تنفيذ ما قاله.

في اليوم التالي خرج من الغرفة ويده مخطوطة يصل

طول صفحاتها الى ٨٩ سم أما عرضها فكان ٤٩ سم،
ووصل وزن المخطوطة لـ ٧٢ كيلو جراماً، وقف الجميع في
ذهول تام مما يشاهدون، ليأخذوه على الفور للقساوسة
الكبار في اجتماع مغلق، سمعنا من خلاله أن ميك قد باع
روحه للشيطان حتى ينقذه من القتل، ولذلك اتفق معه
على كتابة هذه المخطوطة مقابل إنقاذ حياته، وأن بها رسالة
خاصة من الشيطان من يقرأها ويعمل بها يسلم روحه إليه
بمحض إرادته، وبهذا سيأخذ أكبر عدد منا معه لجهنم.

فغرة أنا فاهما لما تسمعه، فابتسمت لها أنجيتنا قائلة:

- كما هكذا مثلك، فاغرين الفاه غير مصدقين، حتى قرر
الرهبان حرق هذه المخطوطة حتى لا تخرج من الدير ولا
يسمع بها أحد، وبالفعل أضرموا النيران بها ليصرخ بهم
ميك ألا يفعلوا وإلا ستحل علينا اللعنة، لم يبال له أحد
حتى اهتزت جدران الدير فقمنا بالصراخ عالياً، وظللنا
نركض من هنا وهناك نحاول أن ننقذ الأطفال ظناً منا
أن أسقف الدير ستسقط فوق رؤوسنا؛ لكننا كنا مخطئين
فقد بدأت الأرض بالتحرك من تحت أقدامنا لأشعر
أنا بالمخاض وسط هذه الأهوال التي تحدث من حولي،
استمررت في الصراخ والجميع يهرولون من حولي، ولا أحد
ينتبه لي، سقط ولدي بين قدمي على الأرض التي بدأت
بالانشقاق فحملته على الفور وركضت بكل

قوة بقيت لدي، ثم ظلت أبحث عن شيء حاد أقطع به
الحبل المتصل بي، حتى وجدت جزءاً صغيراً من الزجاج
الذي يتساقط فوق رؤوسنا فأخذته وفصلت جنيني عني،
وكنت أحمل دوماً في جيبى دقتراً صغيراً وقلماً، كتبت
سريعاً سطرين أوصي بهما ولدي أن يبحث عني وأني
لن أنفك للبحث عنه، وأخبرته أننا أصبنا اللعنة وسوف
أعود إليه يوماً ما، دثرته بحجابي وحين انتهيت وجدت
نفسي تحت الأرض في ظلام دامس لا أسمع سوى
صرخات الأطفال والكبار من حولي؛ لكنني لم أرَ أحداً
منهم، ركضت وأنا أحتضنه حتى وجدت نوراً منبثقاً من
بعيد وبأقصى سرعة امتلكتها هرولت نحوه قبل أن يختفي،
وبالفعل وجدت شقاً صغيراً ينغلق بسرعة كبيرة، فقدفت
بولدي من هذا الشق، قبل أن ينغلق علينا ثم تركت
جسدي ينهار على الأرض مستسلمة لقدري وقد أيقنت
وقتها أن هذه نهايتي.

سقطت دمعة حزينة من عين آنا، لتلتقفها وهي تسألها
بتأثر شديد:

-وما الذي حدث بعد ذلك؟!

أشارت أنجيتا حولها وهي تقول:

-وجدنا أنفسنا تحت الأرض، وعندما فقت من إغمائي وجدت جميع من حولي أصبحوا ثعابين ما عدا عدة أشخاص لا يتعدون اليد الواحدة وأنا منهم، لا نعرف لماذا لم نحول لكننا كنا ممتنين لذلك، أصبحنا كبار هذه الأفاعي وبعد مرور مدة قصيرة وجدتهم يتحولون لبشرين ثانية، سعدنا كثيراً بالأمر واكتشفنا أننا نستطيع جميعاً التحول للجنسين، عشنا حياة الأفاعي ونسينا إنسانيتنا، وقد مات معظم الكبار عداي أنا وملك الأحناش، وكل ما في هذه الأرض أبناؤنا الصغار الذين كنا نرعاهم في الدير وهذا العدد الضخم هم أبناؤهم من التزاوج ببعضهم البعض.

ظهر الاشمئزاز جلياً على وجه آنا مما قالته أنجيتا عن تزاوجهم، فهي تعرف جيداً كيفية تزاوج الثعابين، لذلك قررت أن تتخطى الأمر بسؤالها:

-وأين هو ولدك الآن؟! هل تعرفين عنه شيئاً؟!

أجابتها أنجيتا مبتسمة:

-ولدي الذي جاء بكِ إلى هنا.

شقت آنا وهي تردد:

-استراش!!

أومات أنجيتا برأسها لتساءل:

-وكيف ذلك وهو لم يتخطَ الأربعين عاماً؟!

-لا أعرف تحديداً، لكن ليس هناك سوى تفسير واحد
وهو أن استراش أخذ من اللعنة تقدم أعمارنا ببطء شديد
وبالطبع لم يأخذ ميزة التحول لثعبان لعدم مكوته معنا.

وقفت أنا بارتباك شديد لتساءل:

-وكيف عرفتي أنه ولدك وأنتِ هنا؟!

-كان يأتي دوماً أمام الباب الذي تركته عنده، وأنا
كنت من حين لآخر أذهب لأجلس بمفردي بجوار هذا
الباب، وفي يوم تصادف مجيئه مع جلوسي وسمعتة يحدثني
ويخبرني عن اسمه وعنوانه وماذا يعمل، ويحكي لي كيف
افتقدني وأنه لا يستطيع العيش دون أصدقاء ولا أحبباء،
ويصف لي شعوره بالوحدة وأنه سئم من حياته ويتمنى
الموت، وقد حاول الانتحار أكثر من مرة ولم يفلح ولا
يعرف لماذا ولا ما السبب في عدم تقدمه في العمر، وأن
جميع من في المدينة يتجنبه خوفاً منه ويطلقون عليه مصاص

دماء، وقد بدأ الجميع يتحدث عنه وقرر الأطباء دراسة حالته وهو خائف بشدة.

وقتها بعثت له جواباً مع أحد أبنائي الصغار وللمرة الأولى أحد يخرج من الدير ولم نكن نعرف مصيره؛ لكنه كان صبيّاً شجاعاً وافق على الخروج، ومنها كانت تجربة لنا لنرى هل نستطيع الخروج ولو استطعنا ما الهيئة التي سنكون عليها؟!!

كتبت له في الورقة كل ما أخبرتك به الآن، وطلبت منه الرحيل من بوهميا لبلد آخر وكلما شعر أن أحداً ممن حوله انتبه لحالته يذهب لبلد آخر وهكذا حتى يعود إلى هنا، وصله الجواب وجاء يودعني ووعدني أن يبحث عن طريقة لفك هذه اللعنة حتى نلتقي، وأخبرني أن من سلمه الجواب كان ثعباناً كبيراً ومجرد ما أعطاه الورقة من فمه مات على الفور، وقتها علم الجميع أن من خرج من هنا كان مصيره الموت.

رددت أنا بتعجب:

- ما عدا عدار، أليس كذلك؟!!

هزت رأسها بأسى وهي تقول:

- عدار ليس منا يا آنا.

بحظت عيناها بدهشة وهي تتساءل:

- ما الذي تقولينه؟!

وقفت أنجيتا تدير لها ظهرها قائلة:

- لن أستطيع البوح لك أكثر من ذلك.

ثم التفت نحوها لتضع يدها على كتفها:

- كل ما أستطيع قوله إن عدار ليس هو الرجل الذي
تظنينه فلا تأمني له أبداً.

لم تصدقها آنا حتى قالت لها:

- لا تصدقيه فهو كاذب، اتبعي قلبك يا آنا.

تجمدت مكانها وجملتها تتردد في عقلها مراراً وقد التبس
عليها الأمر، وهي لا تدري كيف رددت أنجيتا هذه
الكلمات بالتحديد دوناً عن غيرها!

تركها أنجيتا متوجهة لباب الغرفة وهي تقول لها:

-تستطيعين العودة له لو أردتِ فالقصر مفتوح ولن
يتعرض أحد لك.

ركضت أنا نحوها لتوقفها وهي تمسك يدها قائلة:

-كيف أنهي هذه اللعنة؟!

رفعت كتفها بغموض مرعدة:

-لا أعرف، كل ما نعرفه أنك ستخلصيننا من هذه
اللعنة، كيف وما مصيرنا بعدها! لا نعلم شيئاً سوى أن
هناك احتمالاً بموتنا جميعاً حين تنقذينا منها.



دخل يوناثان الغرفة التي يجلس بها أبوه وجدّه فوجدهم
ما زال يتحدثان، أشار له نعمان بالاقتراب والجلوس على
المقعد جواره، اقترب منه يوناثان وجلس يستمع لما يقوله
جدّه:

-بعدما اختفت الرقوم الكونية التي كانت بها رسوم ومخططات عن هيكل الكون، قام السومريون القدامى بكتابة كتاب آخر هو كتاب النور أو الشمس المعروف باسم "ائيسا قورقاز" لدى السومريين القدماء ويحمل الكتاب معنى ومضمون الرقوم السماوية وكتب الكتاب الذي عرف باسم كتاب الصحائف أو كتاب الأرواح الذي يحمل نقوشاً ورسوماً مكتوبة بالدم المخلوط بالزئبق، وقد رويت القصص المعروفة حول الكتاب أن للكتاب وجهاً آخر مضاد كُتب على أيد أحفاد الجن وأبناء الجن من قبل الشيطان "عقازيل" بأيد تسعة ملوك من ملوك الأرض لكتابة الكتاب الذي سماه القدماء باسم المصفوفة السوداء.

لكنه لم تكتمل لأن نيبايل قام بسجن عقازيل ألف عام، كان ملوك الأرض المكلفين وقتها بكتابته قد ماتوا، وحين خرج عقازيل من سجنه بمساعدة قوم ضال وتخفى على هيئة ثور، وأعطى القوم علم السحر والشر كي يتوا مصفوفته، لم يكن عند أحدهم العلم أو القدرة على كتابتها، ومرت آلاف السنين وهو يبحث عن شخص يستطيع كتابة مصفوفته التي ستجعل كل من يقرأها يؤمن به ويفعل من الشرور ما هو أثقلها، حتى وجد راهب يسمى "ميك" كان من أعظم شياطين الإنس، لم يترك فعلاً من أفعال الشياطين إلا وقام به، غير أنه كان فريداً من نوعه في صنع الكلمات وترتيبها، وسمعت عن هذا الرجل أيضاً شيئاً عجيباً

لكني لا أجزم بصحته.

سأله نعمان بتركيز:

- ما هو يا أبي؟!

أجابه:

- أنه ظهر في أكثر من بلد أوروبية في قرون سابقة،
الرجل نفسه بشخصه واسمه وبعض من حكائنا الكبار
أجزموا أنه الشكل نفسه، وقد قيل إنه من ساعد بولس في
تحريف العهد الجديد وبعضهم قال إنه هو من كتبه، وقد
قام بولس بنسبه لنفسه؛ لكننا لا نعلم حقيقة الأمر.

ردد يوناث:

- أمر عجيب حقاً! لكن ما علاقة هذا الرجل بلعنة
المخطوطة؟!

أجابه جدّه:

- هو من كتبها، وحين قام الرهبان بحرقها لغنهم عقازئيل
حتى لا يفقدوها كما فقد المصفوفة السوداء ولن يجد أحداً

يعيدها كما يريد، والآن وهو وولده يحاولون أن يخرجوها
من الدير بواسطة الفتاة المنشودة حفيدة نيبايل.

نظر نعمان لوالده بقلّة حيلة قائلاً:

-وهل بيدنا شيء نفعله؟!

فكر الملك الأبيض قليلاً ليقول له:

-لقد أخبرتني أنها نطقت باسم يوناى وتحول سواره للون
الزمردي أليس كذلك؟!

أوماً برأسه ليُكمل:

-هذا اللون لا يضيء سوى عند وجود غرض من
أغراض آصف.

ضيق يوناى عينيه متسائلاً:

-وهل لسيدى آصف أغراض أخرى سوى السوار
والخاتم؟!

أجابه بثقة:

-نعم هناك حجر يُسمى "غوٲ"، لكننا لم نسمع عنه شيئاً،
ولا نعرف سوى أنه دُفن مع آصف.

تعجب نعمان بشدة قائلاً:

-وكيف حصلت عليه هذه الفتاة؟!

ردد الملك:

-لا يُعقل أن يكون حقيقياً!

نظرا له الإثنان بدهشة ليسأله بعدم فهم:

-ما الذي تقصده يا أبي؟!

حدثهم بحيرة:

-لقد سمعت منذ قرون أن هناك مجموعة كُتب لا نعرف
من كتبها أو حتى نقلها؛ لكن هذه الكتب مدون بها كل
ما حدث منذ بداية الخلق من أحداث تخص البشر الذين
باعوا أرواحهم للشيطان، وقد سمعت من جدي وأنا صغير
آن سيدي آصف دون آخر جزء في هذه الكتب،

وعرفت من فترة بعيدة أنها موجودة لكن أين ومن
يملكها لا أعرف! لكنني أشك الآن أن هذه العائلة
توارث هذه المدونات من زمن نبائيل؛ لكن عقلي لا
يستوعب كيف يحافظون عليها كل هذه القرون دون
مساعدة من أحدنا.

وقف بني النعمان يستعد للرحيل وهو يقول لوالده:

-حسناً نستطيع أن نذهب الآن للبحث عن هذه الكتب
في بيت الفتاة، أو حتى نراقب والدتها لنعرف مكانهم.

وقف يونس هو الآخر قائلاً:

-حسناً هيا بنا.

قبل نعمان يد والده واستأذنه للخروج بينما فعل يونس
المثل ولحق بوالده، خرجا من غرفة الملك متوجهين للخارج
القصر ليميل نعمان على ولده قائلاً:

-ما الذي فعلته مع زوجتك وأهلها؟

أجابه يونس وهو يحاول مجازاة خطواته الواسعة:

-تقبلوا الأمر وفرحوا بالطفلين وقاموا هم وزوجتك
بتمثيل مشهد دارمي، جعلني كدت أزرف الدموع عليهم.

لكزه نعمان في خصره وهو ينهره وابتسامته تشق شفثيه
بالقوة:

-تأدب يا ولد، لو سمعتك أمك لكنت أقامت عليك حد
شارب الخمر.

تأوه يونس بمزح قائلاً:

-أنت لن تخبرها بالطبع.

ثم سأله بفضول:

-ماذا سنفعل الآن؟!

أجابه نعمان وهو يختفي من المملكة:

-سنذهب لبيت الفتاة وننتظر.

اليوم الحادي عشر

١١- أكتوبر

جالسة هي في جانب من جوانب الغرفة تنظر للظلال
التي تخلفها النيران المشتعلة أمامها في المدفأة الخشبية، تفكر،
تأمل، تراجع كل حدث رآته أو عايشته وهي تأمل أن
تحل اللغز، كيف؟ ولماذا؟ ولما هي تحديداً؟

حيرة تلف عقلها وتدور بها في فراغ كبير لتركها في
منتصف الطريق دون دليل أو حتى علامة، لتردد آنا
بخفوت:

-ربما كان هناك علامات أو دليل لكني لا أراها، أو
ربما أتجاهلها عن عمد.

دلف عدار للغرفة وهو يخطو تجاهها على أطراف أصابعه،
حتى وصل إليها ثم انحنى يُقبل وجنتها برقة قائلاً:

- كنت أظنك نائمة.

رجفة أصابت جسدها من قبلته لتقول له بضيق:

- لا تكرر ما فعلته ثانية!

ضم حاجبيه وهو يجلس على المقعد الآخر وقد انقبض قلبه من أن تكون قد أخبرتها أنجيتا عنه شيئاً، ليقول لها بدهشة وهو يشير نحو وجنتها:

-تقصدين هذه القُبلة البريئة؟! كانت تعبيراً عن سعادتي لرجوعك ليس لها غرض آخر.

لم تكلف نفسها لتنظر نحوه وهي تحدّثه:

-أشكرك لحفاوتك؛ لكن لا تكررهما فيكفي أن تقول مرحباً بعودتك.

ثم تحركت من على المقعد قاصدة الفراش، لينهض هو الآخر كي يلحق بها، ثم أمسك يدها قبل أن تتمدد على الفراش ليسألها بخوف ظهر على صوته:

-ما بك؟!

تجنبت النظر إليه وهي تجيبه:

-لا شيء، أريد النوم فقط.

وقف قبالتها ليدبر وجهها نحوه كي يُرغمها تنظر إليه
ليخرج صوته الشجي بحزن وهو يقول لها:

-لا، هناك شيء يجعلك تبتعدين عني؟!

رفعت حاجبها باستهزاء وهي تخاطبه:

-ومنذ متى كُنا قريين؟! منذ جئت إلى هنا ونحن لا
نطبق بعضنا البعض، ذكرني ما الذي حدث بيننا حتى
أصبح قريّة منك.

كاد أن يتحدث فأوقفته وهي تدفعه بعنف:

-إن كنت تتحدث عن القُبلة التي فاجئتني بها البارحة
فقد أنقذك خادمك من صفة كادت أن تسقط على
وجهك لتعديك حدودك معي.

ردد عذار بدهشة:

-أنا ما الذي دهاك؟!

أجابته بحق:

-قلتُ لك مراراً أريد أن أخرج من هنا، أخبرني ما يجب عليّ فعله حتى أفعله وأعود لمنزلي، فأنا لا أستطيع العيش وسط حيوانات خطيرة مثلكم.

ضيقَت عينها وهي تسأله بتعجب بدا على وجهها:

-ثم أريد أن أعرف لماذا دفعتني للمجيء إلى هنا قبل يوم الثالث عشر، وأنت كما تدعي أن جميع من هنا أعدائي ويردون قتلي؟! لماذا أدخلتني إذن؟!

عجز عن إجابتها وقد أصاب الحزن قلبه في مقتل، ليلتفت وقد شعر باستياء شديد لما قالته، وأيقن أن أنجيتا قد أخبرتها بحقيقته؛ لكنها تعلم جيداً أنها إن فعلت سيكون الموت مصيرها كيف لها أن تُجازف بفعل شيء كهذا، نادته كي يجيبها لكنه تجاهلها وهو يخطو خارج الغرفة يردد
بـخفوت:

- لا لن تفعلها أنجيتا.

صرخت صرخة مكتومة بغیظ ثم تمددت على الفراش ودثرت جسدها بالفراء لتستند برأسها للخلف تنظر للفراغ

أمامها، ليُصبح ووجهها ساكناً دون انفعال واضح، بينما
عينها تزرقان الدموع في صمت.

ظهر الرعب جلياً على وجه كوبا وهي تسأله:

-معنى هذا أن الجني لن يساعدنا كما أخبرني ماليم؟!

هز استراش رأسه نفياً وهو يقول لها:

-لا لن يساعدنا، لقد أخبرني أنه مرعب للغاية وغليظ،
وقد كان على وشك أن يقتله.

ارتعدت فرائصها برعب وقد تكالبت عليها الهموم وأصابها
الحزن الشديد وهي تردد:

🖱 - كان هذا أمني الوحيد لإنقاذها.

أمسك استراش كفها يربت عليه وهو يهدئها:

-لا تقلقي ستعود بخير، هي اصعدي لغرفتك كي تنالي
قليلاً من الراحة لقد اقتربنا من طلوع الفجر.

هزت رأسها له بالنفي قائلة:

-هيا اصعد أنت وأنا سأجلس هنا قليلاً.

نهض استراش وتقدم ناحية الدرج وهو يُخبرها:

-حسناً إن احتاجتِ شيء ناديني.

سأل يوناث بني النعمان وهي يكتُم ضحكته:

-ما الذي فعلته للرجل حتى يرتعون هكذا؟!

هز نعمان رأسه بلا مبالاة وعيناه على كوبا:

-لا شيء، فقط علقتَه على الحائط حتى جاء العمال مساء
اليوم التالي أنقذوه.



انفجر يوناث في الضحك ليبتسم نعمان بوقار لا يفقده
سوى مع ولده وزوجته، ليسأله يوناث وهو ما زال
يضحك بشدة كلما تخيل وجه إيدن:

-لماذا؟ ما الذي قاله لك؟!

تذكر نعمان حماقة إيدین فكشر وجهه وهو يُخبره:

-رجل أحقّ وحقیر وذو لسان لا یستطیع السیطرة علیه.

تحركت كوبا وهي تحمل كشافاً تُنیر به طریقها وتخرج
من المنزل ليقول یوناس:

-هل تعتقد أنها ذاهبة حيث نريد؟!!

أجاب نعمان:

-سنرى.

اقترح یوناس:

-دع أحداً منا یظهر لها ویخبرها أننا نريد مساعدة ابنتها
وأن تخبرنا عن مكان الكتب.

رفض نعمان:

-لا لیس كل البشر یحملون رؤیتنا یا بني، كما ترى
جدتك وخالتك لم یتقبلا رؤیتنا بعد كل تلك السنوات،

دعنا نرى إلى أين ستذهب أولاً.

دلفت كوبا لغرفة الحديقة الخارجية ومنها للمكتبة
وبني النعمان ويوناس يتبعانها، حتى جلست على المقعد
وأخرجت الصندوق الخشبي وظلت تبحث به عن شيء
آخر غير تلك التعويذة التي لم تنفع كما أخبرها استراش،
ظلت تبحث لعدة ساعات حتى ظهرت خيوط الفجر في
السطوع، وتعبت هي من البحث ليزفر يوناس بضيق من
الانتظار فوالده أشار إليه ألا يتحرك حتى لا تفزع كوبا،
شعرت بالإرهاق الشديد فقررت العودة للمنزل بعدما
فقدت الأمل في إيجاد شيء آخر.

مجرد ما إن خرجت من القبو وصعدت للغرفة تحرك
نعمان نحو الكتب المتراسة على اللوح الخشبي بتواريخ تبدأ
من بعد الطوفان حتى تاريخ لعنة عقازئيل!

التقط يوناس الكتاب الأول ليقفه نعمان قائلاً:



شعرت بالإرهاق الشديد فقررت العودة للمنزل بعدما
فقدت الأمل في إيجاد شيء آخر، مجرد ما إن خرجت
من القبو وصعدت للغرفة تحرك نعمان نحو الكتب
المتراسة على اللوح الخشبي بتواريخ تبدأ من بعد الطوفان
حتى تاريخ لعنة عقازئيل!

التقط يوناؑ الكآب الأول لوقوفه نعمان قائلاً:

-لا ليس هذا.

ثم التفت ليجد آخر كآب استخدمته أنا ما زال على الطاولة خلفه؁ توجه ناحيته وترك يوناؑ خلفه ينظر للكتب المرصوة وفتح غلافه فلم ير سوى صوراً قديمة لبرج بابل مرسومة بشكل عجيب؁ انتقل بين الصفحات ليري الكآب كله عبارة عن صور لناس وقصور وليس بها شيء غريب؁ فردد بتعجب:

-ليس بها شيء سوى أن هذه الرسومات ليست بيد بشرية!

التفت يوناؑ نحو والده ليري ما بيده ليصيب وجهه الاندهاش وهو يقول:

-ما هذا يا أبي؟! لم تتحرك هذه الصور؟!

سأله نعمان بتعجب:

-كيف تتحرك لا أفهم؟!

تقدم يونس من والده وهو يقول له:

-أنا أراهم يتحركون.

ومجرد ما إن أمسك الكتاب حتى أضاء السوار الذي بيده
ووقع الكتاب على الأرض ثم بدأت الصفحات بالتتابع
بسرعة كبيرة حتى وصلت لصفحة معينة لتتوقف، انحنى
نعمان ويونس ليدققا النظر عما بها فلم يرَ نعمان شيئاً لكن
يونس وجد رجلاً من بعيد يخطو نحوه فعاد للخلف وأخذ
والده معه ليتساءل نعمان:

-ما الذي يحدث!؟

أجابه يونس وهو يحدق بالرجل الذي يقترب
ويتضاعف حجمه كلما اقترب نحوهما:

➡ -هناك رجل يأتي إلينا.

لحظات وخرج آصف من صفحات الكتاب ليتجسد
أمامهم ملقياً السلام عليهما، أجابه نعمان:

-وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا سيدي.

لم يعرفه يونس في بادئ الأمر حتى قال له والده:

-نرجو أن لا نكون تخطينا حدودنا يا سيدي.

جابه آصف بترحاب:

-لا يا بُني فأنا من أردت أن نتدخلوا في الأمر وإلا ما كنت أعطيت لآنا حجر الغوث وطلبت منها أن تنادي يونس إن شعرت بالخطر أو احتاجت مساعدة.

ثم ابتسم قائلاً:

-لكني لم أعرف أنكما بهذا الذكاء كي تصلا إلى هنا!

تكلم يونس وهو يحني رأسه احتراماً:

❏ -هي لم تستدعني بعد؛ لكنني وجدت سوارى يضيء بلون لم أراه سابقاً وسمعت اسمي يتردد من فتاة لم أتبين اسمها؛ لكن نداءها سحبنى للدير ولم أجد شيئاً.

تعجب آصف لما يقصه يونس ليقول:

-عجيب أمر هذه الفتاة! لقد اعتقدت أنها طلب المساعدة
لذلك أنتم هنا!

هز نعمان رأسه نفياً وهو يخبره:

-نحن لم نلتقِ بها بعد، وقبل أن يسأله كيف عرف بأمر
الكتب أجابه:

-وقد علمنا بأمر هذه الكتب من أبي الملك الأبيض.

تفهم آصف الأمر ليسألهما:

-وما الذي جعلكما تبحثان عني؟!

نظر يونس لوالده الذي أجاب آصف:

-لقد علمت أن المخلصين الخمسة الذين سبقوا هذه الفتاة
باعوا أرواحهم، وعلى إثر ذلك قد حدث على هذه
الأرض كوارث عدة من قبل الشياطين، وحالة البشر
المسلمين المتمسكين بدينهم لا ترضي الله ولا رسوله، لذلك
أنا عندي تخوف مما سيحدث مع هذه الفتاة، خاصة
حين يكون لعقازئيل وولده يد بالأمر فأنا واثق أننا إن لم
نتدخل ستكون العواقب وخيمة.

تنهد آصف وقد ظهر التأثر الشديد والضييق عليه ليقول
لهما:

-حسناً سأدع الأمر لكما.

أخفضا رأسيهما أمامه امتناناً ليخبرهما قبل أن ينصرف:

-يوناثان هو من سيستطيع الدخول للجنة مدام الحجر
بالداخل فسوف يدخلك السوار، ما عليك سوى أن تدلف
من الباب الخلفي للدير، باب صغير حين تراه ستعرفه على
الفور.

ثم اختفى من أمامهم وصوته يبتعد وهو يقول له:

-وإن استطعت أن تنقذها من هذه اللعنة أخبرها أنني
أنتظرها هنا.



انتصف النهار وهي ما زالت طريحة الفراش، ليس لديها
طاقة للقيام ولا تعرف ما الذي يجب عليها فعله؟!

لم يعد عدار منذ تركها الليلة الماضية وهي في قراره نفسها
لا تريده أن يعود، للمرة الأولى تشعر أنها حائرة لا تدري
ماذا تفعل! لا تعرف أين ذهب إيدين في قلبها لم تعد تشعر
بشيء تجاهه رغم كل الحب الذي كانت تكنه له، هل
كان حباً زائفاً؟! لا لم يكن إيدين يمثل أي حب زائف
هي تحبه؛ لكن ما تشعر به ناحيه عدار شيء مختلف، هو
مزيج غريب من القوة والضعف يتحلى بالقسوة؛ لكنه وفي
الوقت ذاته يتمتع بكثير من الحنية والرفقة، مغرور ومتكبر
لكنه قمة في التواضع معها لا تعلم من من المتناقضين يحتل
شخصيته الملاك أم الشيطان!

لم تشعر تجاهه يوماً منذ قدومها أن صفاته الحيوانية
تقدمت على صفاته البشرية مثل البقية، واحدة فقط التي
شعرت أنها بشرية مثلها هي أنجيتا؛ لكن الباقي لا لم تشعر
تجاههم سوى أنهم مجرد حيوانات مفترسة.

جلست تتأفف بضيق حتى سمعت صوت قدومه إلى
الغرفة، اعتدلت في نومتها لتواليه ظهرها، جلس على المقعد
أمام الفراش ونظر إلى جسدها الممدد أمامه بشوق كبير
ليناديها:

-آنا!

لم تجبه وظلت على موضعها ليركر النداء، حتى كادت
أن تلتفت نحوه؛ لكنه لم ينتظر فقد تأكد أنها نائمة ليحدثها
بصوت مُعْتَم:

-أنا شخص سيئ، بل أسوأ رجل يُمكنك أن تقابليه في
حياتك، كل ما يدور حولي بأمرى أنا وكل ما أريده
يجب أن يُنفذ، ومصلحتي فوق الجميع وخططي تسير بخطى
ثابتة والنتيجة دوماً تكون ما أردته، متكبر ومغرور وليس
لدي مشاعر، لا أحب أحداً ولم أحب أحداً في حياتي
سوى نفسي.

أخذ نفساً عميقاً وهو يقول:

-لقد سألتني لما جئت بكِ إلى هنا وتركتكِ وذهبت حتى
لا أكذب عليك، كنت لا أريد أن أخدعك بقولي.

ثم نهض يقف على قدميه وتنحنح ليجلي صوته ثم أرداف:

- "جئت بكِ إلى هنا كي أقضي بعض الوقت معك، فقد
أحببتك يا آنا".

أطلق ضحكة مستهزئة ثم قال:

-وكنت أنوي تقبيلك أيضاً.

اقرب منها ثم انحنى نحو رأسها مردداً بهمس:

- لا كنت أنوي أن أفعل أكثر من ذلك.

انتصب في وقفته وأطلق تنهيدة عميقة:

- لا تصدقيني.

ثم صمت هنيهة ليكمل:

-أبداً.

خطى نحو مخرج الحجر لتوقفه آناً:

- لقد سمعتك.



التفت لها مبتسماً:

-أنا أوقن ذلك.

نزلت من أعلى الفراش لتقترب منه قائلة:

-ولما تفعل ذلك يا عدار؟!

نظر لها باستفهام:

-ماذا تقصدين؟!

أجابته وهو تطلع لعينه ببراءة تأسره دون أن تشعر:

-أقصد أنك تستطيع أن تصبح شخصاً جيداً، طالما تعرف
عيوبك وتسردها ببساطة.

أطلق ضحكة مدوية تعجبت له أنا بأن ضيقت عينيها
ليتوقف هو عن الضحك وهو يرفع كفه معتذراً ليسألها:

-مثلك؟!

ضمت حاجبيها بتساؤل لتردد:

-عفواً!

أسند ظهره على الحائط من خلفه وربع كلتا ذراعيه على
صدره وهو يجيبها:

- تريدني أن أصبح مثلك، أهتم بالجميع، وأعتني بكل من أعرفهم ومن لا أعرفهم!

وقبل أن تتحدث أوقفها وهو يُكمل:

-أخرج سرّاً في الليل لأبحث عن المُشردين من العرب كي أخذهم من الأرصفة لبيت أستاذجرتهم من عدة سنوات وأدفع إيجاره من راتبي الخاص حتى أصبح مأوى لهم.

بحظت عين أنا بذهول لِيتم حديثه وهو ما زال على وضعه:

-ثم أعمل في مكان ليلي حتى أستطيع توفير مال أكثر، لماذا؟! كي أقدر على توفير طعام لهم لمدة تصل لأشهر حتى يجدوا عملاً مناسباً يغطي جزءاً من احتياجاتهم، لأكل المسيرة بمجموعة أخرى، وأعيش أنا بباقي راتبي الذي لا يكفي أسبوعين طعاماً فقط!

رددت أنا بخفوت:

- كيف عرفت كل ذلك؟!!

أشار لها أن تدنو منه، فاقتربت نحوه ببطء وهي تشعر
بقليل من الخوف تجاهه، أمسك يدها يجرها نحوه ثم
بحركة سريعة باغتها بها شهقت على إثرها، جعلها تستند على
الحائط ووقف أمامها يسجنها بكلمات ذراعيه، يتطلع لعينيها
الزمرديتين بينما هي تتأمل حدقتيه الزرقاء التي أضاءت
بهالة باللون الأصفر، تذكرتها أنا في التو لكنها أصرت على
أن تعرف إجابة لسؤالها فاستمرت تحديق به تنتظر حتى قال
لها:

- أنا أعرف عنك ما لم تعرفه أنتِ عن نفسك يا آنا.

صدره بدأ يعلو ويهبط بينما هي تقف ثابتة لتسأله:

-وما المانع أن تكون مثلي؟! ألا تريد أن تنول الجنة في
الآخرة؟

لمعت عيناه بضوء غريب بينما كانت تنتظر أن تعلق
ضحكته باستهجان، ابتسم لها وهو يهز رأسه قائلاً:

-لا يا آنا فالجنة محرمة على أمثالي.

وقبل أن تنطق ثانية، شعر بخطر كبير يقترب منه تجاهها
فعاد للخلف متوجهاً للخارج فركضت أنا لتقف أمامه قائلة:

- ما الذي تريده مني يا عدار وأنا سوف أفعله على الفور؟

اهتزت حدقتيه وظل صامتا لفترة لتدرك آنا أنه يحارب ما بداخله تجاهها، حتى خرج عن صمته قائلاً:

- كي تنتهي اللعنة يجب أن تُخرجني مخطوطة الشيطان من الدير، وقتها فقط ستنهي لعنتنا.

سألته بمنطقية وهي تُحدق بعينيه اللتان يكشفان لها كل ما يخبئه بداخله:

- ولماذا لم تخرجه أنت من هنا؟!

أجابها وهو يحرك رأسه يمينا ويسارا:

لا أستطيع؛ أنت فقط تستطيعين ذلك.

وقبل أن تسأل ثانية أوقفها قائلاً:

- وليس ذلك وحسب، يجب عليك أيضا تسليمها للسلطات وتبدأ في إقناع الجميع بالاطلاع عليها وبذلك فقط

سوف تقدينا.

رددت بتعجب:

- وما مصيركم بعدما تنتهي اللعنة؟!

أجاب:

- لا أعرف ولا أحد يعلم.

شعر بالضيق الشديد عندما تخيل أنها ستتركه وتخرج من هنا، لام نفسه لبعض الوقت فهذا تحديداً ما يريده منها، فكر للحظة ليقرر أن يأخذها لجولة قبل أن تحكم عليه بالابتعاد عنها، ظهرت ابتسامة عبثية على وجهه وهو يمد يده إليها ليطالب منها:

- تعالِ معي.



دون تردد مدت له يدها فتحول لثعبان شبكي كبيراً نسبياً، ثم التف على جسدها بأكمله يرفعها عن الأرض بمسافة صغيرة ثم زحف بباقي جسده بسرعة كبيرة، وهو يتخذ ممرات ضيقة ومنحنيات عالية، لتسأله بصوت مرتفع:

- إلى أين نذهب؟!

رمقها بنظرة تحذيرية من عينيه الطوليتين، ففهمت مقصده أنه لا يريد أن يسمعها أحد، صمتت وانتظرت عدة دقائق حتى وصلا لأعلى نقطة في هذا المكان -وهو عبارة عن برج حجري كبير، له رأس رجل عيناه جاحظتان -أوقفها على رأس الرجل بعدما تأكد أن المكان آمن حتى لا تزل قدمها، عاد لهيئته ووقف جوارها وهي تتأمل المكان بأكمله بوضوح شديد، بحور ملتصقة بعضها ببعض تضيئها النيران الصفراء، وبين كل مجموعة دائرة كبيرة تحيط بها الأشجار العالية والكثيفة سأله أنا وهي نتطلع للمكان بإعجاب الشديد:

- كيف بنيت هذا المكان؟!

أجابها ببساطة:

كما تبني الثعابين بحورها.

نظرت له وهي تضيق عينيها قائلة:

-الثعابين لا تبني بحوراً، الثعابين تعيش في بحور الكهوف وفتحات الأشجار.

نظر لها بطرف عينيه:

- ونحن لسنا ثعابين فقط، نحن خليط من الجنسين
لا نستطيع بأجمعنا هذه أن نعيش في جحور الكهوف
والأشجار.

ثم وقف أمامها يكل:

- نحن هنا منذ سبعة قرون يا آنا، لقد توالى علينا أزمنة
يخلفها أزمنة، وأعمارنا نتقدم ببطء شديد...

توقف عن الحديث عندما تقدمت منه حتى التصقت
بصدره العريض وهي تسأله:

- لِمَا أحببتني؟!

تطلع نحوها بصمت لثوانٍ ثم أجاب:

- أنا لم أح... ..

وضعت كفها على شفثيه وهزت رأسها نافياً وهي تقول:

- لا تكذب!

رفع كفها من على شفثيه قائلاً:

- تريدن أن تصدقي شيئاً لم يحدث لك ذلك!

ثم جذبها نحوه ليقبلها بعمق جعلها تشعر بما يمكنه لها في داخله ويحاول إنكاره، لتسقط دمعة خائنة من عينيها، التقطها بشفثيه ليباعد عنها متسائلاً بقلق:

- لما تبكين؟

أجابته دون تردد:

- أعطني الكتاب يا عدار.

مرر كفه على وجهها برقة بالغة وهو يتأكد من طلبها:

- حقاً ستفعلينها؟!

كم تمنى من قلبه أن ترفض وتطلب أن تظل معه كما فعلت سوداء، لكنها أومأت برأسها، لم ينتظر أكثر من ذلك وإلا أصابه الأذى، وبصمت مطبق تحول حاملاً

إياها عائداً لقصره ولم ينتبه للتي تتبعهم وقد رأتهم منذ
قليل يقبلان بعضهما البعض، لتزحف على بطنها بسرعة
فائقة إلى ملكتها لتخبرها بما رأت.

دلفت لغرفتها بعدما تفقدت الجميع وعرفت أهم الأخبار
عن العائلات بأكملها، ثم تمددت على الأريكة بجوار
النيران تنتظر خادمتها المكلفة بمراقبته، لتغمض عينيها
وتتذكر منذ زمن بعيد ما فعلته لأجله.

تقف أمام الباب بتوتر وقد بدأ جسدها يرتعد من
الخوف، دفعها استراش برقة وهو يقول:

-هيا يا جود تقديمي.

بدأت تبكي برعب وهي تتقدم بقدم وتؤخرها ثانية
للتلفت عائدة وهي تُجفف دموعها قائلة بإصرار:

-لا لن أدخل إلى هناك.

دفعها استراش هذه المرة بقوة كبيرة لينفتح الباب مجرد
ما إن لمس جسدها لتدلف بداخله ثم انغلق عليها وهي

بالداخل تطلق صراخات متتالية حتى انقطع صوتها فجأة
عندما رأيته!

كادت أن تموت فزعاً عندما التف حول جسدها لتبدأ
في الصراخ ثانية حتى فقدت الوعي، استيقظت لتجد
نفسها في حجر حجري غريب الشكل؛ لكنه دافئ إلى حد
ما، ظلت على المصطبة الحجرية التي تجلس عليها لتكوم
على نفسها تحتضن ساقيها وتحرك جسدها برتابة وقد ملأ
الخوف قلبها، وهي تنتظر أن يأكلها الثعبان الكبير الذي
قابلها عند المدخل، حتى وجدته يتقدم منها بهيبته وجسده
العريض وعينيها الزرقاويتين الساحرتين.

انتفضت واقفة نتأمل وجهه الغريب والجميل في الوقت
ذاته، لينعقد لسانها وهي تحقق به لتجده يحدثها بغرور
جعلها تذوب في حضرة:

- ما بكِ تنظرين نحوي كالبلهاء هكذا؟! -

هي بالطبع بلهاء وستكون حمقاء إن لم تجعل هذا الرجل
الذي لا تعرفه يُحبها.

رددت بخفوت:

-من أنت؟!

أجابها وهو يتطلع لعينها بإعجاب جعلها تنهد وهو يقول لها:

-اسمي عدار.

اقتربت منه وهي ترفع كفها تمرره على وجهه قائلة:

-لقد خطفت قلبي يا عدار.

ابتسم ابتسامة ساحرة وهو يغمز لها بعينه قائلاً:

-وهذا هو المطلوب يا جود..

فتحت سودا عينها وهي تزفر بضيق، ثم قامت من مقعدها وقد توالى على عقلها كل ما حدث بينهما سوياً، وكيف ضحت بكل شيء من أجله، ورغم أنها تعرف أنه خدعها وما زال يخدعها إلا أنها لا تملك سوى أن تتظاهر أنها تصدقه وتسانده كي تبقى معه، تذكرت كم من المرات كاد أن يُخرجها لولا ذكائها الذي جعلها تستقطب عدداً كبيراً من الأفاعي الناتجين من علاقات مختلطة بين العائلات الأصلية، لتراعيهم وتبني لهم جحوراً رملية كثيرة

حتى اعتبروها ملكتهم، لتساعدهم هي على التكاثر حتى
أصبحت ذات قوة لا يستهان بها، بعدما كاد أن يقتلها
عدار حين رفضت الخروج من أجله.

طرقات على باب غرفتها جعلتها تجيب:

-ادخلي يا راسل.

هرعت راسل نحوها بحزن كبير وهي تقول لها:

-لقد أخذها لتمثال عقازئيل، ورأيتهما..

صمتت راسل لتزعق بها سودا حتى انتفض جسدها:

-تكلمي رأيتهما ماذا!

رددت بتلكؤ:

- يقبلان بعضهما البعض ثم حملها لقصره.

احمرت عين سودا بغضب شديد وهي تقول لها:

-خذي معك موكاسين واجلي لي هذه الفتاة إلى هنا.

اليوم الثاني عشر

١٢- أكتوبر

ضيق أنا عينيها وهي تشعر بالاختناق قائلة:

- أين نحن؟ وما هذه الرائحة المقرزة؟ أنا لا أرى شيئاً؟!

أجابها بخفوت وقد بدا على صوته أنه يحمل شيئاً ثقيلاً:

- انتظري قليلاً يا أنا، سنخرج من هنا حالماً أنتي.

لم تجد أمامها سوى أن تنتظره في هذا الظلام الحالك والرائحة التي تصيبها بالغثيان، وضعت راحة يدها على أنفها وقد شعرت بالدوار الشديد من هذه الرائحة؛ لكنها حاولت أن تتحمل قليلاً، حتى انتهى هو مما يفعله وأمسك بيدها ليخرجها سوياً من هذا المكان تحت نظرات أنا المتعجبة من وجه عدار المستريح، وكأنه لم يشم الرائحة التي كادت أن تقتلها، لتسأله بدهشة بدت على وجهها عندما رأت يده ككأباً بحجم كبير يحمله بين ذراعيه:

- ما هذا؟!

التفت حوله ليتأكد أن لا أحد يتبعهم، ثم خرج من
الممر الطويل الذي يؤدي للبحر اللذان كان بداخله منذ
قليل، لتجد نفسها داخل قصره، أجابها وهو يصعد بها
الدرج ليدلفا لغرفته:

- هذا هو الكتاب.

ضمت حاجبها مرددة:

- كنت تخبأه بقصرك!؟

أوما برأسه وهو يسلمه لها قائلاً:

- حين تستعدين للخروج أخبرني.

نظرت بحيرة لغلاف الكتاب الذي لم يصبه شيء وكأنه
كُتب الآن، حتى رائحة الورق الجديد تنبعث منه لتداعب
أنفها رغم أنها ما زالت لا تستطيع إلى الآن أن تلتقط
أنفاسها بطلاقة، لتتساءل بقلق:

- كيف حافظت عليه هكذا!؟

تجاهل سؤاها ليقترّب منها وقد بدأ يشعر بالضعف الشديد
تجاهها ثانية، فأمسك يدها يحتضنها بكفيه ويتطلع لعينها
بنظرة حانية وهو يقول:

-هل أنتِ واثقة مما ستفعلين؟!

تأملت عينه التي لا تضيء إلا حينما ينظر لها هذه
النظرة لتشعر بارتباك شديد تجاهه قائلة:

-ألا تريد أن تنتهي لعنتكم؟!

ردد بألم شعرت هي به:

-لكنكِ إن خرجتي من هنا ستبدأ لعنتي أنا.

ضيقّت عينها باستفهام:

ما الذي تقصده؟!

طرقات على الباب الغرفة من قبل الخادم جعلته يترك
يدها وبصوت مرتفع سأله:

-ماذا تريد؟!

أجابه الخادم سريعاً:

-ملك الأحناش ينتظرك بالأسفل يريد مقابلتك يا سيدي.

زفر بضيق وهو يتجه ناحية باب الغرفة قائلاً لها:

-لا تتحركي حتى أعود إليك.

أومأت برأسها وجلست على طرف الفراش تتأمل الكتاب الموضوع على المقعد الخشبي، وقبل أن تقف لتذهب إليه شعرت بشيء يتحرك خلفها وما إن التفت لتراها، قامت موكاسين بنفث السم في وجهها جعلتها تفقد الوعي بعد لحظات ترنحت بها لترتمي على الفراش وقد فقدت الشعور بكل ما يحدث حوالها.

تحركت أنجيتا بتوتر شديد في الغرفة تنتظر عودة فيرترا بالأخبار، هرولت نحوها حفيدتها قائلة:

-لقد بعثت سودا بخادمتيها وأخذت آنا من قصر عدار.

زفرت أنجيتا بضيق وهي تردد:

-ستدفعها هذه الحمقاء للخروج بالكتاب حتى تتخلص منها
وتبعدها عنه.

ضيق فيرترا عينيها قائلة:

-وما الجديد الذي ستفعله هذه البلهاء؟! لقد أعطى عدار
الفتاة الكتاب بالفعل ولولا اجتماعه مع ملك الأخناش
الآن لكان أخرجها به.

حدثتها أنجيتا بقلق:

-وما الذي يفعله ملك الأخناش مع عدار الآن؟!

أجابتها فيرترا:

-لا أعرف؛ لكنه يبدو أمراً خطيراً فقد سمعت صوته
الغاضب يعلو وأنا أتبع الخادمتين فتركت أبالا يراقبهم كي
يعرف ما الذي يحدث.

أتمت جملتها حتى وجدت أبالا يركض نحوهما يلهث

بعدها تحول لهيئته البشرية وهو يقول لجدته:

-لقد اكتشف ملك الأحناس خداع عذار له وقرر سحب كل جنوده من قصره، وأعطى أوامره لجنوده الأقوياء أن يأتونه بالفتاة المنشودة، واشتبك مع عذار وعائلته الآن في عراق مميت وتركهم وجئت كي أسألك ما الذي يجب علينا فعله.

شعرت أنجيتا بالخوف الشديد على أنا لتقول بفرع:

-يجب أن ننقذ الفتاة بأسرع وقت.

لتنادي ولدها "أمام" فأتها على الفور لتأمره باتبعها، ثم تحولت لأنها كوندا كبيرة وضخمة لتخرج من قصرها زحفاً وولدها خلفها لتتوجه ناحية قصر سودا.



فتحت أنا عينيها لتنتفض جالسة لتجد سودا تجلس على مقعدها الرملي غريب الشكل أمام الفراش الذي تمتد عليه، وضعت كفها على رأسها بإعياء شديد لتردد وهي مغمضة العينين من الألم:

-أين أنا؟!

خطت سودا بتبختر نحوها قائلة:

-أنتِ هنا في قصري؛ أنا ملكة الأفعويات.

فتحت أنا عينيها وبصعوبة نزلت من أعلى الفراش لتقف
أمامها تحدثها بقوة لا تشعر بها حقاً، فما زال أثر السم الذي
نفثته الحية في وجهها يشعرها بالتعب الشديد:

-لقد سمعتك أمام غرفة عدار.

ثم نظرت لها بطول جسدها نظرة تقييمية جعلت سودا
تستشيط غضباً لتقول لها بحنق واضح:

-أنا حبيبة عدار منذ أربع قرونٍ ويزيد.

لم تستطع أنا الوقوف أكثر من ذلك فعادت للجلوس
قائلة:

-ماذا فعلتي بي؟!

لوحث لها سودا بيدها قائلة:

-لا تقلقي لن تموتي، فلو أردت قتلك لفعلت من أول
يوم خطت به قدمك هنا.

رفعت أنا وجهها نحو سودا لتسألها بضجر:

-ولما أتيت بي إلى هنا إذن؟!

-كي أخبرك أن تخرجي من هنا الآن.

تحاملت على نفسها لتقف ثانية وهي تسألها بتعجب:

-وما الذي جعلك تظنين أنني سأمكث هنا؟!

ارتبكت سودا للحظة وهي تدور حولها؛ لكنها أجابت
بثبات واضح:

🖱 -ستمكثين لأنك تحبينه مثلاً؟!

لمحت اهتزاز حدقتها فتأكدت مما تشعر، فوقفت أمامها ثم
قبضت على كلتا ذراعيها بقوة وهي تهزها قائلة:

-عداري، لقد ضحيت بكل شيء من أجله وقبلت أن

تصيني اللعنة حتى لا أتركه.

سجبت أنا يدها بعنف من قبضتها وهي تحدثها:

-أنا لا أفهم ما الذي تتفوهين به؟!

صرخت بها سودا:

-أنا كنت المنشودة أيضًا.

علامات الدهشة والفرع ارتسمت على وجه أنا وهي تردد:

-ماذا؟!

لم تجب سودا وهي تطلع نحوها لتز أنا رأسها بعنف قائلة:

🖱 -أنتِ كاذبة؛ لقد أخبرني..

أوقفها سودا بغضب:

-إننا كنا ننتظرك منذ سبعة قرون، أليس كذلك؟!

لم تتحمل أنا فجّلت صامّة لتجلس سودا بجوارها، وقد
بدأ الخوف يتسلل لقلب أنا أن تُصبح مثلها، لتساءل
باضطراب واضح:

-ما الذي حدث معكِ؟!

أخذت نفساً عميقاً وهي تستعيد كل ما حدث معها
لتقصه عليها:

-ولدت يوم الثالث عشر مثلك، وأنا أيضاً من سلالة
نيبائيل، وكونك لم تعرفين عني شيئاً فهذا يعني أنك لم
تطلعي على باقي الكتب.

نظرت أنا نحوها بتعجب وهي تتذكر أن بالفعل ما زال
هناك كتابان لم تقرأهما، تطلعت سودا للفراغ أمامها وهي
تقول لها:

ولست أنا فقط، أنا الخامسة وقد كان قبلي أربعة
مُخلصين.

شهقت أنا وحركت رأسها بعدم تصديق لتُكمل سودا:

-كلنا استسلمنا لعقازئيل وذريته؛ لكن أنا وضعي مختلف

لقد أحبيت عدار وكونت عائلة قوية، لذلك أنا ما زلت
هنا إلى الآن، لقد رفضت الخروج من هنا حتى أظل
بجواره.

شعرت بغيرة تدغدغ قلبها وللمرة الأولى تشعر بها تجاه
أحد، فوقفت كاظمة الغيظ تسألها:

-وما الذي يزعجك إذن ما دام أنتما حبيبين قبل أن أولد
بقرون كثيرة!

لم تشعر سودا بنفسها وهي تقول لها:

-منذ جئت أنا إلى هنا ورفضت خروجي بالكتاب حتى
أظل معه، ولم يمر يوم إلا وعاشرنا بعضنا البعض.

ثم تلكأت وهي تنظر نحوها بعينين غاضبتين لتُكمل:

🖱 -منذ جئتِ أنتِ لم أر عدار سوى لحظات يخبرني بها
كيف أحملك.

أوجعها ما تفوهت به، فجلست صامدة للحظات بينما
لم تستطع أنا إخفاء ابتسامتها؛ لكنها أدارت وجهها عن
سودا حتى لا تجرحها حين ترى السعادة تتراقص على

وجهها، ثم استعادت جديتها قائلة:

- ما دام من قبلي قد ضعف وفشل، فأنا من سأُنهي هذه
اللعنة.

أطلقت سودا ضحكة عالية جعلت آنا تشعر بالتيه الشديد،
لتنظر سودا نحوها باستهزاء قائلة:

-أنتِ تخيلت أن الجميع مثل نيبائيل!

ثم قربت وجهها منها قائلة وهي تضغط على كل حرف:

-نيبائيل كان طفرة يا آنا، ورغم ذلك فقد ضعف
لبعض الوقت؛ لكن زرا لم تتركه يحيد عن هدفه لذلك هو
صمد للنهاية.

شعرت آنا بالغضب الشديد نحوها وقد ابتعدت عنها
سودا قائلة بحقد دفين وهي تهز رأسها:

-وأنتِ أيضاً لن تُصبحي مثله.

فانتفضت قائلة:

-ومؤكد أيضا أنا لستُ مثلك.

ليصدع صوت أنجيتا وهي تقترب منهما لتتحول لبشرية
وهي تقول:

-بالطبع يا آنا أنتِ لستِ مثلها.

احمرت عين سودا بالغضب وهي تتساءل:

-كيف دخلتي إلى هنا؟!

تجاهلتها أنجيتا وهي تقترب من آنا قائلة:

-يجب أن تحرقى الكتاب هنا، وتخرجي بأقصى سرعة.

شهقت سودا وهي تدفع أنجيتا بقوة وتنظر نحو آنا التي
بدت مشوشة للغاية لتهدر بها:

-لا تسمعي لها يجب أن تخرجي بالكتاب وتفعلي ما قاله
لكِ عدار حتى تنتهي لعنتنا، لقد أصيبنا بهذه اللعنة لأن
الربان قرروا حرق الكتاب، صدقيني يا آنا لو فعلتِ ذلك
لا أعرف ما الذي سيحدث لكل ما تعرفينهم هنا وفي
الخارج.

نظرت أنا نحو أنجيتا التي تهز رأسها نفياً لتصرخ سودا:

- راسل!

جاءتها الفتاة على الفور لتأمرها:

- أحضري الكتاب في الحال.

ثم نظرت نحو آنا:

- ستأخذين الكتاب وتخرجين من هنا وتفعلين ما قاله لكِ
عدار.

رددت أنجيتا من خلف سودا:

- لا تفعلي يا آنا.

التفت لها سودا تنظر نحوها بغیظ، وقبل أن تقترب منها
ليبدأ الإثنان في قتال كبير علا صوت آنا وهي تقول:

- يجب أن أقابل عدار الآن.

ليصيحها الإثنان في صوت واحد ونيات مختلفة:

-لا!!!!!!

تعجبت أنا بشدة من ردة فعلهما لتسرع أنجيتا بالقول:

-ليس هناك وقت فعائلة الأحناش تبحث عنك في كل المدينة، حين لم يجدوك في قصر عدار وهم الآن في عراق كبير، وحين يصل الأمر للعرايد ستكون نهايتك الحتمية هي الموت، يجب أن تخرجي من هنا الآن.

شعرت سودا بالخوف الشديد برغم أنها تشك في حديث أنجيتا؛ لكنه على أية حال يخدم ما تريده، وهو خروج هذه الفتاة من هنا قبل الثانية عشر، جاءت راسل تحمل الكتاب وتسلمه لسودا التي نظرت نحوه قائلة:

-عمل عظيم يا راسل.

ابتسمت لها راسل وأحنت رأسها، لتتساءل أنجيتا بتعجب:

-قصر عدار يعج بعائلة الأحناش وهم يتقاتلون بشراسة، كيف دخلت خادمك للقصر وأتت بالكتاب؟!

أجابتها سودا وهي تُسلم الكتاب لآنا:

-حين أخذت موكاسين آنا قررت راسل أن تأتي
بالكتاب أيضًا وقد كان قرارًا صائبًا جدًا.

نظرت للكتاب الذي بين يدي سودا وعقلها مشوش
للغاية ولا تعرف أيهما الصواب.

أنتقذه وتنهي اللعنة بخروج الكتاب من الدير؟! أم تحرقه
كما قالت لها أنجيتا وتقضي على الجميع وأولهم هو؟!

استمرت سودا بدفع الكتاب نحوها، حتى حملته بين يديها
لتدلف موكاسين وخلفها "أمام" يصيحان في صوت واحد:

-نحن نتعرض لهجوم كبير.

وقف الجميع يتطلعون لبعضهم البعض في قلق، لتقترب
أنجيتا من سودا قائلة:

-أنت الوحيدة هنا التي تعرفين ممرات سرية للمدينة
بأكملها، خذي آنا وأوصلها للمخرج بأمان، ونحن
سنتصدى للمقتحمين.

نظرت سودا لخادمتيها اللذان أوما برأسيهما سمعاً وطاعة،
بينما نظرت أنجيتا نحو آنا تارة ونحو الكتاب تارة أخرى
نظرة ذات مغزى لم تفهمها آنا جيداً، ولم يسع الوقت
لجعلها تفهم.

أمسكت سودا بيدها بعدما حملت الكتاب لتقول لها بذعر
ظهر جلياً في صوتها:

-اتبعيني ولا تصدرى صوتاً.

تبعتها آنا لترها تحولت لأفعى مجلجلة سوداء تتقدمها زحفاً
في ممرات سرية ضيقة داخل القصر لتهمس لها آنا:

-يجب أن أرى عدار قبل أن أذهب من هنا.

توقفت سودا لترمقها بغضب جعل عينيها الطوليتين
تضيئان باللون النحاسي الذي أعطاها مظهراً مخيفاً للغاية،
جعلت آنا تشعر بغصة في حلقها لتحديثها سودا بلغة الثعابين
وهي تلتف حول جسدها:

-عدار الآن في حرب ضارية من أجلك، وصدقيني لو
حدث له مكروه سأجازف بالخروج من هنا ولأنفث سمي

المميت في جسدك وأتركك تموتين دون أن تستطيعي حتى إصدار صوت.

قالت جُمَلَتها الأخيرة في وجهها وهي تلتف حول صدرها بينما أنا تحديق بها دون أن تُظهر لها خوفها، تركتها سودا وتقدمت منها لتحضن أنا الكتاب وتخطو خلفها بحذر، تذكرت الحجر الذي أعطاه لها آصف فشقت بخفة جعلت سودا تلتفت نحوها، لتشير لها أنا أن تُكمل مسيرتها وهي تُفكر كيف ستعود لقصر عدار وتأتي بحقيبتها التي تحوي الحجر كي تنقذ نفسها، وصلت سودا للمكان الذي دلفت منه أنا وتوقفت لتعود للخلف قائلة:

-لا أستطيع التقدم أكثر من ذلك.

نظرت أنا نحو الممر الذي أخذها عدار فيه لتصل في نهايته إلى غرفته، ثم تطلعت لسودا التي تنتظرها لتخرج من الباب الخلفي للدير، لتفكر أنا جيداً قبل أن تقول لها:

-لن أستطيع الخروج من هنا دون حقيبتتي.

برقت سودا بعينها لتُكمل أنا بتوضيح:

-حقيبتتي بها الثعبان المعدني الصغير الذي كان مفتاحاً

لدخولي إلى هنا، ولن أستطيع الخروج دونه.

حدقت بها سودا بضع لحظات ثم قالت لها:

-حسناً لا تتحركي من هنا حتى أعود إليك.

وكما توقعت أنا فقد سلكت سودا طريقاً غير الممر الذي أدخلها عدار من خلاله للقصر، حين غابت عن نظرها وتأكدت أنها اختفت من المكان بأكمله، تركت الكتاب أمام المخرج وركضت نحو الممر الذي وجدته فارغاً كما توقعت؛ لكنها شعرت بحركة جوارها فاخبتأت خلف الجدار ووضعت كفها على فمها حتى لا يظهر صوت أنفاسها المضطربة، حتى مر الثعبان الكبير أمامها ولم يشعر بوجودها، أخذت نفساً عميقاً وخطت على أطراف أصابعها وهي تلتفت يمينا ويساراً وترهف سمعها لتتأكد من خلو المكان حولها من الثعابين.

حتى وصلت لغرفة عدار دفعت الباب بيدها سريعاً ثم اتخذت الجدار مخبئاً فلم تجد شيئاً غير عادي، دلفت داخل الغرفة بحذر لتُتم:

-يبدو أن عراكههم بالأسفل.

بحث عن حقيبتها بعينها حتى وجدتها كما تركتها جوار
الفراش، فحملتها وركضت خارج الغرفة عائدة للمخرج،
وقد أخرجت الثعبان المعدني من حقيبتها وهي تنادي
بهمس تُجزم أنه سيسمعه ويأتي إليها:

-عداااار.

وبالفعل حين وصلت للكتاب وجدته أمامها بهيئته
الأفعوانية، وقد امتلأ جسده بالجروح العميقة ولدغات
الثعابين، ركضت نحوه تمرر يدها بحزن شديد على جسده
ليتحول لهيئته وجسده العاري يغطيه الدماء، لم يتمالك
نفسه وهو يحتضنها بقوة هامساً:

- كنت سأموت قلقاً عليك.

حاولت أن تبتعد عن أحضانه؛ لكنه أبى لتردد أنا بجزم:

↖ -اتركني.

تجاهل أصوات المسيس التي تأتيه من خلفه، وترك
جسدها من بين يديه؛ لكنه لم يقبل بابتعادها عنه فأمسك
يدها بقلق بان بشدة على وجهه وهو يُحدثها:

- ما بكِ؟! -

تحولت نظرتها من الشفقة على ما أصابه من أجل حمايتها
للغضب الشديد وهي تقول له:

- لقد أخبرتني سودا كل شيء حدث بينكما.

زفر بضيق قائلاً بصدق غريب شعرت هي به:

- أنا لم أحب غيرك في حياتي يا آنا، صدقتني أم لم
تستطيعي تصديقي فهذا لن ينفي الأمر.

ضمت حاجبيها بتعجب وهي تقول:

- هذه أول مرة تعترف لي بالأمر ألم تُخبرني البارحة
أنك...

أوقفها بقبلة جعلتها تهوي بين ذراعيه للحظات حتى ابتعد
قليلاً عنها لتلتقط أنفاسها وهو يخبرها ثانية بصدق شديد:

- أنا أحبك كما لم أفعل من قبل، عديني أنك لن تتركيني
حتى وإن عدتِ لزمانك.

ترنحت بين يديه من الصدمة ليعيد عليها القول:

-عديني يا آنا.

سمعت سودا حديثهما فزحفت بأقصى سرعة لها لتلتف
حول جسدها ظاهرة أنيابها السامة بجوار عنقها قائلة:

-حسناً لقد قررت بإرادتك أن تموتين.

وقف عدار أمامها يرجوها:

-أرجوك يا سودا اتركيها سأفعل كل ما تبغينه؛ لكن
اتركيها الآن تخرج من هنا قبل أن يصل الأحناس إلينا.

تجاهلت حديثه وهي تخاطب آنا:

- كان أمامك الفرصة لتنجين بنفسك، وكنت أخدع
نفسي أنه لم يحب أحداً في حياته سوى نفسه لكني الآن
تأكدت من الأمر، لن أتركك تعيشين بحبه وأنا التي
خسرت حياتي بأكلها وعشتُ في جسد حيوان مفترس
طوال تلك القرون من أجله، لم يخبرني يوماً أنه أحبني كما
أخبرك الآن.

نظرت أنا لعدار الذي ما زال يتوسل لسودا أن تتركها
فتطلعت نحوه وهي تحرك أهدابها نحو حقيبتها، ليفهم عدار
مقصدها فقذف الحقيبة نحوها وفي لحظة لم تدركها سودا
أخرجت أنا الحجر لتهمس سريعاً بصوت مرتفع:

-يونااااس!

قبل قليل....

وقفت كوبا بقلق تخطو ذهاباً وإياباً نحو باب المنزل،
بينما استراش يجلس على الأريكة ينظر لساعته كل دقيقة
بتوتر شديد، ينتظران وصول الساعة للثانية عشر، حتى
تعود أنا سالمة.

طرق باب المنزل ففزعت كوبا بخوف غير مبرر ليقول
لها استراش بتعجب وهي تخطو نحو الباب:

-ما بك يا كوبا، تمالك نفسك!

ارتسم الغضب على وجهها حين وجدته إيدين يقف
مطأطأ الرأس بخجل قائلاً:

-جئت كي أنتظر معكما عودتها.

كادت أن تنهره؛ لكن استراش أوقفها وهو يحدث
إيدين:

-تفضل يا إيدين فأنت أعز أصدقائها على كل حال.

تحت كوبا من أمام الباب ليدلف إيدين ويجلس على
أحد المقاعد قائلاً:

-أردت أن أقترح عليكما أن ننتظرها أمام الدير.

نظر استراش نحوه وقد أصابت هذه الفكرة هوى في
نفسه ليؤيده قائلاً:

-كنت أفكر بهذا الأمر.

ثم نظر نحو كوبا التي حدقت بهما تدير الأمر برأسها
لتجييبهم وهي تتوجه ناحية حقيبتها اليدوية:

-حسنًا هيا بنا.

صعد الثلاثة لسيارة كوبا بعدما رفضت أن تستقل سيارة
إيدين الذي تتجاهله منذ أن رآته، أدارت كوبا محرك
السيارة وانطلقت نحو الدير وقلبا يقرع بشدة من الخوف
على فتاتها.

وصلوا للدير فارتجف جسد إيدين من الذكرى السيئة
والمرعبة على حد سواء الذي أخلفه له بني النعمان،
صفت كوبا سيارتها وترجل الثلاثة منها متوجهين نحو
الباب الخلفي، حاول استراش فتحه لكنه مثل كل مرة
لم يفتح الباب ولم ييأس هو ولا مرة، نظرت كوبا لساعة
يدها التي اقتربت على منتصف الليل فلم يتبق سوى ساعة
واحدة وقد نال التوتر منها مبلغه ليتحدث استراش بشجن،
وأم، وامنية ما زالت لم تتحقق بعد:

-أتمنى أن تخرج أنا من هنا حتى أستطيع رؤية أمي ولو
مرة واحدة.

نظر نحوه إيدين بغیظ لأنه السبب في دخول أنا لهذا
المكان، بينما توجهت كوبا نحوه لتربط على كتفه برفق
وحنان قائلة:

-لا تقلق سترأها وأنا واثقة أن ابنتي ستفعل الصواب.

خلف الجدار العازل بينهما كان يقف نعمان وولده
يسترقان السمع للعراك الشديد الذي يحدث بالداخل،
ليقول يوناى بقلق:

-لا أعرف ما الخطأ! لقد أخبرنا آصف أنني يمكنني
الدخول ما دام الحجر بالداخل.

ثم صمت لبرهة ليكمل:

-تري هناك طريقة معينة لعمل الحجر مع السوار بشكل
يجعلني أدلف كي أخرجها من هناك.

هبط نعمان من أعلى السقف قائلاً:

-لقد أتت والدتها بالخارج ومعها الأحمق الذي علقتة
بالجدار ويصحبهما الشخص المريب الذي طالته اللعنة
رغم خروجه من الدير في وقت مناسب.

تطلع يوناى للسوار الذي بيده فوجده يهتز فضيق عينيه
ليقف نعمان جواره متسائلاً:

-ما الذي يحدث؟!

هز يوناؑ رأؑه وهو يذم شففيه ليضئ الحجر باللون
الزمردي للمرة الثانية وينطق اسمه بصوتها ليجد نفسه أمامها
وقد سحبه السوار إليها!

اختض جسد سودا حين وجدت عفريتاً ضخماً كبير
الحجم أمامها ليلقف آنا من بين يدها بغتة،

لتمد آنا يدها سريعاً تلتقط الكتاب، بينما رمق يوناؑ
عدار بغضب شديد جعل الأخير ينظر إليه؛ لكنه حول
نظرته المتعالية لأخرى متوسلة فهمها يوناؑ على الفور رغم
تعجبه الشديد لما يحدث، ليكرر عدار جملة بصوت مرتفع:

-عديني يا آنا أريد أن أسمعها قبل أن ترحلين.



وقبل أن تتفوه بها آنا انتقل بها يوناؑ للخارج لتجد أمها
واستراش وإيدين الذي تفاجأت بوجوده معهما!

لتركض أمها نحوها تحتضنها بشدة فتركت آنا الكتاب يقع
أرضاً لتبكي على صدر أمها بحرقة وهي تبحث بعينها بغضب

عن يونس الذي اختفى فور خروجها من الدير، قبل أن
تعد حبيبها بأنه ستظل تحبه للأبد.

اهتز الدير بعدما خرجت أنا لتبدأ الجحور بالتهدم فتحولت
سودا لهيئتها متجاهلة ما يحدث لهما، لتتجه نحو عدار
الحانق الذي يقف مستشيطاً بالغضب لأنها خرجت دون
أن تعده، لئتمسك سودا برقبته وتصرخ به وهي تدفعه للخلف
بينما هو تارك لها جسده تفعل به ما تشاء:

-لقد عشت قروناً تحت قدميك أيها الأحق، وضحيت
بحياتي ورسالي من أجلك أنت، وفي النهاية تأتي هذه
البلهاء لتفوز بقلبك!

تطلع نحوها بعينيه الطوليتين المخيفتين ليرتعد جسدها،
لكنها أصرت على غضبها واستمرت بالضغط على رقبته ولم
تترجع رغم نظراته التحذرية لتكمل صراخها في أذنه:

-لن أتركها يا عدار، سأقتلها وأحرق قلبك كما أحرقت
قلبي، ولو كان هذا آخر عمل سأقوم به.

وفي لحظة لم تدركها سودا كان عدار خلفها يحيط رأسها

بكفيه هامساً:

-لن يستطيع أحد أذيتها ما دمتُ على قيد الحياة.

ثم أدار رقبتها بقوة لتلفظ أنفاسها الأخيرة بين يديه وهي
تتطلع لعينه بذهول ليخبرها:

-أنا على استعداد لقتل أي أحد تسول له نفسه أن يهدد
عدار بحياة الفتاة التي امتلكت قلبه.

ثم تركها تهوى على الأرض جثة هامدة، وخطى في
الممر نحو غرفته التي ما زالت تهتز بزلزال مثل المكان
بأكمله، ليجد أنجيتا تتطلع نحوه بحقد دفين أمام باب
غرفته، ليطلق هو ضحكة عالية جعلت الغضب يملك منها
لتتحول لأكبر أنا كوندا على الإطلاق وتلتف حول جسده
في لحظات جعلته يتوقف عن الضحك، رغم أن وجهه
ما زال مبتسماً، ليتحول هو لثعبان شبكي كبير ويبدأ في
قتال مميت وهي تنهره بغضب:

-أنت شيطان مغرور وأنا واثقة أن آنا ستفعل الصواب.

التف حول جسدها ليعتصرها بجسده وهو يقول لها:

-لقد أحببني الفتاة كما أحببتها ولذلك ستفعل من أجلي
ما أمرتها به.

تملصت بخفة من بين قبضته ليتفاجأ عدار بقوتها ثم
التفت هي حوله قائلة:

-سيخبرها ولدي بكل شيء كما أخبرته في رسالتي.

تركها عدار تظن أنها استطاعت امتلاكه لتبتسم عيناه
الطوليتين ابتسامة جعلتها تهتز لتدرك حقيقة الأمر وهو
يخبرها:

-أنا من قرأت رسالة ولدك، وأنا من أبدلتها بأخرى، وأنا
من ربيت ولدك حتى صار شاباً جميلاً.

ارتحنى جسدها الذي تلفه حوله ليتبادل عدار الدور
ويلف هو حولها يعتصر رقبتها بجسده الطويل والقوي وهو
يخبرها:

-وهو الآن ينتظرك بالخارج بعدما جائني بسودا ومن
بعدها أنا حتى يخرج الكتاب لبني آدم، وقد أطاع الأبله
أمري حتى يراك ولو لمرة واحدة، وسيظل مطيعاً لأمر
ما دام لم يعرف الحقيقة، ومؤكّد لن يراك ليعرفها!

ثم شهق بخفة قائلاً:

-وللأسف الشديد ستموتين قبل أن ترين حتى وجهه.

بحظت عيناها من الضغط الشديد على رقبتها، وقد بدأت
في لفظ آخر نفس لها ليهمس لها عدار:

-ولدك الحبيب من صلب شيطان الإنس الكبير، وقد
جاء بطريقة تعرفينها جيداً، وتربى على يدي أنا، فيجب
أن تعرفين قبل أن تموتي أن الرجل الذي حاربتني لأجله
لقرون عدة سيكون حريضاً أكثر مني على ظهور الكتاب
للعيان، وسيُصبح مجتهداً أكثر مني لإتمام أمر أبي.

ثم تركها بعدما ارتخى جسدها تماماً وسقطت أرضاً لتعود
لجسدها البشري والدموع تغرق وجهها الشاحب شحوب
الموتى.

خرجوا أربعتهم من الدير لتناول كوبا مفاتيح السيارة
لستراش الذي ما زال يحدق في الباب بحزن كبير لا يعلم
مصدره وكأنه يشعر بأمه التي ماتت للتو.

نادته كوبا ثانية وما زالت يدها ممدودة نحوه ليلتفت إليها
يتطلع للمفاتيح بعدم فهم وعقله وقلبه ما زالا داخل الدير
لتحدثه كوبا بتفهم:

-قد أتت يا استراش.

بينما حاوطت هي ابنتها بكلتا ذراعيها تضمها إليها،
وايدين يرفض النظر لشيء سواها بينما هي تتجنب النظر
نحوه وهي تشعر أنها خائنة!

وصلوا للمنزل لترفع آنا رأسها نحو الساعة الموضوعة على
الحائط فوجدتها لم تصل للثانية عشر بعد، صعدت الدرج
دون أن تتحدث مع أحد منهم، بينما داخلها يشعر بشيء
غريب يحدث وكأنها تأبى أن يكون الأمر انتهى هكذا.

دلفت كوبا معها للغرفة لتجلس آنا على فراشها والكتاب
بين يديها تنظر نحوه وتفكر فيما ستفعله به، بينما أكثر
ما يشغلها هو ماذا حدث للبقية في الدير بعدما خرجت
هي منه بالكتاب، لا تصدق إلى الآن أنها لن تراه ثانية،
جلست كوبا أمامها على المقعد وهي تحدثها بحماس:

-أخبريني تفصيلاً ما حدث معك.

ثم نظرت نحو الكّاب لتسألها:

- ما هذا الكّاب؟!

نظرت أنا نحو أمها بإرهاق شديد بان على وجهها لتشقق
كوبا بفزع قائلة:

- بشس الأم أنا، مؤكد نتضورين جوعاً.

ثم انتفضت واقفة لتتوجه نحوها تُقبل جبهتها بسعادة:

- أكاد أجن من الفرحة لعودتك سالمة يا حبيبتي.

ثم تركتها وخرجت من الغرفة للأسفل نحو مطبخها
ليقف استراش بقلق متوجهاً نحوها قائلاً:

هل أخبرتك أنها قد رأت أمي؟

أخرجت كوبا الأغراض من ثلاجتها وهي تُجيبه:

- لم تخبرني بشيء بعد، ابنتي مرهقة للغاية يا استراش دعنا
نمنحها بعض الوقت.

توقفت عما تفعل ثم رمقت إيدين بنظرة جعلته يشعر
بالحرج؛ لكنه لا يستطيع أن يرحل قبل أن يجلس معها
كي يخبرها كل ما حدث عليها تسامحه؛ لكن كوبا حدثه
بلهجة قاسية:

- أنا لن تقابل أحداً الليلة، تستطيع أن تأتي في الغد
لتجلس معها.

وقف إيدین بحرج يستشعره للمرة الأولى في البيت الذي
ترعرع به، ليقترّب منها وبرجاء شديد قال لها:

- أتوسل إليك يا كوبا أن لا تخبرها بشيء مما حدث
بيننا فأنا سأخبرها بكل شيء..

اكتفت بإيماءة من رأسها واستدارت لتُكمل ما تفعله،
بينما خطى إيدین نحو باب المنزل بخطوات ثقيلة بثقل ما
يشعره ويخشاه.

ترجلت أنا من فراشها لتضع الكتاب على الطاولة الكبيرة
أمامها، ثم أخرجت الحجر من جيب بنطالها لتحركه في كفها
قائلة:

-هل لو استدعيتَه ثانية كي يخبرني ما حدث لعدار سيأتي؟! أم أن هذا الحجر لا يصلح سوى مرة واحدة!

قررت في لحظة أن تُجازف هامسة:

-یونا اس!

سمعها يونس وقبل أن يذهب إليها أوقفه نعمان قائلاً:

-انتظر قليلاً، دعها تفكر لبعض الوقت.

تطلع یوناس له بدهشة قائلاً:

- كنت أظن أنك ستدفعني إليها كي أخبرها الحقيقة.

حرك نعمان رأسه باعتراض:

❖ -يجب أولاً أن تبحث هي عن الحقيقة وقتها سنساعدنا لتكتشفها بمفردها.

تعجب يونس من وجهة نظر والده ليردد:

-لقد كنت قلقًا على هذه الفتاة أن تتبع الشيطان كما فعل

من قبلها؟!

أجابه نعمان بنظرة ماكرة:

-وما زلت قلقاً خاصة أن الكتاب معها؛ لكنني أريدها أن
تتخذ قرارها بنفسها؛ خاصة بعدما أخبرتني أن عدار وقع
في حبها وهي كذلك أيضاً.

فقدت أنا الأمل أن يأتيها يونا، فعادت لفراشها لكن
رائحة كريهة تنبعث من جسدها جعلتها تقف تنظر لنفسها
في المرآة بتقرز، وقد أصبحت ملابسها متسخة للغاية بينما
شعرها المشعث أعطاها مظهراً دميماً لتخطو بسرعة نحو
مأزرها تلقفه وتوجه لحمامها الخاص كي تستحم وتزيل أثر
لعنة المكان التي كانت فيه من على جسدها.

دقائق مرت وهي تستلقي في حوض الاستحمام مغمضة
العينين تحاول الاسترخاء من الجنون الذي عايشته لإثني
عشر يوماً على التوالي؛ لكن الجنون أبقى أن يتركها لتتحرك
حدقتها المغلقتين بسرعة فائقة وهي تستعيد ما حدث لها
خلال هذه الأيام منذ أن وقع الشهاب أمام نافذتها إلى
الآن.

عيناه وهو يقتحم قصر النمرود، ومن بعدها ظل يراقبها
من خلف جدها الأول، حتى قابلته!الوعد الذي طلبه منها،
وعيده لها، رؤيته في القصر، حبس نبأئيل له، عينا الثور،
قتله لأجدادها، تتبعه لها في المرأة قبل الحادثة، عيناه التي
رأتها تلمع، ووعدته الأخير!!

انتفضت أنا بفزع لتركض خارج الحوض ترتدي
مأزراها وتنظر للمرأة لترى عينيه بوضوح شديد تنعكس
أمامها، وصل لأذنها رنين المنبه الخاص به يعلن عن وصوله
للسانية عشر بالتام.

لتردد أنا بأنفاس متقطعة:

-إنه هو!



اليوم الثالث عشر.. الأخير

١٣- أكتوبر

تجاوز عدار الحرس ليصل لعرش والده وهو يخطو نحوه بزهو وكبرياء هي من أهم صفاته، ليقول له بثقة لا يمتلكها أحد من أبناء عقازئيل سواه:

-لقد تمت المهمة.

طرق عقازئيل بحوافره على طرف كرسيه مردداً:

-لم ينتهِ يوم الثالث عشر بعد.

ناطحه عدار بالقول:

-لكني أثق بها.

هبط عقازئيل من كرسيه يتوجه ناحيته قائلاً بكره شديد تفوح رائحته الكريهة من فمه:

-لا تثق في أبناء آدم قط، خاصة أحفاد الملعون نيبائيل.

ثم تطلع لعين ولده للحظات قبل أن يسأله بجنث:

-أم أنك نثق في حبها لك؟!

أجابه وهو ينظر إليه:

-نعم؛ هو هكذا.

وضع يده على كتفه وبمكر دميم قال:

-أحسنتم خداعها!

ردد عذار بصوت عالٍ:

-أنا لم أستطع خداعها.

احمرت عين عقازئيل بغضب شديد ليطيح بها بقوة جعلته يرتطم في الجدر ساقطاً على الأرض، ليقف سريعاً يضبط ملابسه وهو ينظر لوالده بحنق جعل الأخير ينعق به:

-الشياطين ليس لديهم قلب حتى يعشقون به بني آدم

أيها الغبي.

ليصدمه بقوله:

-حين تنتهي الليلة ستقتلها وبأبشع الطرق.

بحظت عينا عدار برعب ليتوسل إليه:

-أرجوك يا أبي لا تفعل هذي.

أصاب عقازئيل هياج شديد ليصل دوي صوته لأخويه وهو يقول:

-أقسم برأس أبي لو لم تفعل ما أمرتك به لعذبتك عذاباً شديداً ولأسجنك حتى تقوم الساعة ويلقي بك الله في قعر جهنم لتكمل عذابك هناك.

هروول الأخوان بفرع من صوت أبيه ليسأل أكبرهم عما حدث، ليخبره عقازئيل بتهكم واستهزاء:


-ولدي الذي لم أنجب أحداً في مكره وكبريائه وقوته، يقع في حب إنسية؟! ومن؟! حفيدة نبائيل الذي سجنني تحت الأرض ألف عام حتى تعفنت.

صاح الإثنان بوجهه ليدفعهما عدار بعيداً عنه ويخرج
من القصر وقد بلغ الغضب الشديد منه مبلغه.

جلست أنا بإرهاق شديد، وقد أعيأها ما اكتشفته للتو،
نظرت للكتاب أعلى المنضدة لتتوجه نحوه بخطوات بطيئة
وثقيلة، ثم بيدين مرتعشتين فتحت صفحاته الكبيرة لتقرأ
ما به بعينها، حتى دخلت كوبا الغرفة تدفع بيديها طاولة
الطعام التي تنتقل على عجلات متحركة وهي تقول لها:

-لقد صنعت لكي أكثر طعام تحبينه، حذري ما هو.

تطلعت نحو أمها بعينين زائغتين لتشعر كوبا بالقلق الشديد
عليها فهزولت تجاهها قائلة:

ما بك! ما الذي حدث؟! 

رددت بارتباك واضح:

-أين استراش؟! 

ضيق كوبا عينيها وهي تجيبها:

-بالأسفل؛ لماذا؟!

توجهت أنا نحو باب الغرفة قائلة:

-أريده الآن.

أمسكت كوبا بذراعها وهي تشير لمأزرها قائلة:

-ستقابليه هكذا!!

عادت أنا بآلية وعقلها يعمل في مكان آخر لتلتقط من خزانها ما وجدته أمامها، لترتديه على عجل وتهبط الدرج للأسفل إلى أن رآها استراش فوقف ينظر نحوها بتعجب لتتقدم نحوه وتجلس على المقعد قائلة:

دعنا نتحدث قليلاً.

نظر لكوبا التي رفعت كتفها بعدم فهم لتقول له أنا:

-هل أخبرتك أنجيتا في رسالتها عن وجود الشيطان

بينهم؟!

ضم حاجبيه مردداً:

-تقصدين أمي؟!

أومأت برأسها، ليجيبها مراوفاً:

-لا لم تخبرني بشيء كهذا.

لتسأله أنا بتشكيك:

-هل أخبرتك عن شخص في هذه اللعنة يُسمى عدار؟!

اهتزت حدقاته لتعرف أنا الإجابة قبل أن ينطقها،
لتُصدم بقوله:

-لا لم تخبرني أمي عن هذا الاسم.

حاولت إخفاء صدمتها لتقف قائلة:

-حسناً.

تساءلت كوباً بقلق وهي تشعر بشيء غريب في صوت

ابنتها وهي تردد اسمه:

-من عدار؟!!

أجابتها وهي تتحرك نحو الدرج:


-سأخبرك فيما بعد.

صعدت عائدة لغرفتها فأوقفها استراش وهو يركض خلفها:

-هل رأيت أمي؟!!

تطلعت لعينيه اليأسه بشفقة لتجيبه:

-نعم رأيتها.

دون تردد قال: 

-صفي لي شكلها.

شعرت آنا بالألم تجاهه قائلة:

-هي جميلة ونقية وفوق كل ذلك هي سيدة صالحة.

تهللت أساريره فأكلت آنا:

-وتحبك جداً.

ابتسم لها استراش بامتنان قائلاً:

-شكراً لك.

بادلته الابتسامة وصعدت لغرفتها وهي تقول لأُمها:

-لا أحد يوقظني في الصباح.

رددت كوبا بصوت مرتفع:

-لا تنسي تناول طعامك قبل النوم.



دخلت غرفتها وأغلقت الباب خلفها بالمفتاح وجلست على المقعد أمام المنضدة الكبيرة التي يعلوها مخطوطة الشيطان، لتبدأ في قراءة المخطوطة الصفحة تلو الأخرى حتى توقفت عند رسالة عقازئيل وأغلقت فيها دون ترديد للكلمات التي عرفت معناها على الفور دون توضيح،

أكملت المخطوطة إلى أن وصلت لنهايتها مع طلوع الفجر.

نهضت من على المقعد متوجهة لشرفتها لتطلع نحو
النهر بحنين كبير، لقد افتقدته كثيراً في ظل الأحداث
المتلاحقة، استنشقت الهواء النقي بصدر مفتوح وهي
مغمضة العينين، لتشعر بنعاس شديد مع ظهور أول خيوط
للصباح، فالتفت عائدة لفراشها؛ لكنها شهقت بفزع حين
رأته يقف أمامها، اشتعل جسدها بالغضب الشديد لتدفعه
في صدره وهي تصرخ به:

-أيها الشيطان المخادع اللعين؛ لن أسامحك أبداً على ما
فعلته بي.

أمسك بكلتا كفيها قائلاً:

-صدقيني أنا لم أخدعك، لقد أحبيتك يا آنا.

سحبت كفيها من بين يديه بقوة لتضربه في صدره بقبضتها
مرددة:

-أنت كاذب ملعون وأنا حمقاء وغبية، لأنني للحظة
صدقتك ولم أستمع لقلبي الذي ظل يُخبرني أنك حقير ولا
تستحق الثقة، وكل ما قلته وفعلته لأجل المخطوطة اللعينة.

رفع كلتا يديه باستسلام قائلاً:

-حسناً اهدأي قليلاً حتى أخبرك ما جئت هنا لأجله.

هزت رأسها بعنف ووضعت راحتيها على أذنها وهي تقول:

-لا أريد سماع مزيد من أكاذيبك.

صاح بها:

-أرجوك!

لفت نظرها شيء على المنضدة يعكس نور الشمس
بإضاءة غريبة لتتوجه سريعاً نحوه، فوجدته الحجر الزمردني
أمسكته قائلة بتوسل:

-أرجوك يا يوناس احضر في الحال!

وجدته أمامها بهيئة بشرية كما رآته في المرة الأولى
فحمدت الله على مجيئه لتقف خلف ظهره قائلة:

-لا أريد رؤية هذا الملعون أرجوك أنقذني منه وسيكون
هذا آخر طلب لي.

رمقه يونس بنظرة غاضبة وهو يسأله:

-ما الذي جاء بك إلى هنا بعدما علمت أنها في حمايتي؟!

صك عدار أسنانه بغيظ وقد شعر بالحنق الشديد من
احتمائها به ليجيبه:

-جئت كي أحذرها.

اقرب منه يونس لتردد آنا من خلفه:

-كاذب.

أدار يونس وجهه نحوها لينظر لها نظرة جعلتها تبتلع
لسانها بخوف لم تشعره به تجاه عدار الذي من المفترض أن
يكون أكثر رعباً منه، أعاد انتباهه لعدرا مردداً:

-أنا أسمعك.

ورغم شعوره بالضيق من حديثه مع هذا الجني المسلم؛

لكنه مضطر لإجابته علّه يستطيع حمايتها من أبيه:

-أبي يريد قتلها.

لم يقدر على إخبارها برغبة أبيه حتى لا تغضب منه أكثر
من ذلك فاكتمى بما قاله، شهقت أنا بذعر ليسأله يوناَس:

-لماذا؟!

أجابته أنا بوضوح:

-كما قتل جميع عائلتي من سلالة جدي نيبائيل، لأنّه قام
بحبس هذا الملعون ألف سنة.

هز عدار رأسه بالنفي لينتظر يوناَس إجابته التي فطنها على
الفور:

لأنني أحببتك يا أنا.

نظرت لعينه اللتان تلمعان بضوء رأته مرتين حينما قبلها،
لتحسس شفيتها بسبابتها وهي تحرك رأسها قائلة:

-أخبر هذا اللعين أنه لن يستطيع أن يمس شعرة مني

وسوف أحرق مخطوطتكم هذه ولن تصل ليد بشري وأنا
على قيد الحياة.

تطلع لها يوناى باعجاب شديد بينما ظهر الغضب جلياً
على وجه عدار الذى اعترض بتحذير:

-إياك أن تفعلها، وقتها لن يستطيع أحد حمايتك من
عقازيل سوف يقتل ويعذب كل من تعرفه، لن يتوانى
لحظة واحدة عن تعذيبك قبل قتلك.

تنحى يوناى من أمامها حين رآها تخطو نحو عدار بغضب
شديد:

-لا تهددني أيها الخائن الكاذب، فسأفعل كل ما قلته
ولن أخاف من شياطين مثلكم فأنتم جميعكم ليس لكم
سلطان على أي منا.

رمقها بنظرة تحذرية ثم اختفى من أمامها سريعاً قبل أن
يعود لهيئته الحقيقة، لترك آنا جسدها يهوى على المقعد
خائرة القوى بعدما استنفزت كل ما تملك من قوة في
مواجهته، بدأ جسدها في الارتعاد ليقتررب منها يوناى
متسائلاً بقلق:

-هل أنت بخير؟!

أومأت برأسها، ليطمئنها يوناَس قائلاً:

-لا تخافي فأنتي وعائلتك في حمايتنا.

نظرت نحوه بامتنان قائلة:

-أشكرك لحضورك السريع، وأعدك أنني لن أستدعيك ثانية فقد أخبرني السيد آصف ألا أستخدم هذا الحجر سوى مرة واحدة، ولقد جعلتها أنت اثنتين بكرمك فشكراً جزيلاً لك.

ضيق عينيه بتعجب من ودها الشديد لبيتسم نحوها قائلاً:

-أعتقد أنك لم تستمعي لما قلت، لذلك سأقوله ثانية، أنت وعائلتك في حمايتنا حتى تمر هذه الليلة بسلام، ومن بعدها أيضاً إن أردتي.

تعجبت أنا من وده الشديد وتعامله اللطيف معها فهي كانت تعتقد أن الجن غليظون وليسوا بهذا الود، ابتسم يوناَس وهو يقرأ بعينها ما تفكر به ليقول لها:

-أمي إنسية وزوجتي أيضاً.

شهقت أنا بخفة وقد تعجبت لما قاله، ليبتسم لها قائلاً:

-لو مرت الليلة بسلام سأعرفك عليهما.

ذمت أنا شفتيها والدهشة احتلت ملامحها قائلة:

-ألم ينتهِ يوم الثالث عشر؟!

فاجأها يونس بقوله:

-سيني عند منتصف الليل.

انتفضت أنا بفزع فهدأها قائلاً:

-استريحي الآن بضع ساعات ولا تقلقي فأنا هنا.

نظرت له بعينين زائغتين ليختفي يونس من أمامها مردداً:

-يجب حقاً أن تستريحي وبعدها سأخبرك بما يجب عليكِ

فعله.

فتح باب شقته ليدلف بداخلها فوجده يجلس على المقعد
يُشبك كفيها بعضها البعض قائلاً:

-ما الذي أخرجك هكذا؟!

أجابه استراش وهو يغلق الباب خلفه:

-لقد جئتك على الفور حينما هاتفني.

وقف عدار يسأله بقلق واضح:

-هل أنا بخير؟!

رفع كتفيه وذم شفتيه قائلاً:

لا أعرف؛ لم أراها منذ البارحة؛ لكنها كانت مشوشة
حين رأيته، وقد جلست معي لتسألني عنك.

تطلع نحوه بغضب قائلاً:

-وما الذي أخبرته به؟!

أجابه:

-لا شيء، قلت لها إنني لا أعرفك.

وبفضول أضناه تسأل:

-هل جلست مع هذا المسمى إيدن؟!

جلس استراش على المقعد أمامه قائلاً:

-لا، لقد طردته كوبا من المنزل.

ضم كفيه بعضهما ببعض قائلاً:

-وهل عرفت بأمر خيائته؟!

زفر استراش بضيق ليجييه:

-لا، فهي صعدت لغرفتها فور رجوعها، ولم تخرج منها
إلا حينما جلست معي لتسألني عنك.

ثم سأله بتعجب:

- ما سر هذا الاهتمام بآنا؟! أعتقد أن هدفنا كان واضحاً.

ردد عدار:

-الكتاب!

تسأل استراش:

- ما به ؟!

أخبره عدار بحق:

- تريد آنا حرقه.

وقف استراش بغضب:

-ماذاااا؟!

أشار له عدار أن يجلس فأطاعه ستراش ليتساءل بذعر:

-وما الذي يجب علينا فعله؟!

أجابه وهو يحدق:

-إقناعها بما نريده.

ردد استراش:

-وكيف خرجت بالكتاب إذن إن لم تستطع إقناعها؟!

قال له بحزنٍ بالغ:

-لم تكن تعرف حقيقتي وقتها.

تساءل استراش:

-ومن أين عرفت حقيقتك؟!

وقف يزفر بضيق:

🖱 -لأنها فتاة ذكية، توقف عن أسئلتك هذه وجد لنا حلاً.

نهض استراش وهو يفكر فيما يفعله، هل يتوسل لها
أن تفعل ما أمرها به عدار حتى يرى أمه؟ أم يأخذ هو
الكتاب ويسلمه للسلطات وينهي الأمر؟!

أعجبتة الفكرة ليقترحها على عدار:

- سأخذ أنا الكتاب وأسلمه للسلطات وأفعل المطلوب.

فكر عدار قليلاً ثم قال له:

- هل ستستطيع أخذ الكتاب منها؟!

توجه ناحية الباب قائلاً:

- لا تقلق سأفعلها بطريقة أو بأخرى.

حذره عدار قبل أن يخرج من باب الشقة:

- احذر من يوناث فقد وعدها أن يحميها حتى منتصف
الليلة.

فتحت كوبا باب المنزل لتجد الطارق لم يكن سوى
إيدين، تركته يدخل خلفها وتوجهت ناحية مكينة القهوة
لتأخذ منها فنجان آنا الكبير وتضعه على الطاولة، لتصعد
لغرفتها وهي تحمل الطاولة لتقول له:

-لم تستيقظ بعد.

جلس على المقعد خلفه وهو يجول بعينه بحثاً عن
استراش الذي حين لم يجده تنفس براحة،

استمر في هز قدمه بتوتر لبضع دقائق، حتى هبطت أنا
الدرج وهي نتطلع نحوه بحزن عليه، وندم شديد لخيانتها له،
فلقد سمحت بدخول قلبها رجل آخر؛ لكنها توقفت لتتردد
بعقلها جملة منطقية "لو أحببته لما استطعت أن أعشق
رجلاً آخر"، لتصل لنتيجة حتمية "يجب أن نظل أصدقاء
مهما حدث".

تأملته بإحساس آخر كانت دوماً تحاربه لتقنع نفسها أنها
تجبه وأنه الوحيد الجدير بقلبها، بينما هو تطلع لها وكأنه
سيرها للمرة الأخيرة، لقد اشتاق لها بالفعل، جال نظره
على جسدها الذي لم يكن ملكه يوماً ولن يكون.

لم ينس يوماً أي موقف جمعهما، لم يعشق شيئاً في
الحياة مثل ابتسامتها التي لم يرها منذ عادت البارحة،
تلاقت أعينهما للحظة؛ لحظة واحدة جعلته يعود بالزمن
قبل عشرين عاماً ويزيد، حين رأى عينيها الساحرتان للمرة
الأولى ليصبح أسيراً لهما منذ ذلك الوقت، نزلت كوبا

خلفها وهي تنظر إليه بحلق ظاهر ليستأذنها إيدین:

-أرجو أن تتركینا بمفردنا قليلاً.

تعجبت آنا من طلبه؛ لكنها تعجبت أكثر عندما وقفت
كوبا لتوجه لباب المنزل لتخرج منه، فنظرت آنا لإیدین
ولأما مرددة:

-ما الذي يحدث هنا؟!

أشار لها كي تجلس أمامه ففعلت آنا وهي تشعر بالقلق
حيال الأمر، ليجلي إیدین صوته وقد أصابته الحيرة في
مقتل لتخرج الكلمة من فمه دون أن يعي:

-لقد خنتك يا آنا.

وكأنه صفعها على وجهها بغتة، لم تشعر بالصدمة حيال
اعترافه؛ لكنها شعرت بالألم الشديد لأنه قالها هكذا! وبكل
بساطة، دون ذرة ندم!

انعقد لسانها فلم تجد ما تجيبه به سوى التطلع نحوه
والانتظار حتى ينتهي، شعر أنها تريد أن تسمع المزيد،
ورغم أنه كان يتوقع ردة فعل عنيفة مثل أمها؛ لكن

ثباتها هذا أخافه أكثر، ليُكمل وهو لا يعرف تماماً ما الذي
يجب عليه قوله:

-لم أشعر يوماً أنك تحبينني مثلما أحبيتك، دائماً كنت آخر
أولوياتك، تمنيت أن أشعر يوماً أنني جزء مهم في حياتك
لا تستطيعين الاستغناء عنها.

صمت وهو ينظر لعينها الخاليتين من أي تعابير، ليتهد
قائلاً:

-لقد أحبيتك منذ رأيتك وأنت فتاة صغيرة لم نتعلم المشي
بعد، منذ أن وقعت عيناك عليّ وقد علمت.

رفعت آنا كفها أمام وجهه ليصمت منتظراً، لتسأله هي
بوضوح:

-إلى أي مدى وصلت خيانتك؟!

نظرت واحدة من عينيه شرحت لها الأمر، ليناديها
برجاء:

-آنا! أرجوك لا أريد سوى أن تفهمي ما مررت به،
فأنت دوماً..

أوقفته ثانية:

-إيدين!

فتوقف عن الحديث وهو ينتظر هجومها عليه أن تنهي
علاقتها بكل بساطة؛ لكنه لم يتوقع أبداً ما تفوهت به:

-شعورك حقيقي، فأنا بالفعل لم أشعر تجاهك يوماً بأي
مشاعر تخالف الصداقة والأخوة.

ضيق عينيه بدهشة لتُكل:

-وأنت لم تحبني يوماً سوى حب امتلاك لفتاة جميلة، قد
فرض عليك القدر أن تظل بجوارها.

ردد إيدين:

-آنا! أنا لم أحب أحداً غيرك.

رفعت زواية فمها بابتسامة متهمكة وهي تقول له ما كان
يجهله:

-لو أحببتني كما تدعي، لن تمس امرأة غيري مهما ساءت
الأمر بيننا.

ثم وقفت قائلة:

-أتمنى أن نظل أخوة وأصدقاء للأبد.

وقف قبالتها بحزن بالغ، لتدفع كوبا الباب وتهرول بحذر
نحوهما هامسة:

-لقد رأيت استراش يتسلل صاعداً على أنبوب المياه نحو
غرفتك.

رددت أنا بفرع:

-الكتاب!

ركض إيدن على الدرج بسرعة كبيرة لتتبعه أنا ومن
خلفهم كوبا، وقفوا أمام باب غرفة أنا وانتظر ثلاثتهم
حتى سمعوا صوت النافذة تفتح، وصوت أقدامه الذي
وصلهم واضحاً، فتح إيدن باب الغرفة على عجل فوقف
استراش بذعر بان على وجهه وهو يلوح لهم بسلاح ناري
صغير يحمله بين يديه وهو يقول لهم:

-لا أحد يقترب؛ وإلا أطلقت النار عليه.

ليتلقى نظرات اللوم من كوبا بينما نظرات آنا مختلفة تماماً ليقول إيدن:

-لقد قلت لك مراراً إنني لا أثق بهذا الشخص.

تقدمتهم آنا لتحدثه بتفهم:

-هو من بعثك؟!

أجابها بانفعال:

-أنا أريد رؤية أمي، لقد انتظرت قروناً كثيرة لأجل هذه اللحظة، وأنت تريدن ببساطة أن تحرقى الكتاب وتحرقى قلبي معه.



حركت آنا رأسها قائلة:

-أنجيتا لم تثق به قط، ومنذ خطت قدمي لهذه المدينة وهي تحذرني منه بكل طريقة ممكنة.

أُكملت وهي تشعر بوخزة في قلبها:

-إنه يخدعك يا استراش كما خدعني.

سمعت همس يونا:

-تريديني أن أتدخل؟!

بصوت مرتفع أجابته:

-لا..

نظر إيدن بتعجب نحوها كما فعلت كوبا، ليشعر
استراش بالتشوش، فهو يعرف أنا جيداً، فهي أبداً لم تكن
كاذبة، كما أنه يعرف عدار فهو من رعاها منذ كان رضيعاً
ومستحيل أن يخدعه، صرخت كوبا بفزع وهي تشير نحو
أفعى وردية تدلف من النافذة المفتوحة خلف استراش،
لتهديها أنا:

-لا تخافي يا أمي.

بينما ظن استراش أنها خدعة منهما حتى ينقضوا عليه فلم
يلتفت خلفه وانتظر يرفع السلاح بوجهها، نظرت أنا

للأفعى قائلة:

-تقدمي يا فيرترا.

شعر استراش بها خلفه فلتفت ليجدها بالفعل، وقد
بطأت حركتها وعلى وشك أن تموت، أسرعت أنا نحوها
لتمسك بها تحت أنظار أمها وإيدين اللذان فغر فاهما وهما
يران الأفعى تلف على صدر آنا وتحدثها بهسيس غريب،
استمع له استراش وفهمه ليقع السلاح من يده المرتعشة
حين أنهت الأفعى حديثها، لم يستطع تمالك نفسه وخر
على ركبتيه ليرتخي جسد الأفعى من على صدر آنا وتسقط
أرضاً نافقة!

جلست أنا بجوار استراش المصدوم وهي تُمرر كفها على
جلد الأفعى، وقد تساقطت دموعها حزناً فربطت على
كتف استراش قائلة:

🖱 -صدقني يا استراش لقد كانت تمنى أن تنتهي لعنتها لكن
مؤكد ليس بهذا الشكل.

تجبرت الدموع بعينيه وحاول الوقوف إلا أنه ترنح وكاد
أن يقع فحاولت أنا مساعدته ليدفعها برفق وهو يستند على
المنضدة خلفه، ليلتقط السلاح من على الأرض لتساءل

كوبا عما يحدث، فأشارت لها أنا لتصمت بينما تنهد
استراش بألم وهو يقول:

- عدار هو من أخذني وأنا رضيع واعتني بي، كان
أبي وأخي وصديقي، لم أرفض له طلباً يوماً، كنت على
استعداد لأن أضحي بحياتي من أجله.

نظر لآنا باستجداء وكأن عدار قد ذبحه كما فعل بأمه
ليردد:

- لما فعل ذلك يا آنا؟! هو يعرف أنني عشت هذه
السنوات الطوال لأجلها، لأجل أن أراها ولو مرة
واحدة، مرة واحدة فقط، لم أكن أطمع في أكثر من
ذلك.

جففت أنا دموعها التي تتساقط بغزارة ليكمل هو:

🖱 -دوماً كنت أتوسل إليه أن يدخلني إلى هناك، لقد
غضبت منها لأنها دفعني بالخارج ولم تتركني معها، لماذا
تركتني يا آنا؟ أجيبيني؟!

ثم رفع سلاحه ليضعه على رأسه بينما صرخت أنا ومن
بعدها كوبا ليتطلع نحو كوبا المفزوعة وهي تترجاه ألا

حاول يونس أن يقنعه بالعدول عن الأمر؛ لكنه أوهمه
أنه يستمع لهمسه ثم ألقى نظرة أخيرة على كوبا، وضغط
على الزناد وهو يتسم.

ركضت كوبا نحوه تبكي بحرقة شديدة جوار جثمانه
الذي أصبح تراباً حين وقع أرضاً بجوار رماد فيرترا،
مسحت أنا دموعها بحدة وخطت نحو الكتاب لتحمله
بصعوبة قائلة:

-يونس، انقلني للدير.

هرول إيدین نحوها وهو يصيح بها:

-لا يا آنا لا تعودى.

بينما انتفضت كوبا بذعر وهي تردد:

آنا!!!

لكن يونس قد نقلها بالفعل أمام الباب قائلاً:

-لن أستطيع الولوج؛ لكن حين تشعرين بالخطر نادىنى
وفي يدك الحجر.

أومأت له برأسها ليؤكد عليها:

-دون الحجر لن أستطيع الدخول.

عادت تلتفت نحوه لتسأله سؤالاً أدركته للتو:

-لماذا لم تنقذ استراش؟!

رفع كتفيه قائلاً:

-ومن قال لكِ إنني لم أحاول؟!

ضمت حاجبيها بحلق مرددة:

- كان باستطاعتك أن تأخذ السلاح من يده.

حاول أن يوضح لها الأمر:

-هذا هو قدره وساعته يا آنا حتى ولو أخذت السلاح من يده كان سينهي حياته حين يخرج من المنزل لقد كان قراره حاسماً، شعوره بالألم من أجل أمه التي قتلها اللعين الذي اعتبره أباً له كان يفوق احتمال البشر، فنحن أيضاً

نعيش لقرون وللعجب أن جزءاً منا لا يُحب الحياة هكذا
أبدًا.

أومأت متفهمة ثم فتحت الباب بعنف ودلفت وفي يدها
الثعبان المعدني بيننا يدها الأخرى تقبض على الحجر، ليوقفها
يونس:

-آنا!

التفتت تنظر نحوه ليردد:

-ستكونين بخير.

ابتسمت له بشكر لينغلق الباب خلفها، وضعت الثعبان
الصغير مكانه لينفتح الباب على مصرعيه، شعرت بهزة
خفيفة تجاوزتها وهي تضم الكتاب لصدرها متوجهة نحو
الممر،

وفجأة ارتعد جسدها حين رآته يقف أمامها، ينظر لها
بغضب شديد قائلاً:

-لو فعلتها ستموتين يا حمقاء!

أجابته بثبات:

-ومن قال إنني أخشى الموت؟!

اقرب منها قائلاً:

-وأنا لن أدعك تقتلين نفسك، أنت لا تعرفين عقازيل.

نظرت له باشمئزاز قائلة:

-بل أعرفه جيداً فهو أقدر مخلوق على وجه هذه الأرض.

حاول أن يقنعها:

-لقد حكم عليّ أن أقتلك وإلا سيعذبني وسيجني في أسفل الأرض.

ابتسمت باستهزاء قائلة:

-حسناً أنا هنا أمامك، اقتلني إذن كما فعلت بأنجيتا وسودا.

صاح بها بغضب:

-لقد قتلت سودا حين هددتني أنها ستمسك بسوء،
وقتل أنجيتا أيضًا حتى لا تجعلك تعودين إلى هنا، أنا
قتلت الاثنين من أجلك.

برقت عيناها لتصرخ به بانفعال:

-وخدعت الرجل الذي اعتبرك أباه، وقتلت أمه وجعلته
ينهي حياته أمامنا منذ قليل، أيضًا من أجلي!

نظر لها بعدم فهم ليسألها:

-عن من تتحدثين؟!

تقدمت نحوه لتدفعه بالكتاب الذي بيدها لتهدر به:

🖱 -أتحدث عن استراش، الذي خدعته لقرون كي يفعل
ما تريده أيها اللعين.

أوقفها:

-لحظة! استراش قتل نفسه؟!

لكزته بيدها ثانية وهي تبكي بانفعال:

-نعم أيها الشيطان الحقير لقد قتل نفسه، لم يتحمل خبر
قتل أمه على يد من كان يعتبره أباً له.

صك عدار أسنانه وهو يردد:

-غبي!

تركت آنا الكتاب من يدها ليسقط أرضاً وأخرجت
قداحة من جيبها، لتشعل النار بيدها بينما وقف عدار
مذهولاً ليتوسل لها:

-لا تفعلي يا آنا أرجوك، لن أستطيع حمايتك، لا أحد
سيستطيع.

الإصرار بعينها جعله يوقن أنها لن تعود في قرارها،
قذفت بالقداحة المشتعلة على الكتاب لتجدها طارت في
الهواء وارتطمت بالجدار أمامها ولم تسقط على الكتاب،
صُعق عدار عندما عرف بوجودهما!

ظهرا الإثنان بوجههم الدميم لتعود آنا للخلف بفرع شديد،

وقد أصابها التقزز من أشكالهما حتى كادت أن نتقياً من
قوة شعورها بالاشمئزاز منهما، خاصة عندما صدى صوت
أحدهما:

-أبي كان يعلم أنك لن تقتلها لذلك بعثنا نحن لنفعل.

وعند هذه الجملة لم تع ما حدث سوى أن أحدهم دفعها
بقوة لتصطدم في الجدار من خلفها، ويسقط جسدها على
الأرض وهي تشعر أن جميع عظامها تكسرت! حتى إنها
عجزت عن الصراخ.

رفعت عينيها لترى ما الذي يحدث وكأن جدران الدبر
تتحطم فوقها، وجدت عدار يسحب أحدهم من ذيله
والآخر من قرنيه ويتقاتل الثلاثة بشراسة جعلتها تبحث
بعينيها عن القداحة، وجدتها ليست بعيدة عنها فقررت
أن لا تستسلم، حتى وإن ماتت فسوف تموت بعدما أنهت
مهمتها.

شعرت بالحجر في جيبها يهتز بشدة فعلت أن يونس
يريدها أن تستدعيه، مؤكداً قد شعر بهؤلاء الشياطين، لم
تلتفت له وظلت تزحف على بطنها حتى وصلت للقداحة،
ووسط عراكهما المميت أشعلتها وقذفت بها نحو الكتاب
الذي ما إن لمس النار حتى أصبح مثل الجحيم يحيل بينها

وبينهم، لتذكر حين جلس معها يونس بعد الظهيرة
وأعطائها مادة خاصة يجب عليها أن تضعها على الكتاب
ليحترق بسرعة كبيرة يعجز بها عدار أو أبوه عن إنقاذه
حتى بلعنة كما فعلا سابقًا.

ابتعد الثلاثة عن الكتاب بفزع شديد ليختفي الإثنان
الديميمان بينما دخل عدار وسط النيران ليعبر تجاهها
ركضًا، وقد تساقط جلده البشري ليظهر جسده الحقيقي
الديمي مثلهما، أغمضت عينيها حتى لا تراه بهيئته هذه،
ليحملها بعيدًا عن النيران التي قد بدأت تطول جسدها،
كتمت صرختها المتألمة وهي تسمع جدارن الدير يقع على
رؤوس الجميع، وقبل أن يغلبها الألم وتفقد وعيها وصلها
صرخات كل من بالداخل.



الخاصة

رنين المنبه الخاص بها الذي لم يكن موجود سوى
بعقلها، جعلها تفتح عينيها بذعر وهي تتطلع حولها، لتجد
أمها تهرع نحوها بسعادة قائلة:

-حمداً لله على سلامتك يا حبيبتى.

ثم تركتها وتوجهت للزر الموجود فوق سريرها لتضغطة،
شعرت أنا بالعجز الشديد، وأنها لا تستطيع تحريك جسدها
رفعت رأسها لتنظر لجسدها المغطى جميعه بالجباثر المتفرقة
لتضيق عينيها متسائلة:

-ما كل هذا؟!

دخلت الممرضة للغرفة مبتسمة لآنا وهي تردد:

-حمداً لله على سلامتك أيها البطلة.

رددت بخفوت:

-ماذا فعلت لأصبح بطلة؟!

مررت الفتاة كفها على شعر آنا قائلة:

-أنتِ بطلة ملهمة يا آنا، لقد حاربتى الجميع كي تعيشين
بعدهما جئت للمشفى، وقد توقف قلبك تماماً إثر تهدم الدير
عليك.

ذمت آنا شفيتها ثم نظرت لأما التي أدارت وجهها
لتجفف دموعها، لتقول آنا بابتسامة:

-ما زال لديّ وقت على هذه الأرض.

ثم وجهت الحديث لأما:

-أليس كذلك يا أمي؟!

اقتربت منها تُقبل جبهتها وتضرع لله على عودة ابنتها لها.

مر شهر وأنا ما زالت تسكن المشفى وإيدين لم يتوقف
يوماً عن زيارتها والجلوس معها طول الوقت، حتى تعافى
جزء كبير من جسدها جعلها تطلب من الأطباء عودتها

لمنزلها، وافق الأطباء بشرط المتابعة المستمرة فوافقت
كوباً، وخرجت أنا من المشفى وما زالت تجلس على
كرسي متحرك، عادت لغرفتها بشوق وهي تتأمل جدرانها،
وكل ما حدث فيها من قبل، تذكرت استراش فدمعت
عينها ودلفت داخل الغرفة تتجول في أركانها بشوق،
للمحجر الزمردى على المنضدة موضوعاً بداخل المطفأة
الكرستالية، ابتسمت نحوه بسعادة وتقدمت بكرسيها لتجلبه
بصعوبة حتى استطاعت إمساكه، همست بجواره:

-يونااس.

لم تنتظر سوى لحظات قليلة حتى وجدته يقف أمامها
بشكله البشري الذي تحبه بشدة، ابتسم لها بود قائلاً:

-لقد سعدت جداً برؤيتك.

ضحكت له بلطف مرعدة:

-وأنا أكثر منك سعادة.

جلس على المقعد أمامها منتظراً أسئلتها الكثيرة لتفاجأه
بأولها:

-ماذا حدث لعدار؟

اتسعت ابتسامته قائلاً:

-هل تصدقن أن أبي كان متأكدًا أن هذا سيكون
سؤالك الأول قبل ما الذي حدث لي؟!

ضحكت وهي تعض شفيتها ليكمل بنزق:

-سيكسب الرهان كعادته.

استعاد جديته وهو يُجيبها:

-لقد سجنه عقازئيل، وسمعت أنه يتلقى عذاباً شديداً
هناك.

تجعدت ملامح وجهها بألم، ليحرك يونس رأسه بقلّة
حيلة قائلاً:

-لو طلب حمايتنا كنا سنفعل لأجلك.

ضمت أنا حاجبيها تنساءل:

-وهل هذا يجوز؟! وهل ستطيعون حمايته من
عقازئيل؟!

أوماً يونس برأسه قائلاً:

-نعم يجوز لو أعلن إسلامه، فهو في النهاية جن مثلنا، ثم
أنتِ تستهينين بقوتنا للغاية.

هزت رأسها قائلة:

-لن يفعلها عدار، فكبرياؤه سيمنعه من فعلها، ثم أنا
أعرف قوتكم جيداً فيكفي أن عقازئيل لم يستطع الاقتراب
مني ثانية.

اعتدل يونس في مجلسه قائلاً:

-هذه صفة الشياطين جميعهم من الجنسين يا آنا.

ثم قرب وجهه منها ليُكمل:

-لا تدري لعل حبه لك يجعله يعود!

رددت بخفوت:

-وحتى إن فعل، فأنا لست مثل أمك أو زوجتك.

قال لها وهو يرفع حاجبه:

-هذا من حسن حظنا.

تصنعها للحزن جعله يضحك لها لتسأله:

-هو من أخرجني من هناك؟!

أجابها:

-نعم؛ بعدما تعبت من الصراخ بالسوار وجدته يخرج بك
بعدها أصبح الدير كومة من التراب.

تهدت براحة ثم نظرة له نظرة يعرفها ليسبقها القول:

-ماذا تريد؟!

أجابته ببراءة:

-شيء بسيط جداً.

انتظر طلبها الذي قالته على الفور:

-أريد الذهاب لكتبي.

تعجب يوناث من طلبها ليرمقها بنظرة وهو يشير لوضعها
الصحي قائلاً:

-لن تتحملي الدخول هكذا!!

قالت له برجاء:

-أريد بشدة مقابلة جدي وآصف، أريد مشورتهم أنا
أشعر بالتيه الشديد يا يوناث.

وقف يوناث يمد له يده قائلاً بمزاح:

-حسناً لا تبكين.

وضعت يديها بين كفه لينتقل بها للغرفة السفلى وقبل أن
يتركها ويذهب أوقفته:

-لقد سمعت من الممرضة أنني وصلت المشفى ميتة، هل

تعرف ماذا حدث هناك؟!

حرك رأسه قائلاً:

-بعض المساعدة من أحد حكام الجن كانت مجدية.

رددت بصوت مرتفع بعد أن اختفى من أمامها:

-شكراً لكما.

ثم التفتت نحو كتابها الذي تريده وفتحت غلافه ليأخذها
الكتاب بداخله وينغلق غلافه السميكة خلفها.

تمت بحمد الله.

١/١/٢٠٢٠

